













সারস্বত গ্রন্থাবলী—সংখ্যা ৪

# তাত্ত্বিক-শুক্র

বা

## ভ্রম ও সাধন পদ্ধতি

যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিৎস্তু সদসদাখিলাস্মিকে ।

ভ্রম সর্বশ্র বা শক্তি সা তং কিং স্তুয়সে সদা ॥

—মার্কণ্ডেয় চণ্ডী ।

পরিভ্রাজকাচার্য্য

শ্রীমৎ স্বামী নিগমানন্দ পরমহংস

এণ্ড



চতুর্থ সংস্করণ

১৩৩১ বঙ্গাব্দ

আসাম বঙ্গীয়—সামন্তত বর্ষ হইতে—  
কুমার চিদানন্দ কর্তৃক প্রকাশিত

---

চতুর্থ সংস্করণ ১৩৩১—পঞ্চম সহস্র

[ প্রথম সংস্করণ ১৩১৮, দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩২৩ তৃতীয় সংস্করণ ১৩২৮,

---

২৩৮ নং নবাবপুৰ, ঢাকা “জাহ্নবী-প্রেসে”  
প্রিন্টার শ্রীসতীশ চন্দ্র দাস কর্তৃক মুদ্রিত

ওঁ তৎ সৎ

## উৎসর্গ পত্র

গরবিনী মা আমার ! পরলোক প্রয়াণকালে তুমি আমাকে জগজ্জননীর ক্রোড়ে সঁপিয়া দিয়া গিয়াছিলে ; তানি আমাকে তাঁহার মঙ্গলময় ক্রোড়ে কিরূপে জড়াইয়া রাখিয়াছেন, তাহার নিদর্শন স্বরূপ এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি তোমার রাজ্য পা দু'খানির উদ্দেশে নিবেদন করিলাম ।

জননি ! জগজ্জননীর কোলে বসিয়া জানিয়াছি, তোমাদের ত্রিমূর্তি তাঁহারই ভিন্ন ভিন্ন ভাবের বিকাশ মাত্র ; মূলে তোমরা অভিন্না । তাই ডাকি মা, শিশুর ভার নিতে ভয় পেতে হবে না, এবার আমি তোমার ভার নিব ; তোমারে বৃক্কে রেখে চোখে পাহারা দিব । এস গৌরি মনোময়ী দেবী আমার ! প্রকাশিত হও—একবার প্রত্যক্ষ করি । সাধনার সাধ পূরাও গো ! আমার অন্তরে অন্তরে প্রকাশিত হও, আমি প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি করি । প্রেমময়ি ! আমার মনোময়ী মেয়েটির বেশে হৃদয়াসনে এসে— নিত্য নৃত্য কর ; আমি আত্মহার্য—পাগলপারা হইরা তোমার দেখি । এই আকার ভিন্ন ব্রহ্মপদও যে আমার নিকট ধৈর্যদণ্ডের ছায়া হয় । তাই মা ! তোমার ডাকি—

“তিলেক লাগিয়া—হৃদয়ে বসিয়া হাসিয়া কুখাটি কও ।”

আসিয়া আমার উপহার গ্রহণ কর ।

তোমার আত্মরে ছেলে—

নলিনীকান্ত





“શ્રીમદાચાર્યા સ્વામી નિગમાનન્દ પરમહંસ”



## ঐশ্বর্যকারের বক্তব্য

সৃষ্টাং হখিলং জগদ্বিদং সদসংস্বরূপং  
শক্ত্যা স্বয়া ত্রিগুণয়া পরিপাতি বিশ্বম্ ।  
সংহত্য কল্পসময়ে রমতে তথৈকা  
তাং সর্ববিশ্বজননীং মনসা স্মরামি ॥

বাহ্য হইতে এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে,—ঐহাকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করিতেছে এবং কল্পান্তে ঐহাতে উপসংহত হইবে, সেই ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবারাধ্যা বিদ্যাভিনিলয়া মহামায়ার রূপায় তদীয় কৃপালব্ধ “তাত্ত্বিক-গুরু” অস্ত্র সাধারণের করে পরমাদরে অর্পণ করিলাম ।

বঙ্গদেশে তন্ত্রশাস্ত্রের বড়ই প্রভাব। শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব গভৃতি শাকারোপাসকগণ তন্ত্র-শাস্ত্র মতে লীলা গ্রহণ করিয়া থাকে। জপ, পূজা, যাগাদির অধিকাংশ তন্ত্রোক্ত মতে অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। তন্ত্রোক্ত উপা-সনাই কলিকালে প্রশস্ত ও আশুফলপ্রদ। যথা,—

কৃতে শ্রতুত্মকমার্গঃ স্মাৎ ত্রেতায়াং স্মৃতিসম্ভবঃ ।

ঐশ্বরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমস্মৃত্যুতঃ ॥

সত্যযুগে বেদোক্ত, ত্রেতাযুগে স্মৃত্যুক্ত, ঐশ্বরে পুরাণোক্ত এবং কলিযুগে তন্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়। অতএব কলিযুগে তন্ত্রমার্গ ব্যতীত অন্যান্য মার্গ প্রশস্ত নহে। এই সকল শাস্ত্রবচন অবলম্বন করিয়াই বোধ হয় তন্ত্রশাস্ত্র এতদেশে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে ;



এবং তত্ত্ব-শাস্ত্রমতে সন্ধ্যাহিক, তপঃ, জপ, পূজাদি অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, আমাদের দেশে তত্ত্বশাস্ত্র প্রাধান্য লাভ করিলেও বর্তমানে তত্ত্বজ্ঞ গুরু অতি বিরল। কেন না, পাণ্ডিত্য ও বুদ্ধি জোরে কাহারও তত্ত্ব বুঝিবার বা বুঝাইবার ক্ষমতা হয় না। বাস্তবিক গুরুমুখে উপদেশ প্রাপ্ত না হইলে তত্ত্বশাস্ত্রের প্রকৃত অর্থ বোধ ও মর্মে গ্রহণ করিবার শক্তি কাহারও নাই। সুতরাং এরূপ প্রত্যক্ষফলপ্রদ শাস্ত্র প্রদর্শিত পন্থার দীক্ষা গ্রহণ ও ক্রিয়া-কলাপ অনুষ্ঠান করিয়াও কেহ ফল লাভে সক্ষম হয় না। কারণ তত্ত্বজ্ঞ গুরু অভাবে ক্রিয়া-কলাপ যথারীতি সম্পন্ন হইতে পারে না। এই সকল কারণে অনেকে শাস্ত্র-গ্রন্থ অবিশ্বাস করিয়া থাকে। দেশের এই দুঃবস্থা দর্শনে আমার পরিচিত সাধন-পিপাসু কতিপয় শিক্ষিত ব্যক্তি আমার লিখিত “জ্ঞানীগুরু” ও “গৌণীগুরু” নাম তত্ত্বশাস্ত্র সম্বন্ধীয় একখানি পুস্তক প্রকাশ করিতে আমাকে অনুরোধ করেন। তাঁহাদিগের উৎসাহে প্রোৎসাহিত হইয়া এই গ্রন্থ প্রকাশে সাহসী হইয়াছি। কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা স্মৃধী সাধকগণের বিবেচ্য।

এতদেশে অনেকগুলি তত্ত্ব-শাস্ত্র প্রচলিত আছে। আমি কিন্তু কোন নির্দিষ্ট গ্রন্থের অনুসরণ করি নাই। মানবের আধ্যাত্মিক উন্নতির উপায় স্বরূপ যে সকল ক্রিয়া-কলাপ প্রয়োজন—গুরুমুখে আমি বাহা শিক্ষা করিয়াছি, তাহারই কিয়দংশ অর্থাৎ সাধারণ্যে প্রকাশ্য এবং সকলের করণীয় ও সহজসাধ্য বিষয়গুলি যুক্তির সহিত এই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। তত্ত্বশাস্ত্র গুলি আধ্যাত্মবিগণের অলৌকিক সৃষ্টি। তত্ত্বগুলি সমাহৃতচিত্তে পাঠ করিলে বিন্মিত ও স্তম্ভিত হইতে হয়। জ্ঞানী বা অজ্ঞানীর বাহা কিছু প্রয়োজন সমস্তই তত্ত্ব মধ্যে দৃষ্ট হইবে। তত্ত্বগুলি সাধন শাস্ত্র, ইহাকে প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা—প্রবৃত্তি সাধন ও নিবৃত্তি সাধন। প্রবৃত্তিমার্গে যোগা-

রোগ্য, গ্রহশাস্তি, বাতীকরণ, রসায়ন, দ্রব্যগুণ, ঘট-কর্ম ( মারণ, স্তম্ভন, মোহন, উচ্চাটন, বলীকরণ ও আকর্ষণ ) এবং দেব, দানব, ভূত, প্রেত, পিশাচাদির সাধন-প্রণালী বিবৃত হইয়াছে। অসংযত-চিত্ত অবিজ্ঞা-বিমোহিত মানব-সমাজে অবিজ্ঞার সাধন ব্যক্ত করিয়া, সাধকের বিরক্তি উৎপাদন করিতে ইচ্ছা করি না। নিবৃত্তি মার্গের সাধন-প্রণালীই আমার প্রতিপাদ্য বিষয়। নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াবান্ সাধকই নিবৃত্তি মার্গের অধিকারী। আজিও সমাজে নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াদি প্রচলিত আছে। সুতবাং তাহা লিখিয়া পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি করিতে চাহি না। কেবল সাধন পদ্ধতি আমি প্রকাশ করিব। আশা আছে,—এই গ্রন্থোক্ত সাধন-প্রণালীসম্মত সাধন করিলে সাধকগণ ক্রমশঃ আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া মানব জীবনের পূর্ণত্ব সাধন করিতে পারিবেন।

সাধারণের অবগতির জন্ত গৃহস্থের নিত্য প্রয়োজনীয় প্রবৃত্তি মার্গের দুই চারিটা সাধন-প্রণালী পরিশিষ্টে প্রকাশিত হইল। সাধনা করিয়া শাস্ত্র-বাক্যের সত্যতা উপলব্ধি করিবেন।

এই পুস্তকখানিকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া, প্রথম ভাগে তন্ত্র ও তন্ত্রোক্ত সাধনাদির বৃত্তি, দ্বিতীয় ভাগে সাধন-প্রণালী এবং পরিশিষ্টে সাধারণ মানবের সুখ ও স্বাস্থ্যের উপায় বর্ণিত হইয়াছে। আমার প্রতিপাদ্য বিষয় প্রমাণের জন্ত তন্ত্র-পুরাণাদি শাস্ত্রের বৃত্তি উদ্ধৃত করা হইয়াছে। যথাসাধ্য সহজ ও সরল ভাবে চলিত ভাষায় বিষয়গুলি বর্ণিত হইয়াছে। কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা জ্ঞানপ্রাপ্ত সাধক-বর্গের বিবেচ্য।

পরিশেষে বক্তব্য—আধ্যাত্মিক তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে বিধিমত চিত্তশুদ্ধি আবশ্যিক। ভগবানের কৃপা ব্যতীত সাধনতত্ত্ব বুঝিবার দ্বিতীয় উপায় নাই। এক্ষণে সাধনপিপাসু ব্যক্তিগণ বর্ণাশুদ্ধি, ভাষা-দোষ

প্রকৃতি শিল্পিকা বিষয় আলোচনা না করিয়া, স্বকারণে ত্রুটি হইলে  
শ্রম সকল জ্ঞান করিব। সাধকগণ কোন বিষয় বুঝিতে না পারিয়া  
আমায় নিকট আসিলে সাধরে ও সহজে বুঝাইতে বা সাধনতত্ত্ব শিক্ষা  
দিতে ক্রটি করিব না। কিমধিকবিস্তারেন :-

ঢাকা—শান্তি আশ্রম  
২৪শে শ্রাবণ, বুলন (রাখী) পূর্ণিমা  
১৩১৮ বঙ্গাব্দ

তত্ত্বগদ্যাবিস্মৃতি  
দীন—বিগমানন্দ

## চতুর্থ সংস্করণে বক্তব্য

অন্যদিনের মধ্যেই তাত্ত্বিক গুরু তৃতীয় সংস্করণ নিঃশেষিত হইয়া বাওয়ার  
চতুর্থ সংস্করণ মুদ্রিত হইল। ব্যাভিচারীজনগণ কর্তৃক তত্ত্বশাস্ত্রের সাধন  
রহস্য বিকৃতভাবে অমূল্য ও প্রচারিত হওয়ার, এক প্রেণীর লোক তত্ত্বের  
নাম জনিয়েই শিহরিয়া উঠেন। কিন্তু তত্ত্বশাস্ত্রের প্রকৃত রহস্যজ্ঞ বিজ্ঞ  
পাঠক এবং সাধকও যে বিয়ল নহে, তাহা আমরা তাত্ত্বিক গুরু প্রকাশ্যেই  
বুঝিতে পারিয়াছি। কিমধিক স্মৃতি।

সারস্বত স্ট  
২০ শে আষাঢ়, ৪র্থ বাঙ্গা  
১৩৩১ বঙ্গাব্দ,

ঐশ্বর্য চরণাশ্রিত—  
দীন—ভিন্দানন্দ  
প্রকাশক

## সূচিপত্র

### প্রথম খণ্ড

#### যুক্তিকল্প

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভক্তশাস্ত্র ...	১
তত্ত্বোক্ত সাধনা ...	১০
ম-কার তত্ত্ব ...	১৬
প্রথম তত্ত্ব ...	২৫
অষ্টম তত্ত্ব ...	২৯
পঞ্চম তত্ত্ব ...	৩৩
সপ্ত আচার ...	৩৭
ভাবতন্ত্র ...	৪২
তত্ত্বের ব্রহ্মবাদ ...	৪৮
শক্তি-উপাসনা ...	৫৬
দেবী মূর্তির তত্ত্ব ...	৬৮
সাধনার ক্রম ...	৭৩

### দ্বিতীয় খণ্ড

#### সাধন-কল্প

ভক্তকরণ ও লীলা পদ্ধতি ...	৮১
শাক্তাভিষেক ...	৯৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
পূর্ণাভিষেক ...	৯৬
নিত্য-নৈমিত্তিক ও কাম্যকর্ম ...	১০৩
অন্তর্বাগ বা মানস পূজা ...	১০৮
মালা নির্ণয় ও জপের কৌশল ...	১১৯
স্থান নির্ণয় ও জপের নিয়ম ...	১২৬
জপ-বহুস্ত ও সমর্পণ বিধি ...	১৩৩
মন্ত্রার্থ ও মন্ত্র চৈতন্য ...	১৩৯
ধোনিমুক্তা যোগে জপ ...	১৪৫
অজলা জপের প্রণালী ...	১৫৫
শ্রাদ্ধ ও চিত্তসাধন ...	১৫৯
শবসাধন ...	১৬৫
শিবাভোগ ও কুলাচার কথন ...	১৭৬
রমণীকে জমণীয়ে পরিণতি ...	১৮১
পঞ্চ-মকারে কালী সাধনা ...	১৮৮
চক্রাঙ্কুঠান ...	২১৬
মন্ত্র সিদ্ধির লক্ষণ ...	২২২
তত্ত্বের ব্রহ্মসাধন ...	২২৪
তত্ত্বোক্ত যোগ ও যুক্তি ...	২৩৭

পরিশিষ্ট	বিষয়	পৃষ্ঠা
বিষয়	সর্প বৃক্ষকর্মির বিষ হরণ ...	২৬০
বিশেষ নিয়ম ...	... ২৪৭ ...	২৭১
যোগিনী সাধন	... ২৫২ ...	২৭৩
হলুদদেবের বীরসাধন	... ২৫৭ ...	২৭৪
সর্বভ্রাতা লাভ	... ২৬০ ...	২৭৬
দ্বিবা দৃষ্টি লাভ	... ২৬২ ...	১৭৮
অদৃশ্য হইবার উপায়	... ২৬৩ ...	২৮১
পাতুকা সাধন	... ২৬৫ ...	২৮৫
অনাবৃষ্টি হরণ	... ২৬৭ ...	২৯১
অগ্নি নিবারণ ...	... ২৬৮ ...	২৯৪

---

প্রথম খণ্ড

বুদ্ধি-কল্প

---



# তাত্ত্বিক-গুরু

প্রথম খণ্ড

যুক্তি-কল্প

ডক্টর শান্তি

আগ কাল নব্য-শিক্ষিত অনেকেই উদ্ভাষাত্মকে গুরু-ব্যবসায়ীগণের  
কৃত অর্থ উপাধীনের উপায় জ্ঞত করিত। পাশ্চ বজিরা তাহার প্রতি প্রত্যা  
করে না। কিন্তু এই পাশ্চাত্যে কালক্রমে ভ্রমপ ব্যবসায়োপযোগী করার  
জ্ঞত যে মূলতঃই বহুবিধ প্রকৃতি, রূপক ও অর্থবাদান্তি যোগে, চোঁটা করা  
হইয়াছে, তাহা উক্ত পাশ্চাত্য আধুনিক যুক্তিত প্রমাণ দিয়াছে, অতি সহজেই  
বোধগম্য হইতে পারে। যেদের এই পদ-ভ্রম-পাত্র প্রকাশিত হইয়াছে।  
কিন্তু পদার্থ-স্বরূপে জ্ঞান-অর্থকর জীবন প্রতিপাদন ও উচ্চতর উপাধীন  
বোধের বিকাশ। কালক্রমে হিন্দুজাতির যুক্তির প্রকাশনার উৎসর্গ  
সামগ্রী হইতে আসিল, তৎকাল-পদার্থ বিচারের প্রকাশনার উৎসর্গ  
সামগ্রী কালক্রমে স্বর্গ, উপনিষদ ও যজ্ঞশাস্ত্র প্রকাশিত হইয়াছে।



তত্ত্ব কোন স্বতন্ত্র শাস্ত্র নহে, উহা বেদেরই রূপান্তর,—বিশেষতঃ সাংখ্য-দর্শন ও উপনিষদের সার। উহাতে যুক্তির সহজ উপায় নির্দ্বন্দ্বিত ও বিচারিত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে বাকস্বর্ধ্বতা ও ক্রিয়া-শূন্যতা দোষে ভারত সমাজে তত্ত্বশাস্ত্রের যেরূপ ঘোর দুর্দশা উপস্থিত হইয়াছে তাহাতে তত্ত্বের নাম শুনিলেও অনেকে উপহাস করিবেন, বিচিত্র কি? ফলতঃ যেরূপ বথেষ্টভাবে প্রবৃত্তি-প্রলোভনীয় কল্পিত ব্যবস্থা তত্ত্বের অন্তর্নিবিষ্ট করার চেষ্টাকরা হইয়াছে, তাহাতে অল্পজগণের উপহাস করাও নিতান্ত অসঙ্গত বলা যায় না। মুসলমান রাজত্ব সময়ে হিন্দুদিগের কোন গ্রন্থই অক্ষতাবস্থায় ছিল না; ঐ সময়েই তত্ত্বশাস্ত্রেরও দুর্দশা উপস্থিত হইয়াছে একদিকে মুসলমানদিগের অত্যাচার, অপরদিকে হিন্দু সমাজে সদা গুরুতর বিরলতা কথতঃ শিক্ষা-বিলাট-সম্মত যেচ্ছাচারিতার প্রেক্ষিতে বিঘ্নাদিতে পরিপূর্ণ হইয়া প্রকৃত তত্ত্বশাস্ত্র অনেকস্থলে একরূপভাবে বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে যে, তাহা হইতে অবিকৃত তত্ত্ব অনুসন্ধান করা অসম্ভব। বেদ ও সদাচার বিরুদ্ধ কত তত্ত্ব-গ্রন্থ নূতন রচিতও হইয়াছে। কিন্তু তত্ত্বজ্ঞ সাধারণ লোক ভ্রমে পড়িলেও তত্ত্ব-তত্ত্বজ্ঞের তাহা চিনিতে বাকী থাকে না। আধুনিক অনেক বিজ্ঞ ব্যক্তি বলেন যে, প্রবৃত্তিমার্গে মন একবার স্থাপিত হইলে তাহা হইতে সহসা নিবৃত্তিমার্গে মনকে কিরান স্ফুটন। ইহাও কোনমতে নিবৃত্তি সাধন করিলেও সে অপরিপক্ব সিদ্ধি স্থির থাকে না; তত্ত্বজ্ঞ স্বকোশলে সন্ধ্যাতার মধ্য দিয়াই সম্পূর্ণ মন স্থাপিত করার জন্য মানসরূপ আপাত-বেদ-বিরুদ্ধ ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ করা হইয়াছে। তাহাদের এরূপ কাব্যগোপ্য প্রায় অস্বাভাবিক বোধ হয়। সত্য, সত্য, তমঃ, ত্রিগুণ ভেদে উপাসনায় অধিকার ও প্রকার ভেদ বেদেও ব্যবহৃত; সত্যের মহাবোধ-সীমাবতার মহামেঘ-প্রণীত কুল তত্ত্ব-শাস্ত্রও অবশ্য সে তত্ত্ব হইয়া রহে। তত্ত্ব-শাস্ত্র-পণ্ডিত তাহা না বুঝিল,

সাধন-পণ্ডিতের ভাষা অবিস্মৃত থাকে না; তা বুঝিয়া তৎক্ষণাৎ যে শাস্ত্র-  
নিন্দা, তাহা অর্থাচীনতা মাত্র। তবে কিনা, আধুনিক কতিপয় তন্ত্রের  
অনেকস্থলেই মহাদেব ও পার্শ্বতীর কথোপকথন প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া  
অনেক বিকট, বিকৃত ও অকিঞ্চিৎকর বিধি-বিধান ধর্মশাস্ত্রের অন্তর্গত  
করার চেষ্টা করা হইয়াছে বোধ হয়; আবার অবিকৃত প্রকৃত শিব-  
বাক্য-তন্ত্রেও হয়ত আপাতদৃষ্টিতে এমন অনেক অস্বাভাবিক, অদ্ভুত ও  
বীভৎস বিষয় বর্ণিত হইয়াছে যে, উহার মর্ম-রহস্য মুঢ়, 'কচি'-রোগগ্রস্থ  
স্থূলনীতি-সর্বস্ব অনেক স্থলাধিকারীর মতে মহাদেব ও পার্শ্বতীর নামেও  
তাহার কিছুমাত্র পবিত্রতা সম্পাদন করিতে পারে নাই। ফল কথা,  
সফল-সাধন-ক্রিয়াবিত্ত সদগুরুর কৃপাকুল্যের অভাবে অনেকেই আজ-  
কাল তন্ত্র মথিত নবনীত না চিনিয়া কেবল খোল খাটয়া গোল  
করিতেছেন।

শ্রুতি-স্মৃতি-বিরুদ্ধানি আগমাদীনি যানি চ।

করাল-ভৈরবখাপি যামলখাপি যৎ কৃতম্।

এবংবিধানি চান্ড্যানি মোহনার্থানি তানি বৈ ॥

কূর্মপূরণ।

লোক সকলকে মোহাতিভূত করার জন্য শ্রুতি-স্মৃতি-বিরুদ্ধ ধর্মশাস্ত্র  
মহাদেবের বলিবার কি কারণ ছিল? তান্ত্রিক-গুরুর মর্মপ্রসি এই-  
প্রাণেই ভেদ করিতে হইবে। তবে এখানে মাত্র তন্ত্রশাস্ত্রের, মূলভিত্তি  
আলোচনা হইয়া ইহার প্রয়োজন প্রতিপাদন করাই গ্রন্থকারের লক্ষ্য।

একতন্ত্রশাস্ত্র মধ্যে বৈদ্যবিরুদ্ধ ব্যবস্থা অসি স্পষ্টরূপে নির্বাক  
হইয়াছে।

দেবীনাথ যথা দুর্গা বর্ণনাং ত্র্যক্ষণো যথা ।

তথা সমস্ত-শাস্ত্রাণাং তন্ত্রশাস্ত্রমুত্তমম্ ॥

সর্বকামপ্রদং পুণ্যং তন্ত্রং বৈ বেদসম্মতম্ ॥

তন্ত্র-শাস্ত্র সমুদয় বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে, উহার মূল ভিত্তি সাংখ্য ও উপনিষদের উপর স্থাপিত । হিন্দু-সমাজে কালধর্ম্মে পবিত্র তন্ত্র-শাস্ত্রের সাদৃশিক সাধন তিরোহিত হইয়া, কেবল রাজসিক ও তামসিক সাধনের প্রক্রিয়া প্রণালীই প্রায়শঃ প্রচলিত রহিয়াছে ; তাহাই অধিকার-তত্ত্ববোধাভাবে তন্ত্রশাস্ত্রের অনাদরের কারণ । বস্তুতঃ তন্ত্রকে যোগধর্ম্মের করভাণ্ডার বলিলে অত্যাুক্তি হয় না । ইহাতে মানসিক ও বাহ্যিক পূজার এবং প্রাণায়াম প্রভৃতির ব্যবস্থা অতি সুন্দর-রূপে সন্নিবেশিত হইয়াছে । বেদ যেমন জ্ঞান ও কর্ম্মকাণ্ড, এই দুই ভাগে বিভক্ত, যোগশাস্ত্রও তদ্রূপ দুই ভাগে বিভক্ত । তন্ত্রোক্ত ক্রিয়াকলাপই ইহার কর্ম্মকাণ্ড । তন্ত্রের উপাসনার প্রণালী অতি পবিত্র, ইহাতে প্রাণায়াম এবং সাধন-পদ অতি উৎকৃষ্টরূপে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

যোগ ও তন্ত্রোক্ত উপাসনা-প্রণালীর উদ্ভব এক উপকরণ হইতেই হইয়াছে ; ঐ সকল বিষয় পুরাণে অতি সহজে বুঝান হইয়াছে । তন্ত্র-প্রতিপাদ্য সাধনার অন্ততম মূলভিত্তি মহাত্মা কপিল কৃত সাংখ্য । এ কথা সত্য যে, কপিলদেব বর্ত্তমান সময়ের জ্ঞান যুক্তি-উপাসনার প্রণালী উদ্ভাবন করেন নাই ; কিন্তু সাংখ্য যে প্রকৃতি-পুরুষের তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তন্ত্রেও তন্মূল্যপ্ররে দেব-দেবীর উপাসনার প্রণালী বিধিবদ্ধ হইয়াছে । কপিল ব্রহ্মের পুরুষই পরিশেষে হিন্দু উপাসনাতে নানারূপে বিকাশিত হইয়া, কৃতি ও অধিকার অল্পসারে নানা যুক্তিতে উপাস্ত হইতে-ছেন । প্রকৃতিত ভগবতী দেবীর প্রথম আবির্ভাব,—তিমিই কালীদেবী

তস্যাং বিনির্গতায়ান্তু কৃষ্ণাঙ্কুশা সাপি পার্শ্বতী ।

কালিকেতি সমাখ্যাতা হিমাচলকৃত্যত্রয়া ॥

মার্কণ্ডেয় পুরাণ ।

“প্রকৃতির সর্বাধিক্যে পুরুষের সামিধ্যে মহত্ত্ব বা বুদ্ধিত্ব উৎপন্ন হয়, বুদ্ধিত্ব হইতে অহঙ্কার এবং এই অহঙ্কারের ভিন্ন ভিন্ন বিকার হইতে ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের বিষয়, উভয়ের উৎপত্তি হইয়াছে। পুরুষই চৈতন্য শক্তি, সুখ দুঃখাদি শূন্য; ইনি অকর্তা, কোন কাৰ্য্যই করেন না, সমুদয় বিশ্ব ব্যাপারই প্রকৃতির কাৰ্য্য। ঐ প্রকৃতি ও পুরুষ পরস্পর সাপেক্ষ। লৌহ যেমন চূষক সমীপস্থ হইলে সেইমুখে গমন করে, তদ্রূপ প্রকৃতিও পুরুষ-সন্নিধান প্রযুক্ত বিশ্ব রচনার প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন।” প্রকৃতিবই সাক্ষাৎ কর্তৃত্ব, ইহাই সাংখ্যদর্শনের মত, তজ্জন্ত পুরুষই দেবীর ক্রিয়াধাব-রূপে পদতলে এবং সেই অভিনয়েই কালীদেবীর মূর্তি মহাদেবের উপর সংস্থাপিত।

কপিল-প্রকাশিত প্রকৃতি-পুরুষের তত্ত্ব পরিষ্কাররূপে সর্বাধিকারী নিকীর্ণশেষে বুঝাইবার জন্তই পুরাণ ও তন্ত্রশাস্ত্রের প্রয়োজন হইয়াছে। প্রকৃতি-পুরুষের সাকাররূপ তন্ত্রে ও পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। সমগ্র বেদ হইতে যেরূপ সঙ্কোচাশ্রয় ও অত্যাশ্রয় বৈদিক কর্মের পদ্ধতি বিধিবদ্ধ হইয়াছে, তদ্রূপ সাংখ্যদর্শন অবলম্বন করিয়া তন্ত্রোক্ত উপাসনার প্রণালী ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। তন্ত্রশাস্ত্র যোগের সর্বসম্পন্নসম্পন্ন জ্ঞান বিস্তারিত ধর্মশাস্ত্র। কপিল ও পরমহংস মুনি যোগানুষ্ঠানের ভাবতত্ত্ব ব্যাখ্যা বুঝাইয়াছেন, তাহারই কর্মজ্ঞানানুষ্ঠান-পূর্ণ তন্ত্র-শাস্ত্র। উপনিষদে উপাসনার যে সকল মন্ত ও রীতি দেখিতে পাওয়া যায়, সাক্ষাৎ উভয়-বিশেষ থাকিলেও তন্ত্রে ও প্রায় তদ্রূপ ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হইয়াছে। বীজতন্ত্র এবং যন্ত্র উপনিষৎ

ও তত্ত্ব, উভয় শাস্ত্রেই আছে ; সুতরাং তত্ত্ব যে কোন আধুনিক কল্পিত শাস্ত্র, এরূপ সিদ্ধান্ত করার কোন কারণ নাই।

বেদ ও তত্ত্বোক্ত উপাসনা-প্রণালীর উপর দৃষ্টিপাত করিলে সহজেই প্রতীয়মান হইবে যে, সময়ের পরিবর্তনে মনুষ্যের চিন্তাশীলতা এবং বুদ্ধি-বৃত্তির পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে মনুষ্যের রুচি ও অধিকারের পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে এবং মুনি-ঋষিগণও সময়ে সময়ে ব্যবস্থা পরিবর্তন করিয়াছেন। বেদোক্ত কর্ম অতি কষ্ট-সাধ্য। কোমর সময়ে মনুষ্যের শারীরিক ও মানসিক দুর্বলতা আরম্ভ হইলে, পারমিতিক মুখ অপেক্ষা ইহ সংসারের মুখ অধিক প্রার্থনীয় হইয়া উঠিল, তখন ক্রমেই বেদের কর্মকাণ্ডোক্ত কার্য সকল শিথিল হইতে লাগিল ; তৎকালে সহজ উপায়ে ঈশ্বর আরাধনার ক্ষমত্ব তত্ত্বশাস্ত্রের ব্যবহার প্রতি লোকের অধিকতর অনুরাগ হইল। যিনি বেদ ও তত্ত্বোক্ত প্রাণায়াম অবগত আছেন, তিনিই এই উভয় মতে আপাত-পার্থক্য অনারম্ভে উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

একশ্রেণী দ্রষ্টব্য এই যে, তত্ত্ব বেদের স্তায় মহাজন ও ঋষিগণ কর্তৃক সমর্থিত কি না ? রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব এতৎ প্রদেশে সাধারণে প্রচলিত ; এবং তদীয় মীমাংসা বেদব্যাক্যের স্তায় গৃহীত হইয়া থাকে। সেই গ্রন্থে প্রমাণস্থলে ভূরি ভূরি তত্ত্বের বচন ব্যবহৃত হইয়াছে। এমন কি স্থল বিশেষে তত্ত্বের বচন দ্বারা ই শেষ কর্তব্য অবধারিত হইয়াছে। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য তাঁহার কৃত আনন্দ-গহরী স্তোত্রে তত্ত্বের প্রতি বহু সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন এবং শাস্ত্রায়োদয় প্রভৃতি কয়েক খানি সংগ্রহ তত্ত্বও সঙ্কলন করিয়াছেন। পূর্ণপ্রজ্ঞ রূপের ভাষ্যকার আনন্দতীর্থও তাঁহার ভাষ্যে তত্ত্বের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই দ্ব্যস্ত তত্ত্বাঙ্গা, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য, আনন্দতীর্থ প্রভৃতি যে শাস্ত্রকে প্রামাণিকরূপে ব্যবহার করিয়াছেন, জীবীকরণকরণ ও নানা প্রকার ব্যবহার-প্রণোদিত হইয়া কেহ

কি সেই সমাপ্তিবাক্ত তত্ত্বশাস্ত্রকে অপ্রামাণিক বলিয়া উপহাস্যমান হইতে সাহসী হইবেন ?

ঋষিগণ কর্তৃকও এই তত্ত্বশাস্ত্র সমর্থিত ও সমাদৃত, অতএব প্রামাণিক বলিয়া স্বীকৃত। ন্যাসদেব বলিয়াছেন :—

গুরু-তত্ত্বং দেবতাক ভেদয়ন্ নরকং ব্রজেৎ ।

গঙ্গা-তুর্গা-হরীশানং ভেদকৃৎস্নকী মথঃ ॥

বৃহদ্রস্ম পুরাণ ।

গঙ্গা ও তুর্গা এবং হরি ও হীশানে ভেদ জ্ঞানকারী যেমন নিরয়গামী হইয়া থাকে, সেইরূপ গুরু, তত্ত্ব ও দেবতাতে ভেদ জ্ঞান করিলে নিরয়গামী হইতে হয়। বৈষ্ণবদিগের প্রধান শাস্ত্র শ্রীশ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন ;—

বৈদিকী তান্ত্রিকী মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মথঃ ।

ত্ৰয়াণামীপ্সিতেনৈব বিধিনা মাং সমর্চয়েৎ ॥

১১ শ স্কন্ধ ।

“বৈদিক, তান্ত্রিক এবং বৈদিক-তান্ত্রিক মিশ্র এই তিন প্রকার বিধি দ্বারা বাহ্যর বৈষ্ণব ইচ্ছা তিনি তত্ত্বপেই আশ্রয় আশ্রয়না করিবেন ॥” সকল পুরাণ হইতে এইরূপ ত্রি ত্রি প্রমাণ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। এই সকল পুরাণের ঋষিবাক্য অগ্রাহ্য করিয়া বাহ্যনা বিরুদ্ধ মত স্থাপনের চেষ্টা করে, তাহাদিগকে অসম্বন্ধপ্রদাপী ও নাস্তিক ডিগ্রি আর কি বলিব ? বস্তুতঃ পুরাণকে অবহেলা করিলে অধিকাংশ হিন্দুকেই, বিশেষতঃ প্রায় বঙ্গদেশীয় হিন্দুকেই ধর্মবিরোধে অস্বস্তির শূন্ত হইতে হইবে। অতএব

তত্ত্বশাস্ত্রকে অপ্রামাণিক বলিলে, স্বর্ণকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া বস্ত্রপ্রান্তে শূত্র গ্রহি দেওয়া হয়।

বৃহদ্রথ পুরাণে আছে—ভগবতী শিবকে কহিলেন, “আপনি আগম-কর্তা এবং স্বয়ং বিষ্ণু বেদকর্তা। প্রথমে আপনি আগমকর্তৃত্বে বিনিযুক্ত হন ও পরে বেদকর্তৃত্বে হরি নিয়োজিত হইয়াছেন। আগম ও বেদ এই দুইটাই আমার প্রধান বাহ। এই দুই বাহুদ্বারা ভূত্বাদি ত্রিলোক ধৃত হইয়াছে।” এই সকল বচন দ্বারা বেদের গ্রন্থ তত্ত্বেরও অপৌরুষেয়ত্ব প্রমাণিত হইল। তত্ত্বে মন্ত-মাংস প্রভৃতির ব্যবহার আছে বলিয়া অনেকেরই ধারণা তত্ত্ব বেদবিরুদ্ধ। এই ধারণাও নিতান্ত ভ্রমাত্মক। যজুর্বেদেব একোনবিংশতি অধ্যায়ে সুরার ব্যবহার দৃষ্ট হয়। বথা—

“ব্রহ্মকব্রং পবতে তেজ ইন্দ্রিয়ং সুরয়া সোম স্তত  
আসুতো মদায় শুক্রেণ দেব দেবতাঃ পিপৃন্ধি রসেনাম্নং  
যজমানায় ধেহি”

হে দেব সোম ! তুমি সুরা দ্বারা তীব্রকৃত ও সামর্থ্যবৃদ্ধ হইয়া নিজ-শুদ্ধ বীৰ্য্যদ্বারা দেবতা পরিতুষ্ট কর এবং রস সহিত অন্ন যজমানকে প্রদান কর ও ব্রাহ্মণ-ঋত্রিয়কে তেজসম্পন্ন কর। অতএব মন্তমাংসাদি সেবন বৈদিক বা পৌরাণিক মতেরও বিরুদ্ধ নয়। বেদ ও পুরাণ হইতে তাহাব যথেষ্ট প্রমাণ সংগৃহীত হইতে পারে। বাহুল্য ভয়ে তৎসম্বন্ধ উদ্ধৃত করিলাম না। মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ঋতুদেহে ত্রিগুণা-ষষ্ঠ্য স্থাপন করিয়া ইহান পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

যদিও কোন শাস্ত্র মধ্যে তত্ত্বশাস্ত্রের উল্লেখ দেখিতে না পাই, তাহা হইলেও তত্ত্বকে অপ্রামাণিক বলিতে পারা যায় না। কারণ তত্ত্বশাস্ত্র অতীত গোপনীয় শাস্ত্র। শাস্ত্রকারগণ কুলবধূর গ্রন্থ সাধন-শাস্ত্রকে শুণ্ড রক্ষিতে

উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। তত্ত্ব শব্দের অর্থ “প্রতি পাৰ্বা বিশেষ” বলিয়া মেদিনী-অভিধানে লিখিত হইয়াছে। পূৰ্বতন আৰ্য্য-ঋষিগণ অতি প্রথয়-বুদ্ধি সম্পন্ন ছিলেন। তাঁহারা যেরূপ স্কুলকোশলে উপাসনার ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ করিয়াছেন, তৎপ্রতি কিঞ্চিৎপ্রাও মনোনিবেশ করিলে, তাহাব প্রকৃতভাব কিয়ৎপরিমাণে উপলব্ধি করা যাইতে পারে এবং তাহাতে মনে অতি পবিত্র আনন্দভাবের আবির্ভাব হয়; সে পবিত্র আনন্দ অন্তকে বুঝাইবার উপায় নাই, যিনি সেই সাত্বিকানন্দ অমুভব করিয়াছেন, তিনি ভিন্ন আর কাহারও তাহা বুঝিবার সাধ্য নাই। বৰ্ত্তমান সময়ে অধিকাংশ লোকই ঐ সকল বিষয়ের প্রতি মনোনিবেশ না করায়, তত্ত্বশাস্ত্রের প্রকৃত অর্থ হ্রদয়ঙ্গম করিতে পারে নাই; তজ্জন্তই তাহারা তত্ত্বশাস্ত্রকে বেদ-নিকঙ্ক কার্য্যে অভিপ্রায়ে ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের ইচ্ছানুসারে প্রস্তুত বলিয়া উপেক্ষা কবিতো কুণ্ঠিত হয় না। নিগম বেদ, আগম তত্ত্ব।, “কলাবাগমসম্মতা” কলিকালে আগমসম্মতা উপাসনাই ফলপ্রদা; কারণ ইহাতে কলিয চরুলাধিকারী মানবের উপযুক্ত স্বকর সাধন-বিধানই সন্নিবিষ্ট, স্মৃতবাং তত্ত্বই কলির বেদ। অতএব—

আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেৎ সুধীঃ ।

আরও এক কথা,—তত্ত্ব আধুনিকই হউক আর যাহাই হউক, আমবা যখন দেখিতে পাইতেছি, ব্রহ্মানন্দ, পূর্ণানন্দ, জগন্মোহন, রাজা রামকৃষ্ণ রামপ্রসাদ, সৰ্ব্বানন্দ ও কমলাকান্ত প্রভৃ ত বঙ্গমাতার সুসন্তানগণ, তত্ত্বোক্ত সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তখন তত্ত্বশাস্ত্র অসম্ভাবিগের নিকট অনাদৃ ও বা উপেক্ষিত হইবে কেন? একজন জীলোক অপর একটা জীলোককে বিভ্রাস্তা করিল, —“ভগ্নি! তোমার নাকি ছেলেরটা মারা গেছে?” দ্বিতীয় যমণী বলিল, —“সে কি—আমি এইমাত্র যে অহাকে খাওয়াইয়া আসিলাম।”



প্রথম রমণী কিষ্কিন্ধ চিত্তাভূতা হইয়া মলিন, — “ভাই’ত দাদা ঠাকুর তো মিথ্যা কথা বলেন না ?” কাহার ছেলে সে বলিতেছে ছেলে জীবিত আছে, কিন্তু দাদা ঠাকুর মিথ্যাবাদী সহ বঙ্গিয়া অপরে জাহা বিশ্বাস করিতে পারিতেছে না। নব্য শিক্ষিত ব্যক্তি উন্নত “তত্ত্ব জ্ঞানমূলক” বলিয়া উপেক্ষা করিতেছে, অথচ চকের উপর কত ব্যক্তি তত্ত্বোক্ত সাধনার আবিস্কার লাভ করিয়া ধার্মিক সমাজে পুজিত হইতেছেন। এইরূপ প্রত্যক্ষ প্রমাণ ছাড়িয়া অনুমানে নির্ভর করা স্বর্ভাবিক। এই সকল প্রমাণ মধ্যেও স্বাধারা তত্ত্বশাস্ত্রকে উপেক্ষা করে, তাহারা বাক্য কল্পক প্রবচনগ্রহণ কৃতান্ত প্ররণে সেই বাক্যকে লক্ষ্য করিয়া অনুসরণ করিতে করিতে পরিসম্যাহিত কূপ-মধ্যে পতিত মুঢ় ব্যক্তির দ্বারা ভ্রমাক্রমেই বিরাজিত হইবে।

## তত্ত্বোক্ত সাধনা

এতদ্ব্যপেক্ষে অধিকাংশস্থলেই তত্ত্বের মতে দেবতাগণের আরাধনা হইয়া থাকে এবং তান্ত্রিক মতেই দেবতা-আরাধনার অতি শীঘ্র ফললাভ হইয়া থাকে। তান্ত্রিকগণ একরূপ সহজ ও সরল পন্থা সকল আবিস্কার করিয়াছেন, যাঁহাতে মানব যোগের পথে সহজে অগ্রসর হইতে পারে। তত্ত্ব-শাস্ত্র শিব-বিরচিত—যাহা যোগের অত্যন্তম রত্নোজ্জ্বল পদ্ম,—তাহা কেবল পার্শ্বিক ভোগের জন্যই সৃষ্ট হইয়াছে। ইহা চিন্তা করাও মহাপাপ। যে তত্ত্বশাস্ত্রে মন-মাংস প্রভৃতি বিষয়োগভোগের কথা লিখিত আছে, সেই তত্ত্বশাস্ত্র কি ব্রহ্মজ্ঞানে অনুপ্রাণিত হইলেন? মহানির্দোষতত্ত্বে কথিত আছে, পরম যোগী

মহাদেবকে আত্মশক্তি ভগবতী বলিলেন, “হে দেবদেব মহাদেব ! আপনি দেবগণের গুরুও গুরু, আপনি যে পরমেশ্বর পরমেশ্বর কথা বলিলেন, এবং ষাঁহার উপাসনার দানবগণ ভোগ ও মোক্ষদাত্ত করিতে পারে, হে ভগবন্ ! কি উপায়ে সেই পরমাত্মা প্রসন্ন হইয়া থাকেন ? হে দেব ! তাঁহার সাধন বা মন্ত্র কিরূপ ? সেই পরমাত্মা পরমেশ্বরের ধ্যানই বা কি ? এবং বিদিত বা নিকরূপ ? হে প্রভো ! আমি ইহার প্রকৃতত্ব জানিবার জন্য সমুৎসুক হইয়াছি, অতএব রূপা করিয়া আমাকে বলুন ।”

সদাশিব কহিলেন, হে প্রাণবরভে ! তুমি আমার নিকটে গুহ্য হইতে গুহ্য ব্রহ্মতত্ত্ব প্রবণ কর । আমি এই রহস্য কুত্ৰাপি প্রকাশ করি নাই । গুহ্য বিষয় আমার প্রাণাপেক্ষা প্রিয় পদার্থ, তোমার প্রতি স্নেহ আছে বলিয়াই আমি বলিতেছি । সেই সচ্চিদ্বিশ্বাত্মা পরব্রহ্মকে কি প্রকারে জানা যাইতে পারে ? হে মনোমুগ্ধ ! যিনি সত্যাসত্য নির্বিশেষ এবং বাক্য ও মনের আগোচর, তাঁহাকে যথাযথ স্বরূপ বা লক্ষণ দ্বারা কিরূপে জানা যাইতে পারে ? যিনি অনিত্য জগৎগুলে সং রূপে প্রতিভাস্ত আছেন, যিনি ব্রহ্মস্বরূপ, সর্বত্র সমদৃষ্ট, সন্নাধি সাহায্যে ষাঁহাকে জানিতে পারা যায় যিনি দ্বন্দ্বাতীত, নির্বিকল্প ও শরীর-আত্মজ্ঞান পরিশুদ্ধ, ষাঁহা হইতে বিশ্ব, সংসার সমুদ্ভূত হইয়াছে, এবং ষাঁহাতে সমুদ্ভূত হইয়া নিখিল বিশ্ব অবস্থিতি করিতেছে, ষাঁহাতে সকল বিশ্ব লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেই ব্রহ্ম এই তটস্থ লক্ষণ দ্বারা জ্ঞেয় হন ।

স্বরূপ-বুদ্ধ্যা যদ্বৈদ্যং তদেব লক্ষণৈঃ শিবে ।

লক্ষণৈরাপ্তুমিচ্ছূনাং বিহিতং তত্ত্ব সাধনম্ ॥

তৎসাধনং প্রবক্ষ্যামি শৃণুধাবহিতা প্রিয়ে ।

মহানির্বাণ তত্ত্ব, ওয় উঃ ।

হে, শিবে ! স্বরূপ লক্ষণ দ্বারা যে ব্রহ্ম জ্ঞেয় হন; তটস্থ লক্ষণ দ্বারা তিনিই জ্ঞেয় হইয়া থাকেন । স্বরূপ লক্ষণ দ্বারা জানিতে হইলে সাধনের অপেক্ষা নাই ; তটস্থ লক্ষণ দ্বারা ব্রহ্ম প্রাপ্তির ইচ্ছা করিলে, সাধন বিহিত আছে । হে প্রিয়ে ! সেই সাধন, অর্থাৎ তটস্থ লক্ষণ দ্বারা ব্রহ্মের সাধন বলিতেছি, সাবধান হইয়া শ্রবণ কর ।

ইহা দ্বারা কি বুঝিতে পারা যায় ?—যে, তত্ত্ব ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত হইয়াও তাহা সাধারণের অধিগম্য নহে, এবং তটস্থ লক্ষণে আরাধনা করিলে শীঘ্র তাহাকে লাভ করিবার উপায়-জ্ঞানই তত্ত্বের সাধনা শিব কর্তৃক প্রেরণিত হইয়াছে । ইহাতে কি আবারও কুণ্ডলিনী দ্বিতে হইবে যে, তত্ত্বোক্ত সাধনা অতি পবিত্র, এবং তাহা মোক্ষ প্রাপ্তির সচল উপায় ? তত্ত্ব শাস্ত্র যে কি বিজ্ঞান, কি রসায়ন কি, যোগ এবং কি ভাব-সাগর, তাহা ভাবিয়া ধীর করিবার অধিকার কাহারও নাই । তত্ত্বশাস্ত্রের আলোচনা করিলে, মুখ ও বিষয়াবিস্তি হইতে হয় । মনে হয়, যাহারা জ্ঞান-বিজ্ঞানের এতদূর উন্নত সীমার অধিরোহণ করিয়াছিলেন, তাহারা কি মানুষ না দেবতা ছিলেন ? তত্ত্বের আবিষ্কার, তত্ত্বের বিজ্ঞান ও তত্ত্বের অভাবনীয় আলৌকিক ব্যাপার সকল দর্শন করিয়া, নিশ্চয় বিশ্বাস হয় যে, উহা মানুষ কর্তৃক আবিষ্কৃত হয় নাই—বাস্তবিকতঃ দেবদেব পরম যোগী শিব কর্তৃক উহার প্রচার হইয়াছিল । তত্ত্বে যে সকল বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহার পরীক্ষা করিতে অধিক প্রয়াস পাইতে হয় না, তত্ত্বোক্ত সাধনপ্রণালীতে শীঘ্রই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । যথাবিধি অনুষ্ঠান করিয়া রাখিতে পারিলে, একরাত্রিতে শবসাধনার সিদ্ধ হইয়া ব্রহ্মপদ লাভ করা যাইতে পারে । তত্ত্বের যুক্তি এই যে, কলির মানুষ অল্পায়ু ও অল্পচিত্ত হইবে, তাহাদের দ্বারা কঠোর সাধনা সম্ভব হইবে না, তাহা সেই অল্পায়ু, অল্প-চিত্ত, অল্প-মেধা কীলের নির্যাতনের জন্ত মহাদেব এই মতের প্রচার করিয়াছেন । অতএব

তত্ত্ব কেবল অজ্ঞানীর অন্ধকার হৃদয়ের কতকগুলি কুক্রিয়ার পদ্ধতিতে পরিপূর্ণ নহে। ইহা ভোগামুক্ত জীবের ভোগের পথ দিয়া নিবৃত্তির পথে সহজে যাইবার অভি উৎকৃষ্ট পদ্ধতি সকলে পরিপূর্ণ। এক্ষণে তান্ত্রিকী সাধনতত্ত্ব কিঞ্চিৎ বিশ্লেষণ করা যাউক।

বেদে প্রণব মন্ত্রে পরলোকের উপাসনা হইয়া থাকে। কেন না,—

তত্ত্ব বাচকঃ প্রণবঃ ॥ ২৭ ॥

পাতঞ্জল দর্শন।

অ-উ-ম বর্ণের যোগে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রতিপাদন করে, ক্লীং শব্দে “শ্রীকৃষ্ণায় ভগবতে গোপীজন-গল্পভায় নমঃ” প্রতিপাদন করে; ফলে সাধারণতঃ ওম শব্দে সগুণ ব্রহ্মের সর্বরূপই প্রতিপাদন করে। প্রণব-চিন্তায় ত্রিগুণের ত্রিমূর্তি—অর্থাৎ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব একবার চিন্তা করা সহজ ব্যাপার নয়; তাহা অধিকাংশ স্থলেই অসম্ভব হইয়া পড়ে; এই জন্য তন্ত্রে অধিকারী ভেদে দেব ও দেবীর এক একটা মূর্তি চিন্তার ব্যবস্থা প্রকাশিত হইয়াছে। বৈদিক মন্ত্র ‘ওঁ’ শব্দ সহজে উচ্চারণ করা সকলের পক্ষে সম্ভব নয়, কিন্তু তন্ত্রোক্ত মন্ত্র (দীর্ঘ প্রণব ও অত্যাশ্রয় বীজমন্ত্র প্রভৃতি) অতি সহজেই উচ্চারিত হয়। সর্বসাধারণের জন্যই তন্ত্রশাস্ত্র ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। ভাগ্য অশিক্ষিত লোকেও সহজে (স্বাধিকার প্রয়োজনানুরূপ) সেবা করিতে পারে। অধিকারী ভেদে উপাসনার প্রণালীও পৃথক পৃথক রূপে হিন্দুশাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। স্ত্রী শূদ্র প্রভৃতিকে বেদের অধিকার প্রদান করা হয় নাই,—তাহাদিগের জন্যও তন্ত্রোক্ত সহজ উপাসনা প্রস্তুত রহিয়াছে। ষাঠার বেদাধিকারী ছিলেন, তাহার কালক্রমে বেদপথ অতিক্রান্ত হইয়া তন্ত্রোক্ত সাধন-পদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছেন; তজ্জন্য ব্রাহ্মণ-দিগের মধ্যেও তন্ত্রশাস্ত্রের সমধিক আদর হইয়াছে।

প্রকৃতির পরিণাম, — অর্থাৎ বিক্ষাণ দ্বারা সমুদ্রের বিস্তার-ব্যাপার উৎপন্ন হইয়াছে। ফলতঃ অঙ্গি কারণের জামাই সাংখ্য-দর্শনে প্রকৃতি শব্দে উল্লিখিত হইয়াছে। প্রকৃতির কর্তৃত্ব বেন-সন্দ্বত। প্রকৃতির উপাসনাও পতাবুগাবধি প্রচলিত আছে। সত্যকৃষ্ণে যাক্ষহস্তের মুণিহ প্রসীত চণ্ডী; তাহাতেও প্রকৃতির কর্তৃত্ব অতি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

নিতৌব সা জগন্মূর্তিস্তয়া সর্বমিদং ততম্।

সেই মহাবিদ্ভা নিত্য, জন্ম-মৃত্যু-রহিত-স্বভাবা, (জগতেব আদি কাবণ); এষ্ট ব্রহ্মাণ্ডই তাঁহার মূর্তি, তাঁহা হইতেই এই সংসার বিস্তারিত হইয়াছে।

ক্রেতাবুগে যে বাম সীতা, তাহা উপনিষদেও বর্ণিত আছে। সেই উপনিষদের ছায়া অবলম্বন করিয়াই বোধ হয় মহাত্মা বাল্মীকি মহাকাব্য রামায়ণ বচনা কবিয়াছেন। বাম-সীতাও উপনিষদে প্রকৃতি-পুরুষরূপে বর্ণিত হইয়াছেন।

শ্রীরাম-সান্নিধ্য বশাৎজগদানন্দদায়িনী।

উৎপত্তি-স্থিতি-সংহারকারিণী সর্বদেহিনাং ॥

সা সীতা ভবতি জ্ঞেয়া মূল-প্রকৃতি-সংজ্ঞিতা।

প্রণবত্বাৎ প্রকৃতিস্থিতি বশন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

রামতাপনী।

শ্রীরামের সান্নিধ্য বশতঃ জগতের আনন্দ-প্রদায়িনী এবং সর্ব প্রাণীর উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণীকৃত। সীতাকে মূল-প্রকৃতিরূপে জানিবে। যখন সীতা প্রণবের সহিত অভিন্ন প্রাপ্ত হইলেন, তখন ব্রহ্মবাদীরা তাঁহাকে

প্রকৃতি বলেন । দ্বাপরযুগে শ্রীকৃষ্ণ এবং যোগমায়ার, ভাগবত প্রণেতা তান্ত্রিক বাসলীলায় অতি পরিকারস্বৰূপে বৰ্ণন করিয়াছেন । যথা :—

ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারদোৎফুল্ল-মল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রস্ত্বং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥

সেই শারদোৎফুল্ল মল্লিকা শোভিত বাত্রি দেখিয়া ভগবান্ যোগমায়াকে আশ্রয় কবতঃ ক্রীড়া কবিতো গমন কবিয়াছিলেন । শ্রীমদ্ভগবদগীতার প্রকৃতির কর্তৃত্ব বর্ণিত হইয়াছে । যথা ।

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতি সূয়তে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কৌন্তেয় জগাদ্বপরিবর্ততে ॥

হে কৌন্তেয় । আমার অধিষ্ঠান বশতঃই প্রকৃতি এই সচরাচর জগৎ প্রসব করিয়া থাকেন এবং আমার অধিষ্ঠান জগৎ এই জগৎ নানারূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

উপরোক্ত গীতা-বাক্যে প্রকৃতিই জগৎ প্রসব করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় । সেই প্রকৃতি দেবীই তত্ত্বের প্রধান অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তাহা উপনিষদ এবং পুরাণাদি বহুসংখ্যক । তত্ত্বের দেব এবং দেবী উভয়ের উপাসনাই বিধিবদ্ধ হইয়াছে । ভারতবর্ষে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের উপাসক দেখিতে পাওয়া যায় ; তন্মধ্যে এক সম্প্রদায়ের লোক কেবল প্রকৃতি দেবীর উপাসক, তাহারাত্তি তত্ত্বের সাধনার ব্যবস্থানুসারে পরিচালিত । যেকোন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতাতে যোগশাস্ত্রকে কর্ণের কোশল বলিয়াছেন, যথা—

বুদ্ধিবৃত্তেশ্চ কৰ্ম্মাভীহ উভে স্নকৃত-দুহৃতো ।

তস্মাৎ যোগায় যুক্ত্যস্ব যোগঃ কৰ্ম্ম স্নকৌশলম্ ।

তদ্রূপ তত্ত্বশাস্ত্রেও অতি স্বকৌশলে দেব দেবীর উপাসনা প্রণালী যোগশাস্ত্রের বিধানানুসারে বিধিযুক্ত হইয়াছে । তত্ত্বশাস্ত্র দেশভেদে নানা প্রকার আচার ও নানা প্রকার জ্ঞাব প্রকাশ করিয়াছেন,—কোন কোন তত্ত্বে গুপ্ত সাধনার কথাও প্রকাশিত হইয়াছে । যে মনুষ্য বৈরূপ আচার ও ভাব এবং যে সাধনার অধিকারী, তদনুরূপ অনুষ্ঠান কবিলে ফলভোগী হইয়া থাকে, এবং সাধনার নিষ্পাদ হইয়া সংসার সমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হয় । জন-জন্মার্জিত পুণ্যপ্রভাবে কুলাচারে বাহাদের বাসনা হয়, তাঁহারা কুলাচার অবলম্বনে আত্মাকে পবিত্র করিয়া সাক্ষাৎ শিবময় হইয়া থাকেন । যেখানে ভোগ বাহুল্যেব বিদ্যুতি, সেখানে যোগের সম্ভাবনা কি ? যেখানে যোগ সেখানেই ভোগেব অভাব—কিন্তু কুলাচারে প্রবৃত্ত হইলে ভোগ ও যোগ উভয়ই লাভ করিতে পারা যায় ।

## ম-কার তত্ত্ব ।

—:(\*) :—

তত্ত্বশাস্ত্রে পঞ্চ ম-কারে সাধনার উল্লেখ আছে । পঞ্চ ম-কার অর্থাৎ পাঁচটি দ্রব্যেব আন্তর অক্ষর “ম” । যথা মন্ত, মাংস, মৎস্ত, মূত্রা ও মৈথুন এই পাঁচটিকে পঞ্চ ম-কার কহে । পঞ্চ ম-কারের সাধনফলও অসীম । যথা :—

মন্তং মাংসং তথা মৎস্তং মূত্রাং মৈথুনমেব চ ।

ম-কার পঞ্চকং কৃত্বা পুনর্জন্ম ন বিচিন্তে ॥

পঞ্চ ম-কার সাধকের পুনর্জন্ম হয় না । সাধারণে ইহার মূলতত্ত্ব ও উদ্দেশ্য বুঝিতে না পারিয়া এতৎ সম্বন্ধে নানাকথা বলিয়া থাকেন । বিশেষতঃ বর্তমান কালের শিক্ষিত লোকে মত্ত পানের ব্যবস্থা, মাংস ভোজন প্রথা, মৈথুনের প্রবর্তনা ও মূদ্রাষ ব্যবহার দেখিয়া তত্ত্বশাস্ত্রের প্রতি অতিশয় অপ্রীতি প্রদর্শন করিয়া থাকেন । কেবল ইহা নহে, তাস্ত্রিক লোকের নাম শুনিতেই যেন শিহরিয়া উঠেন । বাস্তবিক অনেক স্থলে দেখা যায় লোকে মত্তাদি সেবন আরম্ভ করিয়া আর কিছুতেই মিষ্টভিষ পথে বাটতে পাবে না । মত্তাদি সেবন করিয়া যে, ভোগের কৃষ্টি সাধন করিয়া পুনরায় ধর্মপথে আসিতে সক্ষম হইতে পাবে, এ বিশ্বাস কিছুতেই করিতে পারা যায় না । যে মত্তপানে আসক্ত, ধর্মপথ ত দূরের কথা, সে নৈতিক পথেও বিচরণ করিতে সক্ষম হয় না । মত্ত পানে আমবের আসক্তি অসৎ পথেই প্রধাবিত হয় । তবে তত্ত্বশাস্ত্রে মত্ত-মাংসের ব্যবহার দৃষ্ট হয় কেন ? পূর্বেই বলিয়াছি সম্ব, ব্রজঃ ও ভমঃ এই ত্রিগুণ ভেদে উপাসনার অধিকার ও প্রকার ভেদ হইয়া থাকে । স্তূতরাং পঞ্চ ম-কারও স্থূল ও সূক্ষ্ম ভেদে অধি-কারানুযায়ী ব্যবহৃত হইয়া থাকে । অগ্রে পঞ্চ ম-কারের সূক্ষ্মতত্ত্ব আলোচনা করা যাউক । শিব বলিতেছেন,—

সোম-ধারা ক্ষুদ্রেদৃ যা তু ব্রহ্মরক্ষাদ্ বরানবে ।

পীত্বানন্দময় স্তাং যঃ স এব মত্তসাধকঃ ॥

হে বরানতে ! ব্রহ্মরক্ষ, হইতে যে অমৃত-ধারা ক্ষরিত হয় তাহা পান করিলে লোকে আনন্দময় হইয়া থাকে, ইহারই নাম মত্ত-সাধন ।

মতান্তরে,—

যদ্বক্তং পবমং ব্রহ্ম নির্বিকারং নিরঞ্জনম্ ।

ভস্মিন্ প্রমদন-জ্ঞানং তদ্ব্যস্তং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥



মা শব্দাদ্ভঙ্গনা জ্ঞেয়া, তদংশান্ রসনা-প্রিয়ে ।

সদা যো ভক্ষয়েদেবি স এব মাংস-সাধকঃ ॥

হে রসনা প্রিয়ে! মা রসনা শব্দের নামান্তর, বাক্য তদংশ-সম্ভূত ;  
যে ব্যক্তি সতত উহা ভক্ষণ করে, তাহাকেই মাংস সাধক বলা যায় । মাংস-  
সাধক ব্যক্তি প্রকৃত প্রস্তাবে বাক্য সংঘমী—মোনাবলম্বী যোগী ।

পশ্চাৎস্বনয়োর্মধ্যে মৎসৌ দ্বৌ চরতঃ সদা ।

তৌ মৎসৌ ভক্ষয়েদ্ যন্ত স ভবেন্নাংশ-সাধকঃ ॥

নির্বিচার নিরঞ্জন পরব্রহ্মেতে যোগ-সাধন দ্বারা যে প্রমদন-জ্ঞান,  
তাহার নাম মন্ত ।

এবং মাং সনোতি হি যৎকস্ম তন্মাংসং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।

ন চ কায়-প্রতীকন্ত যোগিভির্মাংসমুচ্যতে ॥

যে সব সংকৃত কস্ম নিজল পরব্রহ্মে সমর্পণ কবে, সেই কস্ম সমর্পণের  
নাম মাংস ।

মৎসমানং সর্বভূতে সুখ-দুঃখমিদং প্রিয়ে ।

ইতি যৎ সাত্ত্বিকং জ্ঞানং তন্মাত্ত্বঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

সর্বভূতে আমার ঠায় সুখ দুঃখে সমজ্ঞান এই যে সাত্ত্বিক জ্ঞান তাহার  
নাম মাত্ত্ব ।

সৎসঙ্গেন ভবেন্নুক্তিরসৎসঙ্গেষু বন্ধনম্ ।

অসৎসঙ্গ-মুক্ত্যং যৎ তন্মুক্তা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

সৎসঙ্গে যুক্তি আর অসৎসঙ্গে বন্ধন ; ইহা জানিয়া অসৎ সঙ্গ পরি-  
ত্যাগের নাম মুক্তা ।

গঙ্গা। যমুনার মধ্যে দুইটি মৎস্ত মতত চরিত্তেছে ; যে ব্যক্তি এই দুইটি মৎস্ত ভোজন করবে, তাহার নাম মৎস্ত-সাধক ;। ইড়া ও পদ্মা নদীকে গঙ্গা ও যমুনা বলে। খাস-প্রধাসই দুইটি মৎস্ত ; যে ব্যক্তি প্রাণায়াম দ্বারা খাস-প্রধাসের রোধ করিয়া কুস্তকের পুষ্টি সাধন করেন, তাঁহাকেই মৎস্ত-সাধক বলা যায়।

সহস্রারে মহাপদ্মে কর্ণিকামুদ্রতচ্চরেৎ ।

আত্মা তত্রৈব দেবেশি কেবলঃ পারদোপমঃ ॥

সূর্য্য-কোটি-প্রতীকশচন্দ্র-কোটি-মুণীতলঃ ।

অতীব-কমনীয়শ্চ মহাকুণ্ডলিনী-যুতঃ ।

যস্মৈ ত্রানোদয়স্তত্র যুদ্ভা-সাধক উচ্যতে ॥

কুল-কুণ্ডলিনী-শক্তি দেহিনাং দেহ-ধারিণী ।

তয়া শিবস্ত সংযোগো মৈথুনং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

মূলধারাবাহিত কুণ্ডলিনী-শক্তিকে যোগ-সাধনদ্বারা ঘটচক্রভেদ পূর্ব্বক শিবঃস্থিত সহস্রদল কমল কর্ণিকাস্তূর্ণত বিন্দুরূপ পরম শিবের সন্নিহিত সংযোগ কবার নাম মৈথুন। ইহাই পঞ্চ ম-কার। ইহার নাম লয়যোগ। একান্ত পঞ্চ ম-কাব যোগেব কার্য্য। মদ্রুচিত “জানীশ্বর” গ্রন্থের সাধনকাণ্ডে প্রকৃত-পুরুষ যোগের সাধন-প্রণালী প্রকাশিত হইয়াছে। “যোগীশ্বর” ও “জানীশ্বর” গ্রন্থে যাহা বর্ণিত হইয়াছে—এ গ্রন্থে উক্তা লিখিত হইবে না। প্রয়োজন বোধ করিলে উক্ত পুস্তক দুইখানি দেখিরা লইবে। ঘটচক্র, কুণ্ডলিনীশক্তি এবং যোগের সূত্র ক্রিয়াদি উক্ত পুস্তক দুইখানিতে বিস্তারিতরূপে বিবৃত হইয়াছে।

হে স্বেষশি ! শিরঃ স্থিতসহস্রকল-পাশে মুদ্রিত কর্ণিকাভ্যন্তরে শুদ্ধ পারদ  
তুলা আশ্রয় অবস্থিতি । যদিও তাহার তেজঃ, কোটি হৃদয়ের জায় ;  
কিন্তু সিদ্ধতার কোটি চক্রে তুলা । এই পরম পদার্থ অতিশয় মনোহর এবং  
কুণ্ডলিনী শক্তি সমন্বিত,—বাহ্যে একগুণ জ্ঞানের উদয় হয়, তিনিই প্রকৃত  
মুদ্রা-সাধক ।

মৈথুনং পরমং তত্ত্বং সৃষ্টিস্থিত্যন্ত-কারণম্ ।

মৈথুনাৎ জায়তে সিদ্ধি ব্রহ্ম-জ্ঞানং সূহৃদ্রভম্ ॥

মৈথুন ব্যাপার সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ, ইহা পরমতত্ত্ব বাঁগয়া  
শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । মৈথুন ক্রিয়াতে সিদ্ধি জাত ঘটে, এবং তাহা হইতে  
সূহৃদ্রভ ব্রহ্মজ্ঞান জন্ম হইয়া থাকে । সে মৈথুন কিরূপ ?

রেফস্ত কুঙ্কুমাভাস কুণ্ড-মধ্যে ব্যবস্থিতঃ ।

মকারশ্চ বিন্দুরূপঃ মহাঘোনৌ স্থিত প্রিয়ে ॥

অকার-হংসমাক্রম্য একতা চ যদা ভবেৎ ।

তদা জাতো মহানন্দো ব্রহ্মজ্ঞানং সূহৃদ্রভম্ ॥

রেফ কুঙ্কমবর্ণ কুণ্ড-মধ্যে অবস্থিতি করে, মকার বিন্দুরূপে মহাঘোনৌতে  
অবস্থিত । অকাররূপী হংসের আশ্রয়ে যখন ঐ উভয়ের একতা ঘটে,  
তখন সূহৃদ্রভ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি ঐরূপে মিলন  
কবিত্তে পায়েন, তিনিই মৈথুন-সাধক । কেবল মৈথুন কার্যে আলিঙ্গন,  
চুম্বন, নীংকার, অঙ্গুলেশ, রমণ ও মৌতেষির্দর্শ ; এই ছয়টি অঙ্গ বন্ধিয়া  
বীড়িত, সেইরূপ আধ্যাত্মিক মৈথুন ব্যাপারেও এই প্রকার ছয়টি অঙ্গ  
দেখা যায় । যথা—

আলিঙ্গনাং ভবেচ্চাসম্পদুর্ভবং ধ্যানবীর্যিতম্ ॥  
 আবাহনাং শীতকারঃ স্ত্রাং নৈবেদ্যম্নুলেপনম্ ॥  
 জপনং ব্রমণং প্রোক্তং রেতঃপাতকং দক্ষিণা ॥  
 সৰ্ব্বথৈব ত্রয়া গোপ্যং মম প্রাণাধিকে প্রিয়ে ॥

যোগ ক্রিয়ার তত্ত্বানুসারে নাম আলিঙ্গন, ধ্যানের নাম চূষন, আবাহনের নাম শীতকার, নৈবেদ্যের নাম অনুলেপন, জপের নাম ব্রমণ ও দক্ষিণাস্তরের নাম রেতঃপাতন। কল কথার, বডজ যোগে এইরূপ বডজ সাধন করার নামট মৈথুন সাধন।

পঞ্চমে পঞ্চমাকারঃ পঞ্চানন-সমো ভবেৎ ।

পঞ্চম ম-কাবের সাধনায় সাধক শিবভূলা হন।। সূত্রাং পঞ্চ ম-কারের প্রকৃত কার্য যোগেব ক্রিয়া তাহাতে সন্দেহ নাই। তন্ত্র ও যোগ উভয় শাস্ত্রই সমাধিক-কথিত। সূত্র পঞ্চ-মকারের সাধনা যোগশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, তন্ত্রেব স্থল সাধনা; সূত্রাং সূত্র পঞ্চ ম-কার তন্ত্র শাস্ত্রেব উদ্দেশ্য নহে। তবে তন্ত্রমধ্যেও সূত্রের আভাস আছে। রূপকাদি বিশ্লেষণ করিলে যোগের সূত্র সাধনা বাহির করা যায়। কিন্তু তন্ত্র-শাস্ত্রেব তাহা উদ্দেশ্য নহে। একই ব্যক্তির একই কথার অল্প দ্বিবিধ শাস্ত্র প্রণয়নের কারণ কি ?

জগতে দুইটি পথ আছে। একটির নাম নিবৃত্তি আর অপরটির নাম প্রবৃত্তি। নিবৃত্তি যোগ,—প্রবৃত্তি ভোগ। আগমসারোক্ত পঞ্চ ম-কাব নিবৃত্তির পথে, আর মহানির্বাণ তন্ত্র প্রভৃতির বর্ণিত স্থল পঞ্চ ম কাব প্রবৃত্তির পথে, প্রত্যহুতন্ত্রে এই পার্থক্য। বাহ্যমৈত্র ভৌম-বাসনা নিবৃত্তি হইয়া বিষয়বৈরাগ্য অন্নিয়াছে, তাহাসেব জ্ঞান নিবৃত্তি পথের যোগ পথ,—

শূন্য পঞ্চ ম-কারের সাধনা । আর যাহাদের ভোগ বাসনা শতবাহু স্বজন করিয়া সারা সংসারটাকে জড়াইয়া ধরিতে চাহে তাহাদের উপায় । ক ? তাহাদের প্রতি দয়া করিয়াই সদাশিব হুল পঞ্চ ম-কারের সাধনা প্রকাশ করিয়াছেন । উদ্দেশ্য, ভোগের মধ্য দিয়া যোগপথে উন্নীত করা, প্রবৃত্তির পথদ্বারা নিবৃত্তিতে আনয়ন করা । বঙ্গের একমাত্র গৌরব, উক্তাবতাব শ্রীমন্ন্যপ্রভু চৈতন্যদেব হরিনামকে হরিনাম প্রচারের জন্য আদেশ করেন । কিন্তু হরিনাম তাহাতে অকৃতকার্য হইয়া প্রত্যাগমন করিয়া বলিলেন, “প্রভো ! ভোগসক্ত জীব, ভোগ পরিত্যাগ করিয়া হরিনাম লইতে ইচ্ছা করিল না ।” তখন চৈতন্যদেব স্বয়ং হরিনাম প্রচার আরম্ভ করিলেন । তিনি সাধারণকে বলিলেন, “তোমরা মাছ মাংস খাইয়া বমণীর বোলে বসিয়া হরিনাম কর ।” তখন দলে দলে লোক আসিয়া হরিনাম মহামন্ত্র-গ্রন্থ করিতে লাগিল । হরিনাম বলিলেন, “প্রভো ! আমাদের জন্য কঠোর সংযম বিধান, আর সাধারণের জন্য এরূপ ব্যবস্থার কারণ কি ?” চৈতন্যদেব হাসিয়া বলিলেন, “তোমরা বিষয় বিরাগী, জীৱামুরাগী তত্ত্ব, কাজেই তোমাদের জন্য সাধ্বিক পথ ব্যবস্থা করিয়াছি ; কিন্তু সাধারণ ভোগসক্ত জীব ; ভোগ ছাড়িয়া জীবিত থাকিতে তাহারা ইচ্ছুক নহে । ভগবান্ অপেক্ষা তাহারা ভোগকে প্রিয় জ্ঞান করে । তাহাদের বাসনান্বরাণী চলিতে না পাইলে হরিনাম লইবে কেন ? তাই তাহাদের ভোগের মাধ্যমে হরিনামের ব্যবস্থা করিলাম । কিছুদিন পরে হরিনামের গুণে আপনা আপনিই সব ত্যাগ করিবে ।” যাহারা চৈতন্য দেবের এই উপদেশের মন্ত্র গ্রহণ করিতে সক্ষম হইয়াছেন, তাহারা সহজেই তত্ত্বশাস্ত্রের মধ্য মাংসাদির ব্যবস্থা স্বহস্তদ্বারা করিতে পারিবেন ।

অন্তঃস্ব স্ব স্বাংলাদির ব্যবস্থা দ্বারা তত্ত্বশাস্ত্রের নিকটস্থ প্রতিপন্ন না হইয়া বরং সর্বত্র পর্যন্তই সান্নিধ্য ঘটয়ছে । কারণ লোক সর্বপ্রকার

অধিকারীর অধিকার্য বিষয়ের উপদেষ্টা । সুতরাং কুৎসিত অতিশয় চরিতার্থকারী পক্ষেও শাস্ত্র উপদেশ করিতে কুণ্ঠিত হইবেন কেন ? বাহাদের অন্তর্ভুক্তি দৃষ্ট, তাহারা শাস্ত্রোপদেশ না পাইলেও যদৃচ্ছাক্রমে তত্ত্ববৃত্তি চবিতার্থ না কবিত্তা স্থির থাকিতে পারে না । ব্যাঘ্র শাস্ত্রোপদেশ নিরপেক্ষ হইয়াই হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিয়া থাকে । সুতরাং বাহায় যে বৃত্তি, সে তাহার অনুশীলন না কবিত্তা থাকিতে পারে না । বরং এই শাস্ত্রোপদেশ অল্পসারে তত্ত্বং কুৎসিত বৃত্তি নিষ্পাদন করিতে সচেষ্ট হইলে, কালে কখনও ঐ সকল বৃত্তির হ্রাস হইয়া সদ্বৃত্তির উন্মেষ হইতে পারে । কুৎসিত বৃত্তি চবিতার্থ করিবার নিমিত্ত শাস্ত্রবিধির অবলম্বন করিলে, এমন কতকগুলি অনুষ্ঠান করিতে হয় যে, তদ্বারা অসদ্বৃত্তির হ্রাস করিয়া দেয় । সুতরাং তন্ত্রশাস্ত্র তত্ত্বংসঙ্গে ভাবী মঙ্গলের দ্বারই করিয়া রাখিয়া ছেন । একটা আখ্যায়িকা আছে যে, একদা কোন দুর্দান্ত তত্ত্বর কোন এক স্থানে গমন করিতে পথিমধ্যে একটা সাধুর পবিত্র আশ্রম দর্শন করিয়া ভথায় উপস্থিত হইল । সেই স্থানে সাধুকে বহু শিষ্য-মণ্ডলী পরিবৃত্ত দর্শন কবিত্তা এবং তাঁহাদের বিগুহ আশ্রম প্রমোদ ও ভাব-ভক্তি দেখিয়া ঐ তত্ত্বরেরও শিষ্য হইতে বড় সাধ হইল । সে তখনই সাধুর নিকট প্রস্তাব করিল । তিনি চোবেব প্রস্তাব শ্রবণ করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “বৎস ! তুমি চৌধ্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া অশেষ পাপ সঞ্চয় করিতেছ, আমার শিষ্যত্ব গ্রহণ কবিত্তা কি হইবে ? বাহা হউক তুমি যদি আমার একটা আদেশ সর্বদা রক্ষা করিতে পার, তবে আমি তোমাকে দীক্ষিত করিয়া শিষ্যরূপে গ্রহণ করিতে পারি ।” চোর তখন অস্তীষ আনন্দ সহকারে সাধুর আজ্ঞা পালনে অঙ্গীকার করিল । সাধু বলিলেন, “তুমি যদৃচ্ছাক্রমে তত্ত্বর বৃত্তি চরিতার্থ কর তাহাতে আমার আপত্তি নাই, কিন্তু তুমি কখনই মিথ্যা বাক্য

বলিতে পারিবে না, এই বিষয়ে অস্বীকার করিতে হইবে।” সাধু রাক্ষস প্রবণমাত্র ভক্তির পরিণাম চিন্তা না করিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার আদেশ পালনে সম্মতি প্রদান করিল। সাধু তাহাকে লীলিত করিয়া শিল্পরূপে গ্রহণ করিলেন। ক্রমে ভক্তের সত্য বাক্যের বলে বিশ্বাস ভাঙন হইয়া নিজ ব্যবসারে অধিকতর কৃতকার্য হইতে লাগিল। সে তখন মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, “হায়। আমি কি করিতেছি, আমি যে সত্যের বলে অসদ্বৃত্তির অবলম্বন করিয়াও শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিলাম, না জানি সন্ধিরের অবলম্বন করিলে ইহার বলে কি অপূর্ব সুখই ভোগ করিতে পারিতাম, অতএব আজ হইতে আর কুৎসিত বৃত্তির সেবা করিব না।” এই প্রকারে ভক্তের কুবৃত্তি বিদূষিত হইয়া সদ্বৃত্তির ফুরণ হইতে লাগিল এবং ক্রমে সাধুনামে বিদ্রুত হইয়াছিল। তাই বলিতেছি, স্বভাবতঃই কুবৃত্তি-সম্পন্ন ব্যক্তির জ্ঞান তাহার প্রবৃত্তানুমোদিত আপাতরমণীর ভাদৃশ বিষয় সকল তত্ত্বশাস্ত্রে নিবদ্ধ করিয়াছেন, এবং তাহার অন্তরালে এমন উপায় নিহিত রাখিয়াছেন যে তদ্বারা কল্যাণই সাধিত হইবে। অতথা নিজে প্রবৃত্তির মর্কথা অননুমোদিত বিষয়ে প্রবৃত্তি হইতে পারিত না। অতএব পঞ্চম কার যে রূপক নহে, ও মুক্ত ভাবও যে শাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে এবং পঞ্চম কারের সাধনা যে মূল থাইয়া রমণী সঙ্গে রক্ষ করা নহে, তাহা ক্রমশঃ আলোচনা করা যাউক। তবে ইহা নিশ্চয় যে বথার্থ পরমার্থার্থেবী বিষয়-বিশ্রাণী সাধন-এবং স্বস্ত তত্ত্বের মূল সাধনার কিছুমান প্রয়োজনে নাই।

## প্রথম তত্ত্ব ।

—(১):—

পঞ্চ ন-কারকেই পঞ্চতত্ত্ব বলে; মদ্যই প্রথম তত্ত্ব । মহানির্বাণ  
তত্ত্বে মত্তের এইরূপ ব্যবস্থা কবিয়াছেন । যথা :—

গোড়ী পৈষ্টি তথা মাধ্বী ত্রিবিধা চোক্তমা হুয়া ।

সৈব নানাবিধা প্রোক্তা তাল-খর্জুর-সমুদা ॥

তথা দেশবিভেদেন নানা-দ্রব্য-বিভেদতঃ ॥

বহুধেয়ং সমাখ্যাতা প্রশস্তা দেবতার্চ্চনে ॥

যেন কেন সমুৎপন্ন। যেন কেনাহতাপি বা ।

নাত্র জাতিবিভেদোহস্তি শোধিতা সর্ব্ব সিদ্ধিলা ॥

গোড়ী ( গুড়ের দ্বারা যে মদ্য প্রস্তুত হয় ), পৈষ্টি ( পিষ্টক দ্বারা যে  
মদ্য প্রস্তুত হয় ) ও মাধ্বী ( মধু দ্বারা যে মদ্য প্রস্তুত হয় ); এই ত্রিবিধ  
পুত্রাই উত্তম বলিয়া গণ্য ; এই সকল হুয়া তাল, খর্জুর ও অগ্ন্যন্ত দ্রব্য-  
বসে সমুত্ত হইয়া থাকে ; দেশ ও দ্রব্য ভেদে নানাপ্রকার হুয়াব সৃষ্টি  
হইয়া থাকে ;—দেবার্চনা পক্ষে সকল স্তবাই প্রশস্ত । এই সকল হুবা  
যেখানে উদ্ভূত ও যেখানে যে কোন লোক দ্বারা আনীত হউক না কেন,  
শোধিত হইলেই কার্য্য সুসিদ্ধ হইয়া থাকে, ইহাতে জাতি বিচার নাই ।

মহৌষধং যজ্ঞীবানং দুঃখ-বিস্ফারকং মহৎ ।

আনন্দ-জনকং যচ্চ তদান্ন-তত্ত্ব-লক্ষণম্ ॥



অসংস্কৃতঞ্চ যতত্বং মোহদং ভ্রমকারণম্ ॥

বিপদ-রোগজননস্ত্যজ্যং কৌলৈঃ সদা প্রিয়ে ।

আত্ম তত্ত্বের লক্ষণ এই—ইহা অহৌষধি স্বরূপ, ইহার আশ্রয়ে জীবগণ নিখিল দুঃখ-ভোগ বিমুক্ত হয় এবং ইহা অতিশয় আনন্দ বিধান কারক থাকে। যদি আত্মতত্ত্ব সংস্কৃত না হয়, তাহা হইলে, উহা হইতে মোহ ও ভ্রমের উৎপত্তি হইয়া থাকে। হে প্রিয়ে! কুল সাধকগণের পক্ষে অসংস্কৃত তত্ত্ব পরিত্যাগ করা সর্বদা কর্তব্য।

মৃত্যাদি সেবনের উদ্দেশ্য ধর্ম্য নহে, পরন্তু ধর্মের উদ্দেশ্যেই পঞ্চতত্ত্বানুষ্ঠানের প্রয়োজনীয়তা। বস্তুতঃ মৃত্যুপান কালে হৃদয়ে যে আবেগ পোষণ করা যায়, তাহাই উচ্ছৃঙ্খলিত হইয়া থাকে এবং একাগ্রতার দৃঢ় হইয়া উত্তোত্তর সাধনার পথে অগ্রসর হয়। সাধকের, পানের জন্তু সাধনা নয়, সাধনার জন্তুই পান। কথা—

মন্ত্রজ্ঞান-স্মরণায় ব্রহ্মজ্ঞান-স্থিরায চ ।

অলিপানং প্রকর্তব্যং লোমুপো নরকং ব্রজেৎ ॥

দেবতার ধ্যান পরিস্ফুট রাখিবার জন্তু ও আপনার সহিত দেবতার অভেদ জ্ঞান স্থিতি রাখিবার নিমিত্ত জপাদির পূর্বে মৃত্যু পান করিবে। আনন্দের স্রোত লুপ্ত হইয়া পান করিলে নিরয়গামী হইতে হয়। এতলে আশঙ্কা হইতে পারে যে, মৃত্যুপানে বিচলিত ব্যক্তির কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান কিরূপে থাকিবে? বস্তুতঃ এই আশঙ্কাতেই মহাদেব আদেশ করিয়াছেন, যে পর্যন্ত পান করিলে দৃষ্টি ও মন বিচলিত না হয়, সেই পরিমাণ পান করিবে। এতদতিরিক্ত পানকে পশুপান বলে। কথা,—

শতাব্ধিষষ্ঠ-কৌলশ্চেৎ অতি-পানাং কুলেশ্বরী ।

পশুরেব স মন্তব্যঃ কুলধর্ম-বহিস্কৃতঃ ॥

কুলেশ্বরী । শত শত বার অতিবিক্ত কৌল ব্যক্তিও অতি পানদোষে দূষিত হইলে, কুলধর্মচ্যুত হইবেন এবং তাঁহাকে পশু মধ্যে ( ভ্রষ্ট ) গণনা করিতে হইবে । অতএব মত্ত পান করিয়া মাতাল হওয়া তত্ত্বের উদ্দেশ্য নহে । উহা মত্তপুত ও সংকৃত হইলে তেজধর্মী হয়, তখন উহা সাধনা-সুধারী কুণ্ডলিনী শক্তির মুখে আপত্তিত হইয়া তাঁহাকে উন্মোখিতা করে,— এই জগ্গাই সাধকের মত্তপান । নতুবা একই তত্ত্বশাস্ত্র মত্ত পানের শত শত দোষ দর্শাইয়া, তাহা আবার সাধকের পক্ষে ব্যবস্থা কবিবেন কেন ?

সংসারে পবমার্থতঃ হিতকর ও অহিতকর বস্তু কি আছে ? শ্রুতি বলিয়াছেন—কোন বস্তু বস্তুতঃ অহিতকর বা বিষ নহে, প্রকৃতির পরিচ্ছন্নতা নিবন্ধন কোন বস্তু হিতকর, বিশিষ্ট প্রকৃতির অনুকূল বা সংবাদি এবং কোন বস্তু অহিতকর, বিশিষ্ট প্রকৃতির প্রতিকূল বাধাপ্রদ বা বিসংবাদি বলিয়া প্রতীয়মান হয় ।” বিষয়-বৈষম্যই বিষ, বিষ বস্তুতঃ পবমার্থতঃ বিষ নহে । চবক সংহিতা বলেন,—“যে অন্ন প্রাণিগাণের প্রাণ স্বরূপ, অযুক্তি পূর্বক ভক্ষিত হইলে, সেই অন্নও জীবন সংহাব করিয়া থাকে, আবার বিষ প্রাণ-হব হইলেও যদি যত্ন পূর্বক ব্যবহার হয়, তবে রসায়ন—প্রাণ প্রদ হয় ।” সংসারে কোন দ্রব্যই একান্ত হিতকর বা একান্ত অহিতকর নহে । প্রয়োজন ও কার্য সাধন জন্ত যথাচিত ব্যবহারই শুভকর । ভেজঃ পদার্থের প্রয়োগ কভিন্নেকে বাহার কুণ্ডলিনী জাগিবে না, তাহার জন্ত যথাবিধি দ্বারা প্রয়োণে দোষ কি ? আর বাহার কুণ্ডলিনী জাগিয়াছে, বাহার জ্বরা-মার্গ পঙ্কিত হইয়াছে, তাহার সে কাজে প্রয়োজন কি ? শাস্ত্র তাই তাহাদিকাকে দ্বন্দ্ব পদে একান্ত নিষেধ করিয়াছেন ।

এখন কোথায় আর বলিয়া দিতে হইবে না যে, তত্ত্বশাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে যে, মানুষ মাতাল হইয়া আনন্দ লাভ করুক। মদ্যপায়ী যে মনুষ্যের বাহিরে চলিয়া যায়, মদ্যপায়ী যে পশুবও অধম হইয়া পড়ে, মদ্যপায়ীর যে সম্পূর্ণ হিতাহিত জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহা সর্বদর্শী সর্বজ্ঞানী মহাবোগ-বলশালী মহাদেব অবগত ছিলেন। কিন্তু ঐ তেজঃ প্রদান দ্বারা কুণ্ডলিনীর জাগরণ জন্ত উহা দ্বারা তত্ত্বের সাধনা প্রচাৰিত হইয়াছে। যেমন “নিষত্ত্ব বিষমৌষধম্” অর্থাৎ বিষ প্রয়োগে বিষের চিকিৎসা, তেমনি স্মৃগা সেবন ব্যবস্থা ; কিন্তু উপযুক্ত গুরু না হইলে মস্তার্ষ ও দেবতা ক্ষুণ্ণের পরিবর্তে নেশার ক্ষুণ্ণ ও জীবনটাই মাটী। উপযুক্ত গুরু উপদেশানুসারে সময় বিশেষে, রকমাবিভাবে স্নান প্রয়োগ করিলে নিশ্চয়ই কুণ্ডলিনী চৈতন্ত হইবে। অতএব মদ খাটানো মত্ততা এবং তজ্জনিত পাশব আনন্দ অনুভব করা শাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে। কুণ্ডলিনী-শক্তি আমাদের দেহস্থ শক্তি সমূহের শক্তি-কেন্দ্র। সেই শক্তি-কেন্দ্রকে উদ্বোধিত করিবার জন্তই তাঁহার মুখে মদ্য প্রদান করা। ইহাও উদ্দেশ্য অতি শুভকর। পাশ্চাত্য মতে আজ কাল যে মেসমেবিজন্ম ও হিপ্পনটিক নিদ্রার প্রচলন হইয়াছে ; তাঁহারাও স্বীকার করেন, কোন কোন ঔষধের দ্বারা এই অবস্থা আসিতে পারে, কিন্তু কেন পাবে, কি প্রকারে পাবে, তাহা তাঁহাদের অজ্ঞাত। তাই সে সকল তথ্য জানেন না। তাত্ত্বিক সাধক তাহা জানিয়াছিলেন, তাই বহাশক্তির আবোধনার শক্তি-কেন্দ্র জাগাইয়া জন্ত স্মৃগা পানের আয়োজন হইয়াছিল।

তত্ত্বশাস্ত্রের স্বরূপানের এইরূপ ব্যবস্থা আছে। মহাশক্তির সূক্ষ্মশক্তি করিয়া কুলসাধক হইমানে পরমামৃত-পূর্ণ সংস্কৃত ও নিবেদিত স্ব স্ব পাত্র গ্রহণ করিয়া স্নানার্থ হইতে জিহবাগ্র পর্যন্ত কুল-কুণ্ডলিনীর চিন্তা করতঃ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া শ্রীগুরুর আজ্ঞা গ্রহণে কুণ্ডলিনীমুখে পরমামৃত

প্রদান করিবে । কুণ্ডলিনী জাগরণ জন্ত সূক্ষ্মা-পথে ঐ মদ্য চালিয়া দিতে হয় । যোনিমূত্রা \* অবলম্বন করিয়াই উক্ত কার্য সম্পন্ন কবিত্তে হয় । এই তত্ত্ব শিক্ষার জন্ত সংগুরু গ্রন্থোক্তন হইয়া থাকে ।

## অন্যান্য তত্ত্ব ।

—(১)—

দ্বিতীয় তত্ত্ব মাংস ; তাহার সম্বন্ধে শাস্ত্রের এইরূপ বিধান আছে ।  
যথা—

মাংসস্ত ত্রিবিধং শ্রোত্রং জল-ভূচর-খেচরম্ ।  
যস্মাৎ কস্মাৎ সমানীতং যেন তেন বিঘাতিতম্ ॥  
তৎসৰ্ব্বং দেবতাপ্রীতৌ ভবেদেব ন সংশয়ঃ ।  
সাধকেচ্ছা বলবতী দেয়ে বস্তুনি দৈবতে ।  
যদ্ যদাত্মপ্রিয়ং দেবাং তত্ত্বদিষ্ঠীয় কল্পয়েৎ ॥  
বলিদানবিধৌ দেবি বিধিতঃ পুরুষঃ পশুঃ ।  
স্ত্রীপশুন'চ হস্তব্যস্তত্র শাস্তবশাসনাৎ ॥

মাংস ত্রিবিধ ;—জলচর, ভূচর ও খেচর । ইহা যে কোন লোকদ্বাৰা  
ঘাতিত বা যে কোন স্থান হইতে আনীত হউক, নিঃসন্দেহে তাহাতে

\* যোনিমূত্রায় সাধন মৎপ্রণীত “জানীগুরু” গ্রন্থে বিশদ করিয়া  
বর্ণিত হইয়াছে ।

দেবগণের তৃপ্তি হইয়া থাকে । দেবতাকে কোন মাংস বা কোন বস্তু দেয়, তাহা সাধকের ইচ্ছানুগত ;—যে মাংস, যে বস্তু নিজের তৃপ্তিকর, ইষ্টদেবতার উদ্দেশে তাহা প্রদান করাই কর্তব্য । দেবি ! পুং পশুই বলিদান জন্য বিহিত হইয়াছে,—কী পশু বলি দেওয়া শিবের আজ্ঞার বিরুদ্ধ, সুতরাং তাহা দিতে নাই । অতএব জাস্তব মাংস দ্বারা সাধন ভিন্ন, উহাব অর্থ বাক্য সংযত করা বা মৌনী হওয়া তত্ত্বের উদ্দেশ্য নহে ।

বুদ্ধি-তেজো-বলকরং দ্বিতীয়ং তত্ত্ব-লক্ষণম্ ॥

দ্বিতীয় তত্ত্ব পুষ্টিকর, বুদ্ধি, তেজ ও বলবিধায়ক । তৃতীয় তত্ত্ব মৎস্ত ।

উক্তমাস্ত্রিবিধা মৎস্তাঃ শাল-পাঠীন-রোহিতাঃ ।

মধ্যমা কণ্টকৈর্হীনী অধমা বহুকণ্টকাঃ ।

তেহপি দেবৈঃ প্রদাতব্যাঃ যদি স্তুত্বৈর্ভজিতা ॥

মৎস্তের মধ্যে শাল, বোয়াল ও রোহিত, এই তিন জাতি উত্তম । কণ্টকহীন অগ্ন্যাগ্ন মৎস্ত মধ্যম এবং বহু কণ্টকশালী মৎস্ত অধম ;—যদি শেযোক্ত মৎস্ত সুন্দররূপে ভজিত হয়, তাহা হইলে দেবীকে নিবেদন করা ঘাইতে পারে ।

জলোদ্ভবং যৎ কল্যাণি কমনীয়ং সুখপ্রদম্ ।

প্রজাবুদ্ধি-করকপি তৃতীয়ং তত্ত্বলক্ষণম্ ॥

কল্যাণি । তৃতীয় তত্ত্ব—প্রজাবুদ্ধিকর, জীবের জীবনস্বরূপ, জল-জাত এবং সুখপ্রদ । এখনও কি বলিতে হইবে যে, তত্ত্বের মৎস্ত রূপক নহে ; তাহা আমাদের নিত্য খাদ্য শাল বোয়াল, স্রষ্টা স্রষ্টৃতি মৎস্ত । এখন চতুর্থ তত্ত্ব সূত্রী সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক ।

মুদ্রাপি ত্রিবিধা প্রোক্তা উত্তমাঙ্গি প্রভেদতঃ ।

চন্দ্রবিম্বনিভা শুভ্রা শালিতগুল-সম্ভবা ।

যবগোধূমজা বর্ণিণী স্নাতপক মনোহরা ॥

মুদ্রেরমুত্তমা মধ্যা ভৃষ্ট-ধাত্মাদি-সম্ভবা ।

ভর্জিতান্যন্যবীজান্যধমা পরিকীর্তিতা ॥

মুদ্রাও উত্তম, মধ্যম ও অধম এই ত্রিবিধ হইয়া থাকে। বাহা চন্দ্রবৎ শুভ্র, শালিতগুল অথবা যব-গোধূম প্রস্তুত, বাহা স্নাত-পক ও মনোহর, তাহাই উত্তম মুদ্রা বলিয়া গণ্য হয়। বাহা ভৃষ্ট ধাতু,—অর্থাৎ ঐ মুদ্রাকীতে প্রস্তুত, তাহা মধ্যম এবং বাহা অত্র শস্ত ভর্জিত, তাহাই অধম বলিয়া পরিকীর্তিত।

মূলভং ভূমিজাতঞ্চ জীবানাং জীবনঞ্চ যৎ ।

আয়ুর্মূলং ত্রিজগতাং চতুর্থ-তত্ত্ব-লক্ষণম্ ॥

চতুর্থ তত্ত্ব,—মূলভ, ভূমিজাত এবং জীবের জীবন স্বরূপ ও ত্রিজগতের জীবের আয়ুর মূল স্বরূপ।

মাংস, মৎসাদি ব্যবহারের কারণে স্ত্রী পানের ত্রাস বৃদ্ধিতে হইবে। মনুতে আছে,—“আচারবিচ্যুতো বিপ্রো ন বেদ-কলমশ্রুতে।” অর্থাৎ আচার হীন বিপ্র বেদোক্ত কলপ্রাপ্ত হইবেন না।<sup>১০</sup> এই সকল শাস্ত্র-মধ্যে শম্বাভ্যাগ হইতে পুনর্নিদ্রা পর্যন্ত পদে পদে কঠোর নিয়ম বিধিবদ্ধ রহিয়াছে। অধিকাংশ ব্যক্তি সেই আচার রক্ষণে সমর্থ নহেন। ভোগাসক্তি ভ্যাগ করিয়া কল্পজন লোকে বৈদিক আচার পালনে অগ্রসর হইবে? তাহাদের জন্ত তত্ত্বের পঞ্চ ম-কার। পঞ্চ ম-কারের সাধনার ভোগ ক্রমঃ ভগবদ্ব্যখী

হইয়া পরম জ্ঞানে উপনীত করিবে। তবে ঈশ্বরতত্ত্ব মন্ত-মাংসাহারের বিধি নাই। বধা।—

মন্ত্রার্থ-স্বপ্নপন্ন ত্রয়োদশোক্তব্যম্ চ ।

সেবাতে মন্ত-মাংসাদি জ্বল্যাভ্যে ন পাতকী ॥

মন্ত্রার্থ ও দেবতা স্মৃতির নির্মিত এবং ঈশ্বরজ্ঞান উদ্দেশ্যে নির্মিত মন্ত-মাংস প্রভৃতি বথানিরমে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যে লোভ বশতঃ মাংসাদি ভোজন করিবে, সে পাতকী মধ্যে পরিগণিত হইবে।

বঙ্গদেশের প্রায় অধিকাংশ ব্যক্তি মন্ত মাংস ভোজন করিয়া থাকে। সাম্বিক বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করিয়াও কলির প্রবল প্রভাপে অধিকাংশ ব্যক্তি মন্তের লোভ ত্যাগ করিতে পারে না। বাহার আচার প্রতিপালন করা অসম্ভব, তৎপথাবলম্বনে তদ্রূপ কলের প্রত্যাশাও অসম্ভব। তাই ত্রিকাল-দশী মহাদেব কলির ভোগালসক্ত জীবের জন্ম মাংস-খণ্ডল্যাদি দ্বারা সাধনার ব্যবস্থা করিয়াছেন। মন্তও বলিয়াছেন,—

ন মাংসভক্ষণে দোষো ন মদ্যে ন চ মৈথুনে ।

প্রস্তুতিরেবা জুতানাং নিবৃত্তিক্ত মহাকলা ॥

মন্তসংহিতা ।

মন্তব্যদিগের পক্ষে মন্ত পান, মাংস ভক্ষণ ও মৈথুনে দোষ নাই, কারণ ইহা প্রস্তুত কল্প। পরে নিবৃত্তিকালে মহাকল লাভ হইবে।

## পঞ্চম তত্ত্ব

—: (\*):—

পঞ্চম তত্ত্ব সম্বন্ধে একটু বিশদ আলোচনা করিতে হইবে।

শেষতত্ত্বং মহেশানি নিবীৰ্য্যং প্রবলে কলৌ।

স্বকীয়া কেবলা জ্ঞেয়া সৰ্ব্ব-দোষ-বিবৰ্জিতা ॥

মহেশানি ! প্রবল কলিকালে মানবগণ নিবীৰ্য্য হইয়া পড়িবে, সুতরাং শেষ তত্ত্ব (মৈথুন) সৰ্বদোষবৰ্জিত আপন পত্নীতেই সম্পন্ন করিতে হইবে; তাহাতে আর কোন দোষ ঘটবার আশঙ্কা থাকিবে না। মৈথুন বিষয়েও শিবের এইরূপ সূক্ত আদেশ আছে যে, কুলজ্ঞানহীন মৈথুনাঙ্গ ও সবিকল্প ব্যক্তির পক্ষে যথাবিধি তদাদেশ প্রতিপালন করা অসম্ভব। 'সেই জন্তু সদাশিব বলিয়াছেন,—

বিনা পরিণীতাং বীরঃ শক্তি-সেবাং সমাচরন্।

পরস্ত্রীগামিনাং পাপং প্রাপ্তুয়াম্মাত্র সংশয়ঃ ॥

মহানিৰ্ব্বাণ তত্ত্ব।

দিবাহিতা পত্নী ব্যতীত সাধক অত্র শক্তি গ্রহণ করিলে পরস্ত্রীগমনেব পাপ হইবে সন্দেহ নাই। এই স্বকীয়া পত্নীতেও শিব সাধনাক্রম নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া,—“পতনং দিধিবৰ্জনাৎ” বিধি লঙ্ঘনেই পতন অনিবার্য্য বলিয়াছেন। সুতরাং বেদ, স্মৃতি ও পুরাণাদি অপেক্ষা মৈথুন বিষয়ে তদ্বৎ কঠিন বিধিই ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। তবে যাহারা তত্ত্বের দোহাই দিয়া



স্বপ্নাপান ও পরকীয় বসনী সঙ্গে সঙ্গে ব্যাভিচার কবে, তাহাদের কথা বর্তব্য নহে। যাহা চউক, তত্ত্বের মৈথুন সহস্রাবে জীবাশ্মার রমণ নহে, তাহা বোধ হয় উপবোক্ত বচন দুইটাতেই প্রমাণিত হইল।

মহানন্দকরং দেবি প্রাণিনাং সৃষ্টিকারণম্ ।

অনাদ্যন্ত-জগন্মূলং শেষ-তত্ত্বস্য লক্ষণম্ ।

পঞ্চতত্ত্ব—মহা আনন্দজনক, প্রাণিসৃষ্টিকারক এবং আন্যন্তবহিঃ জগতের মূল।

শেষ তত্ত্বের আকাঙ্ক্ষা, যাহা জাতজীব মাত্রেবই হৃদয়ে বর্তমান আছে— যাহাব আকর্ষণে জীব নরকের বথে উঠিয়া বসে, তাহা কি মনে কবিলেই ত্যাগ করা যায়? যে ব্যক্তি বসনী বাক্ত এড়াইয়াছে, সে প্রকৃতির বাহু বন্ধন বা আকর্ষণ-অনল এড়াইতে পাবিয়াছে। তাই অন্ত্যান্ত শাস্ত্র বলেন—“কামিনী কাকন পবিত্যাগ কব,”—কিন্তু তত্ত্বশাস্ত্র বলেন,—“পবিত্যাগের উপায় কি? জোব করিয়া কয়দিন ত্যাগ করিবে? সে জোব অধিক দিন থাকিবার নহে। এই বিশ্ব-প্রসারিত প্রকৃতির অনল-বাহু বাহু এড়ান বা রমণীর আসঙ্গস্পর্শ পরিত্যাগ করা সহজ নহে বা পাবিবাব শক্তি কাহারও নাই। রমণীত্ব জননীত্বে পরিণত কর,—তাহা হইলে তোমাব প্রাকৃতিক পিপাসা মিটিয়া যাইবে।” তাই তত্ত্ব পঞ্চম তত্ত্বব সাধনা, তাই বসনীকে সঙ্গে লইয়া উচ্চস্তবে অধিরোহণ কবা। পঞ্চম তত্ত্বের সাধনায় প্রকৃতি বশীভূত হয়, আত্মজয় হয় এবং বিন্দু-সাধনায় সিদ্ধি লাভ ঘটিয়া থাকে। কেন না, প্রকৃতি-মূর্ত্তি রমণী বা মাতৃশক্তিতে সর্বদা আকর্ষণ করিয়া থাকে,—এবং বাঁধিয়া রাখে; যদি সেই শক্তিকে সাধনা দ্বা বা তাহাতে আত্ম-সংমিশ্রণ করিয়া লওয়া যায়, তবে আর তাহার

আকাজ্জা থাকিবে কেন ; কাজেই তাহাকে বশীভূত করা হইল । \*  
তখন সাধক বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের নরনারীর মধ্যে আব স্বতন্ত্র অস্তিত্ব দেখিতে  
পান না, সকল শক্তির সমাবেশ সেই এক স্থলেই হয় । তাহা তখন আব  
রূপজন্মোহ নহে,—তাহা তখন প্রাণের বাঁধন । আত্মায় আত্মায় মিশামিশি,  
বিছাতে বিছাতে জড়াজড়ি করিয়া যেমন মিশিয়া যায়, ইহাও সেই প্রকাব  
মিশামিশি । ইহাতে আর বিচ্ছেদ হয় না । হুই শক্তি এক হইয়া আত্ম-  
সম্পূর্ণতা লাভ করে । ইহাতে প্রকৃতির প্রধান আসক্তিরী আশুন নিবিয়া  
যায়,—জীব যাহার আকাজ্জায় ছুটাছুটি করে, তাহার জালা কমিয়া যায়—  
তখন জীব জীবমুক্ত হয় ।

তত্ত্বোক্ত সাধনায় ক্রমে নব, নারীর চিন্তায় মহাযোগী হয় ; ধাবণা,  
ধান ও সমাধিতে মগ্ন হয় ; তখন নাবী তাহাব সংযমের আশ্রয় হয় ।  
তাই আধ্যাত্মিক যোগী—তাই তাত্ত্বিক সাধক পৰ্ব্বতের শিরোদেশে বসিয়া  
জ্ঞানের প্রদীপ্ত আশুন জালিয়া এ তত্ত্ব-ব্রহ্মের আবিষ্কার কবিয়াছিলেন ।  
এ তত্ত্ব-ব্রহ্ম জগতের অতি অপূৰ্ণ কঠোর বিজ্ঞান, ইহা কবির কল্পনা-  
প্রসূত কাহিনী নহে । কিন্তু ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, তত্ত্বদর্শী  
গুরুর সাহায্য ব্যতিবেকে এই সমুদয় কার্য কখনই সম্পাদন করিবে না ।  
কেন না, পঞ্চতত্ত্বের এক এক তত্ত্বের আকর্ষণে মানুষকে আবদ্ধ করিয়া  
ফেলে,—সাধাবগভাবে উহার এক একটা পদার্থের সংমিলনে বা ব্যবহাবে  
মানুষের পত্তন প্রাপ্তি হয়, জড়ের মানুষ আবও জড়ের শৃঙ্খলে বাঁধা পড়ে,  
আর পাঁচ পাঁচটা লইয়া মত্ত হইলে মানুষ যে একেবারে অধঃপাতে যাইবে,  
তাহাতে আর সন্দেহ কি ? পঞ্চতত্ত্বের সাধন কবা আর কালভ্রম লইয়া

---

\* মৎপ্রণীত “জ্ঞানীগুরু” গ্রন্থেব নাদ শিন্দু যোগ শীর্ষক প্রবন্ধে এই  
তত্ত্ব বিশদ করিয়া লেখা হইয়াছে ।

কীড়া করা উভয়ই সমান। কুলাচার সম্পন্ন হইতে না পারিলে, মানুষ এই পঞ্চতত্ত্ব সাধনার অধিকারী হয় না। ইহার অপব্যবহার হইলে মানুষে কি ইহকাল, কি পরকাল উভয়ই বিনষ্ট কারয়া ফেলে।

হর-গৌরীর ছবি দেখিয়া আমরা এই কঠোর সত্যে উপনীত হইতে পারি। মহাকাল, মহামৃত্যু বৃষভারোহণে—তঁাহার কোলে বিশ্বজননী প্রতিষ্ঠিত। পুরাণাদির রূপক ভাষায় চতুস্পাদ ধর্মের আখ্যা বৃষ। পূর্ণ চতুস্পাদ ধর্মের উপরে মহাকাল প্রতিষ্ঠিত—আর তাঁহার কোলে তাঁহার শক্তি বা প্রকৃতি অধিষ্ঠিত। এই ছবির মর্মার্থ—জীবন, মরণের কোলে অধিষ্ঠিত, অর্থাৎ মরণের রাজ্যেই জীবনের নেপথ্য বিধান হইয়া থাকে—মরণের ভিতর দিয়াই জীবনের পথ। এ তত্ত্ব বৃষরূপী অটল বিশ্বজনীন সত্যে প্রতিষ্ঠিত। মহাবোগী শঙ্করের কোলে যেমন শঙ্করী অবস্থিত—সেইরূপ ভাস্কর সাধকের কোলে পঞ্চমতত্ত্ব। কিন্তু পূর্ণ চতুস্পাদ ধর্মরূপী বৃষভারোহণ উপরে অধিষ্ঠিত হওয়া চাই। তাই কোল ভিন্ন অস্ত্রের এ সাধনার অধিকার নাই। মানুষ যখন কোলাচারে অধিষ্ঠিত, তখন সে সম্পূর্ণ ধর্মজ্ঞ, তাই তখন তাহার কোলে পঞ্চমতত্ত্ব অধিষ্ঠিত। সে তখন রমণীর আবিষ্টি শক্তিতে অনুপ্রবিষ্ট।

মানুষ চিরদিনই আত্মবিস্মৃত ;—মানুষ রজোগুণের প্রাবল্যে আপনাকে আপনি সহজে সমুন্নত বলিয়া মনে করিয়া থাকে। যদি মানুষ আপনাব অবস্থা আপনি বুঝিতে না পারিয়া,—আপনাকে উচ্চাধিকারী,—আপনাকে কুলাচার-সম্পন্ন জ্ঞান করিয়া, এই কঠিন হইতে কঠিনতর সাধনার নামিয়া পড়ে, তাহা হইলে তাহার পতন অনিবার্য। সেই জগৎ গুরু প্রয়োজন। শাস্ত্রবিৎ চিকিৎসক যেমন ব্যাধি নির্ণয় করিয়া ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন,—আধ্যাত্মিক-জ্ঞান-সম্পন্ন গুরুও তদ্রূপ শিষ্যের অধিকার বুঝিয়া সাধন-পদ্ধতির পথ স্থির করিয়া দেন। সাধকের আধ্যাত্মিক অবস্থা

লইয়াই সাধনার পথ নির্দিষ্ট হয়। সেই অবস্থাকে তন্ত্রশাস্ত্র সাতভাগে বিভক্ত করিয়া সপ্ত আচার নাম দিয়াছেন।

## সপ্ত আচার

আচার বলিতে শাস্ত্রবিহিত অনুষ্ঠের কতকগুলি কার্য বুঝিতে পাওয়া যায়, অর্থাৎ শাস্ত্রে যে কার্যগুলি বিধেয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, যাহাব অবশ্যই অনুষ্ঠান কবিত হইবে, তাহাই আচার বলিয়া বুঝিতে হইবে। শাস্ত্র বিধি-বিগর্হিত কার্যকেও আচার বলে—কিন্তু তাহা কদাচাব। অতএব আচার বলিতে শাস্ত্র-বিধি-বিহিত অনুষ্ঠের কার্য সমষ্টিকেই বুঝাইয়া থাকে। আচার সপ্তবিধ। যথা,—বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার, দক্ষিণাচার, সিদ্ধাস্তাচার এবং কোলাচার।

এক্ষণে কোন্ আচার কিরূপ—তাহার লক্ষণ নির্দেশ করা যাউতেছে।

### বেদাচার,—

সাধক ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে গাত্রোথান পূর্বক গুরুদেবের নামান্তে আনন্দনাথ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিবে। সহস্রদল পদ্মে ধ্যান করিয়া পঞ্চ উপচারে পূজা করিবে এবং বাগ্ভব বীজ (ওঁ) মন্ত্র দশ বা ততোধিকবার জপ করিয়া পরম-কলা কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে ধ্যানান্তর যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া, জপ সমাপনান্তে বহির্গমন করিয়া

নিত্যকৰ্ম বিধানানুসারে ত্রিসন্ধ্যা স্বান ও সমস্ত কৰ্ম করিবে। রাত্রিতে দেবপূজা করিবে না। পৰ্বদিনে মৎস্ত, মাংস, পরিত্যাগ করিবে এবং ঋতুকাল ভিন্ন ক্রীড়ামন করিবে না। যথাবিহিত অস্ত্রাশ্রম বৈদিক কশ্যেৰ অনুষ্ঠান করিবে;

### বৈষ্ণবাচার—

বেদাচারের ব্যবস্থানুসারে সৰ্ব্বদা নিয়মিত ক্রিয়ানুষ্ঠানে তৎপর থাকিবে। কদাচ মৈথুন ও তৎসংক্রান্ত কথাৰ জল্পনাও করিবে না। হিংসা, নিন্দা, কুটীলতা, মাংস ভোজন, বাহিত্তে মালা জপ ও পূজা-কাৰ্য্য বজ্জন করিবে। ত্রীবিধ দেবের পূজা করিবে এবং সমস্ত জগৎ বিষ্ণুময় চিন্তা করিবে।

### শৈবাচার—

বেদাচারের নিয়মানুসারে শৈবাচারের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। পরন্তু শৈবের বিশেষ এই যে, পশুঘাত নিষিদ্ধ। সৰ্ব্বকশ্মে শিব নাম স্মরণ করিবে এবং ব্যোম্ ব্যোম্ শব্দ দ্বারা গালব্যায় করিবে।

### মক্ষিণাচার—

বেদাচার-ক্রমে ভগবতীর পূজা করিবে এবং রাত্রিযোগে বিজয়া ( সিদ্ধি ) গ্রহণ করিয়া গদগদ চিত্তে মন্ত্ৰজপ করিবে। চতুষ্পাথে, ঋণানে, শত্নাগারে, নদীতীরে, স্মৃদ্ধিকাতলে, পৰ্বতগুহায় দীৰ্ঘিকাতটে, শাক্ত-ক্ষেত্রে, পীঠস্থলে, শিবস্থলে, আমলকী বৃক্ষতলে, অশ্বখ বা বিষ্ণুমূলে বসিয়া অশান্তামালা ( নরাহিমালা ) দ্বারা জপ-কৰ্ম করিবে।

### ষায়াচার—

দিবসে ব্রহ্মচর্য্য এবং রাত্রিতে পঞ্চভব ( মন্ত্ৰ-মাংসাদি ) দ্বারা দেবীর

আরাধনা করিবে। চক্রাঙ্কুষ্ঠান করিয়া মন্ত্রাদি জপ করিবে। এই কামাচার ক্রিয়া সর্বদা মাতৃজারবৎ গোপন করিবে। পঞ্চভূত ও থ পুন্স \* দ্বারা কুল-স্ত্রীর পূজা করিবে, তাহা হইলে বামাচার হইবে। বামাস্বরূপ হইয়া পরমা প্রকৃতির পূজা করিবে।

### সিদ্ধান্তাচার,—

যাহা হইতে ব্রহ্মানন্দ জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়, একুপ বেদ-শাস্ত্র-পুরাণা-দ্বিতে গূঢ় জ্ঞান হইবে। মন্ত্র দ্বারা শোধন করিয়া দেবীর ঐতিহ্যকর যে পঞ্চভূত, তাহা পশু-শব্দা বর্জন পূর্বক প্রসাদ-স্বরূপ সেবন করিবে। এই আচারে সাধন জন্ত পশু হত্যা দ্বারা (যজ্ঞাদির দ্বারা) কোন হিংসা দোষ হইবে না। সর্বদা কদ্রাক্ষ বা অস্থিমালা ও কপালপাত্র (মরাব মাথার পাত্র) ধারণ করিবে। এবং ভৈরব বেশ ধারণ পূর্বক নির্ভয়ে প্রকাশ্য স্থানে বিচরণ করিবে।

### কৌলাচার,—

কৌলাচারী ব্যক্তির মহামন্ত্র সাধনে দিক্ ও কালের কোন নিয়ম নাই। কোন স্থানে শিষ্ট, কোন স্থানে বা ভ্রষ্ট, কোথাও বা ভূত ও পিশাচ তুল্য হইয়া নানা বেশ ধারণ পূর্বক কৌল ব্যক্তি ভূমণ্ডলে বিচরণ করেন। কৌলাচারী ব্যক্তির কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই; স্থানাস্থান, কালকাল ও কর্মাকর্ম ইত্যাদির কিছুমাত্র বিচার নাই। কর্দম চন্দনে সমজ্ঞান, শত্রু মিত্রে সমজ্ঞান, ঋশানে গৃহে সমজ্ঞান, কাঞ্চন তুণে সমজ্ঞান

---

\* থ পুন্স,—অর্থাৎ স্বয়ম্ভু, কুণ্ড, গোলক ও বজ্র পুন্স। এই সকল পঞ্চভূত এইখানে ওপু রাখাই সমীচীন বোধ করিলাম।

ইত্যাদি।—অর্থাৎ কোলাচারী ব্যক্তি প্রকৃত জিতেন্দ্রিয় ( তাই শেষ তত্ত্ব সাধনাব অধিকারী ), নিঃস্পৃহ, উদাসীন ও পরম যোগী পুরুষ এবং অবধূত শব্দ বাচ্য।

অন্তঃশাক্তা বহিঃশৈবাঃ সভায়াং বৈষ্ণবা মতাঃ ।

নানাবেশধরাঃ কোলা বিচরন্তি মহীতলে ॥

গ্রামা-রহস্ত ।

অন্তবে শাক্ত, বাহিবে শৈব, সভা মধ্যে বৈষ্ণব এইকপ নানা বেশধারী কোল সমস্ত পৃথিবী বিচরণ করিয়া থাকেন।

সাধাবণ আচার অপেক্ষা বেদাচার, বেদাচার হইতে বৈষ্ণবাচার, বৈষ্ণবাচার হইতে শৈবাচার, শৈবাচার হইতে দক্ষিণাচার, দক্ষিণাচার হইতে বামাচার, বামাচার হইতে সিদ্ধাস্তাচার এবং সিদ্ধাস্তাচার হইতে কোলাচার শ্রেষ্ঠ,—কোলাচারই আচারেব শেষ সীমা, ইহা হইতে আব শ্রেষ্ঠ আচার নাই। সাধককে বেদাচার হইতে আবস্ত করিয়া ক্রমে ক্রমে উন্নতি লাভ করিতে হয়, একেবাবেই কেহ কোলাচারে আগমন করিতে পারে না।

তত্ত্বোক্ত এই সপ্ত আচারেব প্রতি একবাব মনোনিবেশ করিলে তত্ত্বশাস্ত্র নিন্দাকাবীৰ্ণ আপন ভ্রম বুঝিতে পারিবে। ইহা মদ, মাংস লইয়া ভোগাভিলাষ পূর্ণ করা নয়, সংযমেব পূর্ণ সাধনা। সাধক বেদাদি আচারক্রমে সংযম অভ্যাস ও ভগবদ্ভক্তি লাভকরতঃ সিদ্ধান্ত চাষে উপনীত হইবে। ইহাব পব সাধক যতই উচ্চ ভূমিতে আরোহণ করিবে, ততই কর্মাদি নিবৃত্তি হইয়া যাইবে, ক্রমশই জ্ঞানেৰ বিকাশ হইবে। এই প্রকারে ক্রমে উচ্চ জ্ঞানভূমিতে অধিরোহণ করিলেই

আর জপ-পূজাদি থাকিবে না, তখন এক চিন্ময়ী মহাশক্তিকেই সর্বত্র দেখিতে পাইবে,—সে অবস্থায় সাধনও নাই, সাধ্যও নাই দ্রষ্টাও নাই, দৃশ্যও নাই, জ্ঞানও নাই, জ্ঞেয়ও নাই,\* ধ্যানও নাই, ধ্যেয়ও নাই,—

“একমেবাদ্বিতীয়ং”—এক মহাশক্তিই তখন অবশিষ্ট থাকিবে। আমার আমিও বিলুপ্ত হইবে,—মনের অস্তিত্ব বিনষ্ট হইবে। ইন্দ্রিয়-প্রাণাদি নিরুদ্ধ হইবে,—সাধক এতাদৃশ অবস্থায় উপস্থিত হইতে পারিলে কৃত-কৃতার্থ হয়েন ;—আর কন্ম থাকে না—কন্ম-বন্ধনও থাকে না এবং দেহপাতের পর কৈবল্যপদ প্রাপ্ত হয়েন,—“ন স পুনরাবর্ততে” তাঁহার আর এ সংসারে পুনরাবৃত্ত হইতে হয় না। ইহাকেই নির্বাণমুক্তি বলে। ইহাট কোলাচাঘের চরম অবস্থা।

যোগমার্গং কৌলমার্গমেকাচারক্রমং প্রভো।

যোগী ভূত্বা কুলং ধ্যান্তা সর্ব-সিদ্ধীশ্চরো ভবেৎ ॥

কুন্ড যামল।

হে প্রভো! যোগ সাধন ও কৌলসাধন একই প্রকার, কারণ কৌল ব্যক্তি যোগী হইয়া কুল অর্থাৎ কুল-কুণ্ডলিনীর ধ্যান পূর্বক সমুদয় সিদ্ধি লাভ করেন।

\* তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—

যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি, যত্র বাহ্যদিব স্যাৎ তত্রাত্তোঃতত্ত্বং পশ্চৎ অত্ৰো-  
হত্বং বিজানীয়াৎ। যত্র তস্য সৰ্ব্বদাত্ত্বৈবাহুৎ, কেন কং পশ্চৎ কেন কং  
বিজানীয়াৎ।



## ভাবত্রয়

—:~:—

ভাব শব্দে জ্ঞানেরই অবস্থা বিশেষ বুঝিতে হইবে। দিব্য, বীৰ ও পশু ক্রমে ভাব তিন প্রকার।

### দিব্যভাব—

দিব্যভাব দেবতুল্য, সর্বদা বিশুদ্ধাভ্যাসে কবল হইতে হয়। সুখ দুঃখ, শীত গ্রীষ্ম প্রভৃতি দ্বন্দ্ব ভাব সহ্য কবিত্তে হয়। দিব্য ভাবাবলম্বী ব্যক্তি বাগ ঘেষে বিবর্জিত, সর্বভূতে সমদর্শী এবং ক্ষমাশীল হইয়া থাকেন।

### বীরভাব,—

যিনি সকল প্রকার ভীসা কার্ষ্যে বিরত ; যিনি সকল জীবের হিত সাধনে রত ; যিনি জিতেন্দ্রিয় হইয়াছেন ; যিনি মহাবলশালী, বীৰ্য্যবান এবং সাহসিক পুরুষ ; যাহারা সুখ দুঃখে সমজ্ঞান একগুণ সাধক ব্যক্তিকে বীৰ বলা যায়।

### পশুভাব—

পশুভাবে নিরামিষ ভোজী হইয়া পূজা করিবে। মন্ত্ৰপাষণ্ড ব্যক্তি ঋতুকাল বিনা আপনার স্ত্রীকেও স্পর্শ করিবে না। রাত্রিকালে মালা জপ করিবে না। এবং স্ত্রী স্পর্শ করিবে না।

পূর্বোক্ত আচার সপ্তকে দিব্য, বীৰ ও পশু ভাবত্রয় মধ্যে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। অর্থাৎ এক একভাবের অন্তর্গত একটী করিয়া আচার নিরোজিত করা হইয়াছে।

বৈদিকং বৈষ্ণবং শৈবং দক্ষিণং পাশবং ন্যূতম্ ।

সিন্ধাস্ত-বামে বীরে তু দিব্যং সৎ কৌলমুচ্যতে ॥

বিষসারতন্ত্র ।

বৈদিকাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার এবং দক্ষিণাচার পণ্ডিতাবলির অন্তর্গত ।  
সিন্ধাস্তাচার ও বামাচার বীরভাবের অন্তর্গত । আর কৌলাচার দিব্যভাবের  
অন্তর্গত বলিয়া জানিবে ।

এক্ষণে সংশয় উঠিতে পারে যে, ত্রিবিধ ভাব এবং সপ্তবিধ আচার হইবার  
কাৰণ কি ? একটা ভাব এবং একাচার হইলেই বা ক্ষতি কি ছিল ?  
তাগাব মীমাংসা এই যে, মনবন্দী সকলেই একরূপ প্রকৃতিবিশিষ্ট নহে ,  
ঞ্গভেদে সকলেবই প্রকৃতি স্বতন্ত্র হইয়াছে । এজন্ত ভাব ত্রিবিধ  
এবং আচার সপ্তবিধ কবা হইয়াছে । তন্মধ্যে যাগাব পক্ষে যাহা উপযোগী  
তিনি তদ্রূপ ভাব এবং আচার গ্রহণ করিলেই সিদ্ধিলাভ কবিতে পাবেন ।  
এক্ষণে দেখিতে হইবে যে, সেই ঞ্গ ভেদ কি প্রকাব ?

সাত্ত্বিক, বাজসিক ও তামসিক ভেদে সাধন তিন প্রকাব । হেতু এই  
যে, উত্তম, মধ্যম ও অধম শবীবানুসারে মানবপ্রকৃতি সম্বাদি ঞ্গত্রয়সম্পন্ন  
হওয়াতে সাধনপ্রণালীও সম্বাদি ভেদে উত্তম, মধ্যম এবং অধম—এই তিন  
প্রকার ভাবে সংগঠিত হইয়াছে । যথা —

শরীরং ত্রিবিধং প্রোক্তমুত্তমাধম-মধ্যমম্ ।

তত্রৈব ত্রিবিধং প্রোক্তমুত্তমাধম-মধ্যমম্ ॥

কল্পবামল ।

অতএব ধাহার গেরূপ প্রকৃতি তাঁহার পক্ষে তদ্রূপ সাধনই উপযোগী ।  
জ্ঞানোন্মত্তসম্পন্ন ব্যক্তি কখনই উত্তম অর্থাৎ সাত্ত্বিক সাধনের উপযুক্ত পাত্র

হইতে পারে না। কারণ, একপক্ষের গুণব্যত্যয় হেতু তাহার বিরক্তি বই আনন্দোদ্ভব হইবে না। মন ক্ষুণ্ণিত্যুক্ত না হইলে কোন কার্যেই সিদ্ধিলাভ করা যায় না, সুতরাং বাহ্যতে বাহার মন ক্ষুণ্ণিত্যুক্ত হয় তাহাই তাহার পক্ষে বিহিত। এক্ষণে তমোগুণ বিশিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে তামসিক সাধনই প্রশস্ত, ঐরূপ রজোগুণবিশিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে রাজসিক এবং সত্ত্বগুণবিশিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে সাত্বিক সাধনই মঙ্গলকর হইয়া থাকে। এক্ষণে বুঝিতে হইবে যে, যে শক্তি অনুসারে বাহ্যব শরীর ঘেরূপ ভাবে কার্য্যক্ষম হইবে তাহার পক্ষে তদ্রূপ ভাবেরই সাধন-পণালী প্রেরকর। এক্ষণে সাধন-পণালীকে শাস্ত্র মধ্যে সাত্বিকাদি ভেদে তিন প্রকার ভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে। যথা,—

শক্তি-প্রধানং ভাবানাং ত্রয়ানাং সাধকশ্চ চ ।

দিব্য-বীর-পশুনাঞ্চ ভাবত্রয়মুদাহৃতং ॥

কদ্র্যামল ।

সাধকের ক্ষমতানুসারে দিব্য, পশু, বীরক্রমে ভাব তিন প্রকার বলিয়া কথিত হইয়াছে। ভাব শব্দে মানসিক ধর্ম্মকে বুঝায়। যথা—

তাবো হি মানসো ধর্ম্মো মনসৈব সদাভ্যাসেৎ ।

বামকেতব তত্র ।

মানসিক ধর্ম্মের নাম ভাব, উহা মনের দ্বারাই অভ্যাস করিতে হয়। এক্ষণে কথা এই যে, মনোভাব তো আপনা আপনিই মনোমধ্যে উৎখিত হয়। অর্থাৎ তমোগুণ সম্পন্ন ব্যক্তির মনোভাব তামসিক, রজোগুণ সম্পন্ন ব্যক্তির মনোভাব রাজসিক এবং সত্ত্বগুণ সম্পন্ন ব্যক্তির মনোভাব সাত্বিক তো

আপনা আপনিই হইয়া থাকে। তখন মন দ্বারা আর কি অভ্যাস করিবে ? — তাহার যুক্তি এই যে, মুক্তি প্রার্থনাই সাধনের উদ্দেশ্য। সাধিক সাধন ব্যতীত যখন অত্যাশ্রয় সাধন কার্যের দ্বারা মুক্তিলাভ অসম্ভব, তখন স্বয়ম্ভূত তামসিক মনোভাবযুক্ত ব্যক্তির উপায় কি ? কাজেই সাধিকভাবে অবলম্বন করিতে হইলে অভ্যাস করিতে হইবে। এজন্ত শাস্ত্রের উপদেশ এই যে—

আদৌ ভাবং পশোঃ কৃত্বা পশ্চাৎ কুর্যাদাবশ্যকম্ ।

বীরভাবং মহাভাবং সর্বভাবোত্তমোত্তমম্ ।

তৎপশ্চাদতিসৌন্দর্য্যং দিব্যভাবং মহাফলম্ ॥

রুদ্রধামল ।

ক্রমশঃ অভ্যাস করিবার জন্ত প্রথমে পশুভাব অবলম্বন পূর্বক কার্য সমাধা করিয়া উত্তম বীরভাব ধারণ করিতে হয়, তৎপরে বীরভাবের কার্য সমাপন করিয়া অতি সুন্দর দিব্যভাব অবলম্বন করিতে হয়। অতএব বুঝিতে হইবে যে, তমোগুণাত্মক প্রণালীকে পশুভাব, রজোগুণাত্মক প্রণালীকে বীরভাব এবং সত্ত্বগুণাত্মক প্রণালীকে দিব্যভাব কহা যায়। সুতরাং প্রথমাবস্থায় পশুভাব, মধ্যমাবস্থায় বীরভাব এবং শেষাবস্থায় দিব্যভাব আচরণীয়।

অতএব শাস্ত্রের যুক্তি অনুসারে প্রথমেই পশুভাব। ইহার হেতু এই যে, পশু অর্থে—অজ্ঞান, অর্থাৎ তিনি পাশবিক অজ্ঞানাবস্থাপন্ন, তিনিই পশু। সুতরাং অজ্ঞান ব্যক্তির নাম পশু। সাধারণতঃ মানব জীবকে ষোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রমাবধি অজ্ঞানাবস্থায় কাটাইতে হয়। এই ষোড়শ বর্ষ পর্য্যন্ত মনোবৃত্তিকে পশুভাব বলে। পশুদশ বর্ষাবধি পঞ্চাশৎ বর্ষ পর্য্যন্ত

জ্ঞানাবস্থার নাম বীরভাব এবং একপঞ্চাশৎ বর্ষ হইতে বৃদ্ধাবস্থা পর্যন্ত পাবপক জ্ঞানাবস্থার নাম দিব্যভাব । যে পর্যন্ত না জীবের জ্ঞানোদয় হয়, তাৎকালিক নাস্তবিকই পশুতুল্য থাকিতে হয় । সুতরাং তৎকালের মনো-বৃত্তকে পশুভাব বলিবাব কিছুই বাধা দেখা যায় না, তৎপবে যখন জ্ঞানেব উদ্রেক হয়, তখন মনোবৃত্তি সকল উত্তেজিত হইতে থাকে, সুতরাং তৎকালীন মনোবৃত্তিকে বীরভাব বলা যায় । পরিশেষে জ্ঞান পবিপক হইলে মানাবৃত্তি যখন শীতলতা প্রাপ্ত হয়, আর কোনরূপ ভোগস্পৃহা না থাকে, তখন মন নিম্নল হইয়া শীতলতা প্রাপ্ত হয়, সুতরাং তৎকালীন মনো-বৃত্তিকে দিব্যভাব কথিত হইয়া থাকে । যথা —

সর্বৈ চ পশবঃ সন্তি জুন্যবদ্ ভূতলে নরাঃ ।

তেষাং জ্ঞান প্রকাশায় বীরভাবঃ প্রকাশিতঃ ॥

বীরভাবং সদা প্রাপ্য ক্রমেণ দেবতা ভবেৎ ॥

বৃদ্ধযামল ।

এই পৃথিবীতে সমস্ত লোকই পশুতুল্য, যৎকালীন তাহাদিগের জ্ঞানোদয় হয়, তৎকালে তাহাদিগকে বীরপুরুষ বলা যায় । ক্রমে বীরভাব হইতে দেবতুল্য গতি লাভ হইয়া থাকে । এই কারণ বশতঃ তত্ত্বশাস্ত্রে দিব্য, বীর ও পশু ক্রমে ত্রিবিধ ভাবেব সংস্থাপনা কবা হইয়াছে ।

ভাবত্রয়গতান্ দেবী সপ্তাচারাস্তু বেত্তি যঃ ।

স ধর্ম্মং সকলং বেত্তি জীবন্মুক্তো ন সংশয়ঃ ॥

বিশ্বসাবতন্ত্র ।

---

• পাঠকগণ ! অবশ্য বঙ্কিমচন্দ্রের 'দেবী চৌধুরাণী' গ্রন্থ পাঠ করিয় ছেন । ভবানী পাঠক গ্রন্থকে তত্ত্বোক্ত ভাবত্রয়ের আশ্রয়ে

হে দেবী! যিনি ভাবত্রয় সন্নিবিষ্ট পশু-আচার জ্ঞাত আছেন, তিনি সকল ধর্মই জানেন এবং সেই ব্যক্তিই জীমুত পুরুষ।

এতাবত। যতদূর আলোচিত হইল, তাহাতে পাঠক বুঝিতে পারিয়াছেন যে, তান্ত্রিক সাধনা অধিকারী ভেদে নিগীত হইয়াছে এবং তাহা সাধকের হৃদয়ের অবস্থা লষ্টয়া। স্তববাং মন্ত্র-মাংগাদি লষ্টয়া যে সাধনা, তাহা আধ্যাত্মিক উন্নত-হৃদয় সাধকের জগত। অতএব ভাবের বা জ্ঞানের

শিক্ষাদান কবিয়াছিলেন। প্রফুল্লের তৃতীয়বয় পর্য্যন্ত যে সংস্রমের ব্যবস্থা ছিল, তাহা তান্ত্রিক পশু ভাব। পবে চতুর্থ বৎসরে প্রফুল্লের প্রতি বীৰ ভাবেব আদেশ হইল। অর্থাৎ প্রফুল্লকে প্রথমে পশুর স্থায় ভয়ে ভয়ে খাওয়াদি সম্বন্ধে সতর্কতা গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। সে শিক্ষা সম্পূর্ণ হইলে প্রফুল্লের আর সে সতর্কতা গ্রহণের আবশ্যকতা বজিল না। তখন নীচভাবে তাহাকে নানা পকার সাবকভাব-বিবোধী খাওয়াদিব সম্মুখে উপস্থিত করা হইল। উদ্দেশ্য এই যে, এই সকল খাওয়াদি গ্রহণ জনিত মন্দ ফলের সহিত প্রফুল্লের পূর্বপ্রকারে শুদ্ধীকৃত সাত্বিক ভাবেব সংঘর্ষ উপস্থিত হউক,—প্রফুল্ল বীৰভাবে সেই মন্দ ফল পরাজয় করুক। পঞ্চম বৎসরে প্রফুল্লের প্রতি যদচ্ছা ভোজনের উপদেশ হইল, প্রফুল্ল কিছু বীৰভাবের বিকাশ কবিয়া দিব্য ভাব গ্রহণ করিল। তত্ত্বোক্ত ভাবত্রয়ের আশ্রয়ে কিরূপ শিক্ষা লাভ হয় প্রফুল্ল তাহার দৃষ্টান্ত। কবির তত্ত্ব শাস্ত্র জ্ঞাত না থাকিলেও অজ্ঞাতসারে তত্ত্বের আচার ও ভাব ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। ইহাতে তত্ত্ব কিরূপ উন্নত শাস্ত্র তাহা সহজেই অনুমেয়। এমন কোন নূতন কথা বাহির করা বড় সহজ নহে, যাহা এই বিশাল হিন্দু ধর্মের কোন না কোন শাস্ত্রকার বলিয়া যান নাট।

অনুবর্তী হইয়াই আচার বা অনুষ্ঠের বিষয়ের অবলম্বন করিতে হইবে। সাধক যে সময় বেক্রপ জ্ঞান-সম্পন্ন থাকেন, সেই সময় সেই জ্ঞানানুগত—সেই জ্ঞানের সহিত মাথান যে আচার, তাহারই আশ্রয় লইতে হইবে। ইহার ব্যত্যয় করিলে সাধনার সিদ্ধিলাভ হইবে না,—প্রত্যুত, প্রত্যাবায় ঘটিবে।

## তন্ত্রের ব্রহ্মবাদ

—:~:—

প্রকৃতি ও পুরুষের একাত্মতাবের নাম ব্রহ্ম। যথা—

শিবঃ প্রধানঃ পুরুষঃ শক্তিশ্চ পরমা শিবা।

শিবঃ শক্ত্যাত্মকং ব্রহ্ম যোগিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥

ভগবতী গীতা।

শিবই পরম পুরুষ এবং শক্তিই পরমা প্রকৃতি, তদ্বদর্শী যোগিগণ প্রকৃতি-পুরুষের একতাকে ব্রহ্ম বলিয়া ভাবেন। বাহ্য জগতের মন্ড্রে মন্ড্রে যে মহতী শক্তি নিহিত রহিয়াছে, তাহারই নাম প্রকৃতি এবং ঐ বাহ্য ভগতে যে চৈতন্য ক্ষুণ্ণ স্বপ্রকাশ রহিয়াছে, তাহারই নাম শিব। এই চৈতন্য এবং মহতী শক্তিকে যখন সমষ্টি করিয়া একাসমে উভয়কে একত্র জড়িত বলিয়া অনুভব হইবে, অর্থাৎ দুইয়ের একটিকে স্বতন্ত্র করিতে গেলে যখন দুইটিই অদৃশ্য হইবে বলিয়া বোধগম্য হইবে, তখনই ব্রহ্মকে চিনিতে পারিবে। এক ব্রহ্মই চণকবৎ দ্বিধা বিভক্ত হইয়া প্রকৃতি-পুরুষরূপে পরিদৃশ্যমান হইতেছেন। যথা—

জগতাকা দ্বিত্বাপন্নঃ শিবশক্তি-প্রভেদতঃ ।

সেই অদ্বিতীয় পরমাত্মাই শিব ও শক্তি ভেদে দ্বিত্বত্বাপন্ন হইয়াছেন ।  
সৃষ্টিব পূর্বে এই জগৎ কেবল সংমাত্র ছিল, তিনি এক এবং অদ্বিতীয় ;  
তিনি আলোচনা কবিলেন, আমি প্রজ্ঞাকপে বহু হইব ।

সতালোকে নিরাকারা মহাজ্যোতিঃস্বরূপিণী ।

মায়্যাচ্ছাদিতাত্মানং চণকাকাররূপিণী ॥

মায়্যা-বন্ধলং সংত্যজ্য দ্বিধা ভিন্না যদোন্মুখী ।

শিব-শক্তি-বিভাগেন জায়তে সৃষ্টি-কল্পনা ॥

নির্বাণতত্ত্ব ।

সতালোকে আকাববহিত মহাজ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্ম মহাজ্যোতিঃ  
স্বরূপা নিজ মায়্যা দ্বারা নিজে আবৃত হইয়া চণকতুল্যাবভাবে বিদ্বাভিত  
আছেন । চণকে ( বুট ) যেমন একটা আবরণ ( খোসা ) মধ্যে অল্প সহ  
দ্রুতধানি দল ( দাটল ) একত্র এক আবরণে আবদ্ধ থাকে, প্রকৃতি ও  
পুরুষ সেইরূপ ব্রহ্মচৈতন্ত্য সহ মায়্যারূপ আচ্ছাদনে আবৃত থাকেন । সেই  
মায়্যারূপ বন্ধল ( খোসা ) ভেদ করিয়া শিব-শক্তিরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন ।  
প্রকৃতি-পুরুষকে “ব্রহ্মচৈতন্ত্য সহ” বলিবার প্রয়োজন এই যে, প্রকৃতি-  
পুরুষাত্মক জীবদেহ ব্রহ্মচৈতন্ত্য দ্বারাই চেতনাবান হয়, ব্রহ্মচৈতন্ত্য পরিত্যক্ত  
হইলে, জীব-শরীরে কেবল জড়মাত্র অবশিষ্ট থাকে ।



ব্রহ্ম যখন নিগুণ ও নিষ্ক্রিয়, তখনই তিনি ব্রহ্ম,—আর সগুণ বা প্রকট হইলেই দেহর বা পুরুষ। আর সেই ইচ্ছা বা বাসনা-শক্তিই প্রকৃতি বা আত্মাশক্তি মহামায়া। সেই পুরুষ ও প্রকৃতি সর্বত্রগামী ও সর্ব বস্তুতেই অবস্থিতি করিতেছেন। ইহ-সংসারে এতদুভয় বিহীন হইয়া কোন বস্তুই বিদ্যমান থাকিতে পারে না। পরমাত্মা নিগুণ, তিনি কদাচই দৃশ্য হয়েন না;—পরম প্রকৃতিরূপিণী মহামায়া স্বজ্ঞাদির সময়ে সগুণা, আর সমাধি সময়ে নিগুণা হইয়া থাকেন। প্রকৃতি অনাদি, অতএব তিনি সততই এই সংসারের কারণরূপে বিদ্যমান আছেন, কখনই কার্যাকপ হয়েন না। তিনি যখন কারণরূপিণী হয়েন, তখনই সগুণা, আব যখন পুরুষ সন্নিধানে পরমাত্মার সহিত অভিন্নভাবে অবস্থান করেন, গুণত্রয়েব সাম্যাবস্থা হেতু গুণোদ্ভবের অভাবে তখনই প্রকৃতি নিগুণা হইয়া থাকেন।

অতএব “আমি বল হইব” ব্রহ্মের এইরূপ বাসনা সঙ্গাত হইলে, তাঁহাকে প্রকট চৈতন্য ও সেই বাসনাকে মূলাতীতা মূল প্রকৃতি বলে।

যোগেনাত্মা সৃষ্টিবিধৌ দ্বিধারূপো বভূব সঃ ।

শূন্যাত্ম চ দক্ষিণার্দ্ধাঙ্গ বামার্দ্ধং প্রকৃতিঃ স্মৃতা ॥

স চ ব্রহ্মস্বরূপা চ মায়া নিত্যা সনাতনী ।

যথাত্মা চ তথা শক্তি র্যথায়ৌ দাহিকা স্মৃতা ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

পরমাত্মা-স্বরূপ ভগবান্ সৃষ্টিকার্যের জন্য যোগাবলম্বন করিয়া আপনাকে দুইভাগে বিভক্ত করিলেন। ঐ ভাগদ্বয়ের মধ্যে দক্ষিণ অর্দ্ধাঙ্গ পুরুষ ও

বাস্তবিক প্রকৃতি । সেই প্রকৃতি ব্রহ্মরূপিনী, মায়াবরী, নিত্য ও সনাতনী ।  
যেহেতু অগ্নি থাকিলেই তাহার দাহিকাশক্তি থাকে, সেইরূপ যে স্থানে  
আত্মা সেই স্থানেই শক্তি এবং যে স্থানে পুরুষ সেই স্থানে প্রকৃতি বিবাজিতা  
আছেন । কারণ,—

শক্তিশক্তিমতোশ্চাপি ন বিভেদঃ কথঞ্চন ।

শক্তিমান হইতে শক্তি কখনও বিভিন্ন হইতে পারেন । যথা—

যথা শিবস্তথা দেবী যথা দেবী তথা শিবঃ ।

নানয়োরন্তরং বিদ্যাচ্ছন্দ্র-চক্ষুর্যোর্থথা ॥

বায়ু পুবাণ ।

চন্দ্র হইতে চন্দ্র কিবণেব যেরূপ পৃথক সত্তা নাই, শিব এবং শক্তিবও  
সেইরূপ পৃথক সত্তা নাই । এইজন্য যেখানে শিব সেই স্থানেই শক্তি এবং  
যেখানে শক্তি সেইস্থানেই শিব । সাংখ্য বলেন,—

পুরুষস্ত দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা প্রধানস্য ।

পঙ্গুদ্ববং উভয়োরপি সংযোগস্তৎকৃতঃ সর্গঃ ॥

সাংখ্যকাবিকা ।

প্রকৃতি অচেতন, সুতরাং অজ্ঞানীয় ; পুরুষ অকর্তা, সুতরাং পঙ্গু  
স্থানীয়, উভয়ে সংযুক্ত হইয়া একে অস্ত্রের অভাব পূরণ করে। যেমন অন্ধ  
দেখিতে পার না এবং পঙ্গু চলিতে পারে না, কিন্তু অন্ধের স্বন্ধে পঙ্গু উঠিলে  
পঙ্গু পথ দেখায়—অন্ধ তাহাকে স্বন্ধে করিয়া চলিয়া যায়, তদ্রূপ প্রকৃতি ও

পুরুষে সংযুক্ত হইয়া একের অভাব অস্ত্রে পূরণ করেন ; তাঁহাদের সংযোগের ফলে সৃষ্টি সাধিত হয় ।

এই প্রকৃতি পুরুষ উত্তরাশ্রয় ব্রহ্মই তত্ত্বের শিব-শক্তি । কিন্তু বেদান্ত মতে মায়া মিথ্যা—কেবল অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্মেতেই মায়া কল্পিত হইয়া থাকে । কাজেই অধিষ্ঠানের সত্তা ব্যতীত মায়ার পৃথক সত্তার প্রতীতি হয় না । তবে এখন শক্তিতেই অধিষ্ঠানভূত সত্তারূপ ব্রহ্মেরই উপাসনা সম্ভাবিত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । ফলতঃ এই আকারে শক্তির স্বরূপস্থ প্রতিপাদন হইলেও কোন বিরোধ সংঘটিত হইতে পারে না । কেন না, ব্রহ্ম উপাসনা স্থলে কেবল ব্রহ্মের গ্রহণ না করিয়া যেমন শক্তির ব্রহ্মাতিরিক্ত সত্তার অভাব প্রযুক্ত শক্তি বিশিষ্ট ব্রহ্মের গ্রহণ করিতে হইবে, সেইরূপ শক্তির আরাধনা কবিলেও পরব্রহ্ম সত্তাবিশিষ্ট শক্তির উপাসনা বুঝিতে হইবে । ফলকথা এই যে, যেমন নিকৃপাধিক বিমুক্ত চৈতন্য স্বরূপ পরব্রহ্মেব উপাসনা সম্ভবে না, সেইরূপ ব্রহ্মকে ছাড়িয়া, কেবল মহাশক্তির উপাসনাও সম্ভবে না । অধিকন্তু শক্তিব আশ্রয় নাই, তিনি ব্রহ্মেরই আশ্রিতা । তাই তান্ত্রিকের মহাশক্তি—

**শবরূপ-মহাদেব-হৃদয়োপরি সংস্থিতাং ।**

শিবরূপ মহাদেবই নিজ্জিন্ন পরব্রহ্ম । তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মশক্তি ক্রিয়াশীলা, তাই মহাকালী শিবের উপর অবস্থিত করিয়াই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কার্য সম্পন্ন করিতেছেন । যথা—

**সদাশিবত্বং যৎপ্রাপ্তং শিবঃ সাক্ষাচ্চুপাধিনা ।**

**সা তস্মাপি ভবেচ্ছক্তিস্তয়া হীনো নিরর্থকঃ ॥**

শিব নিগুণ, শক্তির দ্বারা উপাধিবিশিষ্ট হইয়া সগুণ হইলেন অতএব শক্তিহীন শিব নিরর্থক অর্থাৎ সাস্ত্র জীবের পক্ষে সেই অনন্ত অবশ্যই নিবর্থক । ব্রহ্মের গুণই শিব, কিন্তু যদি শক্তি কর্তৃক উপাধিযুক্ত না হয়েন তবে গুণেব অবলম্বন কোথায় ? অবলম্বন হীনতার কাজেই তিনি আবার নিগুণ । নিগুণ হইলেই কাজেই নিষ্ক্রিয়, তাহ হটলে শিবের শিবত্ব নাই । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—

শিবঃ শক্ত্যাযুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভচিভূঃ ।

শিব যদি শক্তিয়ুক্ত হইলেন, তবেই তাঁহার প্রভাব, নতুবা তিনি নিষ্ক্রিয় ।

যন্মনা ন মনুতে যেনা হ্ম নোমতং ।.

তদেব ব্রহ্ম তদ্বিক্রি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

শ্রুতি ।

ব্রহ্ম নিগুণ,—নিগুণেব উপাসনা সম্ভবে না, অতএব শক্তিসহযোগে তাঁহার উপাসনা কবিতে হয় । অতএব তান্ত্রিকেব শাক্ত উপাসনা—সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা মাত্র । এক কথায়, আত্মাশক্তি মহামায়াই সগুণ ব্রহ্ম, শবকপ শিঃ অবলম্বন মাত্র ।

চিতিস্তৎপদলক্ষ্যার্থা চিদেকরসরূপিণী ।

চিতি এই পদ ‘স্তৎ’ পদের লক্ষ্যার্থ বোধক, অতএব তিনি একমাত্র চিদানন্দ স্বরূপ ।

অতঃ সংসারনাশায় সাক্ষীমায়াস্বরূপিনীহ ।

আরাধয়েৎ পরাং শক্তিং প্রপঞ্চোল্লাসবর্জিতাম্ ॥

সূত্র সংহিতা ।

অতএব সংসার নাশের নিমিত্ত সেই সাক্ষী মাত্র, সমস্ত প্রপঞ্চ ও উল্লাসাদি পরিবর্জিত আত্মস্বরূপা পরাশক্তির আরাধনা করিবে। এই মহাশক্তি ভগবতী দেবীর আরাধনায় ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ হয়। এই ভগবতী দেবীই যে পরমতত্ত্ব পরব্রহ্ম, তাহা ভগবান্ বেদব্যাসেব প্রতি সামাদি বেদ চতুষ্ঠয়ের উক্তি হইতে সর্বসম্মতিক্রমে প্রমাণিত হইবে।

ঋগ্বেদের উক্তি

যদন্তঃস্থানি তূতানি যতঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

যদাত্মন্তং পরং তত্ত্বং সৈকা ভগবতী স্বয়ং ॥

সুত সূক্ষ্ম এই সমস্ত জগৎ প্রপঞ্চ বাঁহাতে সূক্ষ্মরূপে বিলীন থাকে, আবার বাঁহার ইচ্ছানুসারে সচরাচর জগৎ হইয়া, প্রকাশমান হয়, যিনি স্বয়ং ভগবতী শক্কে কীর্তিতা হন, তিনিই পরমতত্ত্ব।

ষজুর্বেদের উক্তি

যা যজৈরথিলৈরীশা যোগেন চ সমীডাতে ।

যতঃ প্রমাণং হি বয়ং সৈকা ভগবতী স্বয়ং ॥

নিখিল যজ্ঞ এবং যোগ দ্বারা যিনি স্তূরমান হন এবং বাঁহা হইতে আত্মনা বর্ষ বিদ্যে প্রমাণ স্বরূপ হইয়াছে, সেই অদ্বিতীয়া স্বয়ং ভগবতীই পরম তত্ত্ব।

### সামবেদের উক্তি

যয়েয়ং ভ্রাম্যতে বিশ্বং যোগিভির্বা বিচিন্ত্যতে ।

যন্তাসা ভাসতে বিশ্বং সৈকা দুর্গা জগন্ময়ী ॥

যাঁহাব দ্বারা এই বিশ্ব সংসার ভ্রম বিলসিত হইতেছে, যিনি যোগীগণের চিন্তনীয়, যাঁহাব তেজঃপ্রভাবেই সমস্ত জগৎ প্রকাশ পাইতেছে, সেই জগন্ময়ী দুর্গাই পবন তত্ত্ব ।

### অথর্ববেদের উক্তি

যাং প্রপশ্যন্ত দেবেশীং ভক্তানুগ্রাহিণো জনাঃ ।

তামাহঃ পরমং ব্রহ্ম দুর্গাং ভগবতীং মুনে ॥

যাঁহাব অনুগ্রহাশ্রিত লোকেবাই ভক্তি দ্বারা যাঁহাকে বিদ্যেধরী স্বরূপে দোঁখতে পার, যাঁহাকে ভগবতী দুর্গা বলে তিনিই পবন ব্রহ্মতত্ত্ব ।

বেদ চতুষ্টয়েৰ উক্তি দ্বারা অবিসংবাদরূপে মীমাংসিত হইল যে এই দেবীই ব্রহ্মরূপে ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ কর্তৃক পবিত্রীকৃত হইয়া বেদ ও বেদান্ত মধ্যে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছেন । তাই তাত্ত্বিক সাধক সচ্চিদানন্দময়ী পৰাশক্তি দেবীকে পবনব্রহ্মরূপিনী জ্ঞানে উপাসনা করিয়া থাকেন । তবে শক্তির অবলম্বনেব জগৎ শব্দরূপ মহাদেব সংযুক্ত করিয়া লইয়াছেন । অতএব তত্ত্বশাস্ত্রমতে প্রকৃতি-পুরুষাত্মক শিবশক্তিই পবনব্রহ্ম এবং তাঁহাদেব উপাসনাই ব্রহ্ম-উপাসনা ।

## শক্তি-উপাসনা

শক্তি উপাসনা আধুনিক নহে। আৰ্য্যজাতির প্রবল জ্ঞানোন্নতির সময়ে তাঁহারা মহাশক্তির অস্তিত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। \* সভ্যযুগে শ্রুত, ত্রেতার যযুবংশাবতংস বামচন্দ্র এই মহাশক্তির পূজা করিয়াছিলেন। সেই মহাশক্তি নিত্য, জন্ম-মৃত্যু-বহিত স্বভাব (জগতের আদিকারণ) এই ব্রহ্মাণ্ডই তাঁহার মূর্তি, তাঁহা হইতে এই সংসার বিস্তারিত হইয়াছে। যে অনাদি মূলশক্তি হইতে এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইয়াছে বিজ্ঞানও তাঁহার অস্তিত্ব স্বীকার করিতে পারে না। এই নিখিল জগতের মনে যে অনির্বচনীয়, অচিন্ত্য, অনন্ত, অজ্ঞেয় এক মহাশক্তি বিবাজিত বহিয়াছে, ইহা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। বিজ্ঞানের বন্ধুর পথে অচর্নিশ ভ্রমণ করিয়া পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ এই মহাশক্তির

\* প্রয়াগ নগরীর লাট প্রেস্‌ব্রলিপি পাঠ করিয়া অবগত হওয়া যায় যে, সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে গুপ্তবংশীয় নবপতিদিগের মধ্যে কেহ কেহ শক্তি-উপাসক ছিলেন। কাণ্ডকুজপতি মহেন্দ্রপাল দেব ও তৎপুত্র বিনায়কপাল প্রভৃতি তাম্রশাসন পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, শকাব্দের অষ্টম শতাব্দীতে কাণ্ডকুজপতিগণপ্রায় সকলেই শাক্ত ছিলেন। গোড়েশ্বর মহাবাজ লক্ষণ সেনের তাম্র শাসনের শীর্ষদেশে দেবী দাক্ষায়ণীর প্রতিমূর্তি উৎকীর্ণ বহিয়াছে। ইহা দ্বারা সহজেই অনুমিত হয় যে, শক্তি সেন-রাজগণের কুলদেবতা। প্রায় আট শতাব্দী পূর্বে তাত্ত্বিক ধর্মের প্রবল উন্নতি হইয়াছিল। এই সময় আমাদের বাক্সা ভাষার জন্ম। শক্তি-উপাসক

অস্তিত্ব মাত্র অবগত হইয়াছেন। † যে সময় হার্বার্ট স্পেন্সার প্রভৃতি পণ্ডিতগণের পূর্বপুরুষগণ উলঙ্গ হইয়া বৃক্ষকোটে বাস ও বন্যজাত ফল-মূলে ক্ষুদ্রিবারণ কবিতেছিলেন, সেই সময় আর্য্যগণ জ্ঞান ও ভক্তিব সৰল মার্গে গমন কবিয়া সেই মহাশক্তির দর্শন পাঠিয়াছিলেন।

উপনিষদেব সময় আর্য্যগণ বুঝিতে পারিলেন, যে শক্তিতে দেববাক্র ইন্দ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড চূর্ণ করিতে পারেন,—যে শক্তিতে অগ্নি বিশ্বদাহন কবিতে পাবেন,—যে শক্তিতে পবন বিশ্ব বিলোড়ন কবিতে পারেন—সেই সেই শক্তি তাঁহাদের নিজশক্তি নহে, অতএব এক মহাশক্তি হইতে তাঁহারা স্ব স্ব শক্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন। তৎকালে সেই মহাশক্তি আর্য্যদিগকে ভগবতীকাম দর্শন দান কবিয়াছিলেন।

অদ্বৈতবাদি এই মহাশক্তিকে জ্ঞানযোগে বিলোড়ন কবিয়া উপবি ভাগে এক অপূৰ্ণ অদ্বিতীয় চিন্ময় পদার্থকে দ্রষ্টৃরূপে সংস্থাপন কবিয়াছেন ও তন্নিম্নে তাঁহাবই আশ্রয়ে দৃষ্টকপে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত শক্তিব

ব্রাহ্মণই বাঙ্গলা অক্ষব ও বাঙ্গলা ভাষাব জন্মদাতা। শক্তি উপাসক দ্বাবাই বাঙ্গলা ভাষায় সৰ্ব প্রথম ( কবি কঙ্কন মুকুন্দবাম চক্রবর্তী কৃত চণ্ডীকাব্য ) মহাকাব্য রচিত হইয়াছিল।

† হারবার্ট স্পেন্সার বলিয়াছেন,—“There is an Infinite and Eternal Energy from which everything proceeds” স্পেন্সার এই মহাশক্তির স্বরূপ অপরিজ্ঞেয় বলিয়াছেন। পণ্ডিতপ্রবব মির্ ইহাকে জড়শক্তি বিবেচনা কবেন। ভক্তিব অভাবই তাঁহাব একরূপ বিবেচনাব কাবণ।



কেবলমাত্র পদার্থকে রক্ষা করিয়া বিশ্বলীলার স্তম্ভের শীমাংসা করিয়াছেন। সাংখ্যকারও এই উপদ্রবিত পদার্থকে পুরুষ ও অজ্ঞান পদার্থকে প্রকৃতি বলিয়াছেন। সুতরাং তান্ত্রিকের আরাধ্য মহাশক্তি এতদুভয়ের বিশাল সমষ্টি হইয়া দাঁড়াইতেছেন। জড়-অজড়, চর-অচর—সমস্তই ইহার অনন্ত সত্তার অন্তর্গত হইতেছে। সুতরাং ইনিই নিগুণ সময়ে তুরীয়া, সগুণ অবস্থায় সত্ত্বরজস্তমোময়ী,—তখন রজোগুণে সৃষ্টি, সত্ত্বগুণে স্থিতি ও তমোগুণে বিনাশ সাধিত হয়। মহানির্বাণ তন্ত্র হইতে উদ্ধৃত করিয়া এ সম্বন্ধে কিছু বর্ণিত হইল।

মহাদেব কহিলেন,—“হে দেবি! লোকে তোমার সাধনায় ব্রহ্ম সাযুজ্যলাভ করিতে পারে, এজন্য আমি তোমারই উপাসনার কথা বলিতেছি। হে শিবে! তুমিই পরব্রহ্মের সাক্ষাৎ প্রকৃতি,—তোমা হইতেই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। তুমি জগতের জননী। হে ভদ্রে! মহত্ত্ব হইতে পরমাণু পর্য্যন্ত এবং সমস্ত চরাচর সহিত এই জগৎ তোমা হইতে উৎপাদিত হইয়াছে, এই নিখিল জগৎ তোমার অধীনতায় আবদ্ধ। তুমিই সমুদয় বিজ্ঞার আদিভূত এবং আমাদের জন্মভূমি, তুমি সমুদয় জগতকে অবগত আছ, কিন্তু তোমাকে কেহই জানিতে পারে না। তুমি সর্বদেবময়ী ও সর্বশক্তিস্বরূপিণী। তুমিই হূল, তুমিই সূক্ষ্ম, তুমিই বাক্ত ও অব্যাক্তস্বরূপিণী,—তুমি নিরাকার হইয়া সাকার, তোমার প্রকৃততত্ত্ব কেহই অবগত নহে। তুমি সর্বস্বরূপিণী এবং সকলের প্রধান জননী; তুমি তুষ্ট হইলে সকলেই তুষ্ট হইয়া থাকে। তুমি সৃষ্টিব আদিতে তমোরূপে অদৃশ্যভাবে বিরাজিত ছিলে,—তুমিই পরব্রহ্মের সৃষ্টি করিবার বাসনা,—তোমা হইতেই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। মহত্ত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া মহাত্ম পৰ্য্যন্ত নিখিল জগৎ

তোমারই সৃষ্টি ।\* সৰ্ব্বক্ষণের কারণ পরব্রহ্ম, কেবল নির্মিত মাত্র ।  
ব্রহ্ম সংস্বরূপ এবং সৰ্ব্বব্যাপী, তিনি সমুদয় জগৎকে আবৃত করিয়া রাখি-  
য়াছেন,—তিনি সৰ্বদা একভাবে অবস্থিত, তিনি চিন্ময় এবং সৰ্ব্ব বস্তুতে  
নির্লিপ্ত । তিনি কিছুই করেন না,—তিনি সত্য ও জ্ঞান স্বরূপ,—আত্মস্থ  
বর্জিত এবং বাঁকামনের অগোচর । তুমি পবাৎপলা মহাযোগিনী, তুমি সেই  
ব্রহ্মের ইচ্ছামাত্র অবলম্বন করিয়া এই চরাচর জগৎ সৃজন, পালন ও সংহাব  
ক'রয়া থাক ।”

এই মহাশক্তি বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞারূপে মুক্তি ও বন্ধনের হেতু হইয়া  
থাকেন । যদি কেহ বলেন একই প্রকৃতি বন্ধন ও মুক্তির কারণ হইলেন  
কি প্রকারে ? তাহাব উত্তর এই যে, একই সূন্দরী রমণী যেমন প্রিয়জনের  
স্বাথব, সপত্নীর হৃৎথেব এবং নিবাশ প্রেমিকের মোহেব হেতু হইয়া থাকে,—  
তেমনি মহাশক্তি বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞারূপে মুক্তি ও বন্ধনের কারণ হইয়া  
থাকেন । মহামতি মেধস বলিয়াছেন,—

\*শৃণু দেবি মহাভাগে তবাবাধন কাবণম্ ।

তব সাধনতো যেন ব্রহ্ম সাযুজ্যমশ্নতে ॥

ত্বং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

তত্ত্বো জাতং জগৎ সৰ্ব্বং ত্বং জগজ্জননী শিবে ।

মহদাত্মগুপধ্যন্তং যদেতৎ সচবাচরম্ ।

ত্বৈবোৎপাদিতং ভদ্রে ত্বদধীনমিদং জগৎ ॥

ত্বমাশ্রা সৰ্ব্ববিজ্ঞানামস্বাক্ষমপি জগত্ভূঃ ।

ত্বং জানাসি জগৎ সৰ্ব্বং ন ত্বাং জ্ঞানাতি কচ্চন ॥—

ইত্যাদি ॥

মহানির্ঝাণ ভক্তের চর্য উল্লাস দেখ ।

নিত্যৈব সা জগন্মূর্তিস্তয়া সংমোহাতে জগৎ ॥

সৈব প্রসন্ন বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ॥

সা বিজ্ঞা পরমমুক্ত্যেহেতুত্বা সনাতনী ।

সংসার-বন্ধহেতুশ্চ সৈব সর্বৈশ্বরেশ্বরী ॥

শ্রীচণ্ডী ।

সেই মূল প্রকৃতি মহাশক্তি নিত্য, তিনি জগন্মূর্তি—এবং তিনি সমস্ত জগৎ মুক্ত করিয়া বাধিয়াছেন। তিনি প্রসন্নাইল, মনুষ্যদিগকে মুক্তিব জন্ত বরদান কবিতা থাকেন। তিনি বিজ্ঞা, সনাতনী ও সকলের ঈশ্বরী এবং মুক্তি ও বন্ধনের হেতুত্বা।

তথাপি মমতাবর্তে মোহগর্ভে নিপাতিতাঃ ।

মহামায়া-প্রভাবেণ সংসার-স্থিতিকারিণঃ ॥

তন্মাত্র বিস্ময়ঃ কার্যো যোগনিদ্রা জগৎপতেঃ ।

মহামায়া হরৈশ্চৈতন্তয়া সংমোহাতে জগৎ ।

জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা ।

বলাদাকুষ্য মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ॥

তয়া বিসৃজ্যতে বিশ্বং জগদেতচ্চরাচরম্ ।

সৈবা প্রসন্ন বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ॥

শ্রীচণ্ডী ।

জগত্তের স্থিতি সম্পাদনের জন্ত, সেই মহামায়া প্রভাবেই জীবগণ মমতা আবর্ত্ত পরিপূৰ্বিত মোহগর্ভে নিপতিত হয়। অতএব কথা কি বলিব, যিনি

জগৎপতি হরি, তিনিও এই মহামায়ার দ্বারা বশীকৃত রহিয়াছেন । ইনি সর্বেশ্বর শক্তির নিয়ন্ত্রী, ইহার ঐশ্বর্য অচিন্ত্য । ইনি জ্ঞানিগণের চিত্তও বলপূর্বক সংযুক্ত করিয়া থাকেন, ইহার দ্বারাই চরাচর সমস্ত জগৎ প্রসূত হয়, ইনি প্রসন্ন হইলেই লোকের মুক্তিদাত্রী হয়েন ।

তয়েতন্মোহাতে বিশ্বং সৈব বিশ্বং প্রসূয়তে ।  
 সা যাচিতা চ বিজ্ঞানং তুষ্ঠা ঋদ্ধিং প্রযচ্ছতি ॥  
 ব্যাপ্তস্তয়েতৎ সকলং ব্রহ্মাণ্ডং মনুজেশ্বর ।  
 মহাকাল্য মহাকালে মহামারী-স্বরূপয়া ॥  
 সৈব কালে মহামারী সৈব সৃষ্টিৰ্ভবত্যজা ।  
 স্থিতিং করোতি ভূতানাং সৈব কালে সনাতনী ।  
 ভবকালে নৃণাং সৈব লক্ষ্মীর্কৃষ্ণপ্রদা গৃহে ॥  
 সৈবাতাবে তথালক্ষ্মীর্কিনাশায়োপজায়তে ॥  
 স্তূতা সংপূজিতা পুষ্পৈর্ধূপগন্ধাদিভিস্তথা ।  
 দদাতি বিত্তং পুত্রাংশ্চ মতিং ধন্যে তথা শুভাম্ ॥

শ্রীচণ্ডী ।

এই দেবী দ্বারাই এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড মুখ হইতেছে, ইনিই এ বিশ্ব সৃষ্টি করেন, ইহার নিকট প্রার্থনা করিলে ইনি তুষ্ঠী হইয়া জ্ঞান ও সম্পদ প্রদান করেন । এই মহাকালী কর্তৃক অনন্ত বিশ্ব পরিব্যাপ্ত আছে ; ইনি মহা-প্রলয়কালে ব্রহ্মাদিকেও আত্মনাশ করেন এবং ধণ্ড প্রলয়ে ইনিই সমস্ত প্রাণিগণকে বিনাশ করিয়া ফেলেন । সৃষ্টি সময়ে সমস্ত বিবর সৃষ্টি করেন, আবার স্থিতিকালে প্রাণীদিগকে পালন করেন, কিন্তু ইহার কখনই উৎপত্তি

হয় না। ইনি নিত্য, লোকের অভ্যুদয়কালে ইনি বুদ্ধিপ্রদা লক্ষ্মী, আবার  
অভাবের সময়ে অলক্ষ্মীরূপে বিনাশ করিয়া থাকেন। ইহাকে স্তব কবিতা  
পুষ্প, গন্ধ, ধূপাদি দ্বারা পূজা করিলে বিত্তপুত্রাদি দান ও ধর্ম্মে শুভবুদ্ধি  
প্রদান করিয়া থাকেন।

আরাধিতা সৈব নৃণাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা ।

শ্রীচণ্ডী ।

এই মহাশক্তির শরণাপন্ন হইয়া ইহাকে আরাধনা করিতে পারিলে  
ভোগ, স্বর্গ ও মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ।\*

একমাত্র মহামায়ার আরাধনা কবিতা তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে পারিলে  
যে, মুক্তির হেতুভূত তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয়, ইহা বোধ হয় সকলেই বুঝিতে  
পারিয়াছেন। আমাদের জ্ঞানকে সেই বিষয়-রূপিনী মহামায়া সংসারস্থিতি  
কাবণে বিধ্বংস করিয়া মমতাবর্ত্তপূর্ণ মোহগর্ভে নিপাতিত করেন। সে জ্ঞান  
সেই জ্ঞানাতীতা মহামায়া, বলদ্বারা আকর্ষণ ও হরণ কবিতা  
জীবকে সংযুক্ত কবিতা রাখেন। এইরূপ করিয়াই তিনি এ জগৎ স্থি-  
ত রাখিয়াছেন। নতুবা কে কাহার—কাহার জন্ত কি? যদি মায়াবল  
উন্মুক্ত হইয়া যায়,—বদি মোহের চশমা খুলিয়া পড়ে, তখন কে কাহার পুল,  
কে কাহার কণ্ঠা, কে কাহার স্ত্রী; সেই মহামায়া রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ,  
শব্দের ছাট বসাইয়া জীবগণকে প্রলুব্ধ করিয়া এই ভবের ছাটে থেলা  
করিঙেছেন। এইরূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দের প্রলোভনে জীব ছুটিয়া  
যুরিয়া ২ বেড়াইতেছে,—ইহাদের আকর্ষণে জীব সমুদয় উন্মত্ত। জীবের

\* মহামায়ার আরাধনার কারণ ও তৎসাধনোপায়মৎপ্রণীত “জ্ঞানীশুক”  
পুস্তকের মায়াবাদ শাস্ত্রিক প্রবন্ধে বিস্তারিত লেখা হইয়াছে।

সাধা নাই যে, এ লেণা—এ আকুল ভাব নিবারণ করিতে পারে। তবে যদি সেই বিষয়াধিষ্ঠাত্রী দেবী—সেই পরমাবিস্ফা মুক্তির হেতুভূতা সনাতনী প্রেময়া হইলেন, তবেই জীব এই বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইতে পারে। তাই পবনতব্জ মহেশ্বর বলিয়াছেন—

“শক্তিভাজনং বিনা দেবী মুক্তিহাস্তায় কল্পতে।”

অর্থাৎ শক্তি উপাসনা ভিন্ন মুক্তির আশা হাস্যজনক ও বৃথা। শক্তি উপাসনা সেই ব্রহ্মরূপিণী মহামায়ার সাধনা। তাঁহার সাধনা করিয়া প্রকৃতিব যে সুখলালসা তাহাই উপভোগ কবে এবং মোহাবর্ত্ত বিনষ্ট কবে। প্রকৃতিব বস উপভোগ করিয়া মায়ার বাঁধন—আকর্ষণেব আকুলতা বিনষ্ট করিয়া, শক্তি-সাধনায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলে সাধক ব্রহ্মসাম্যজ্য লাভ করিতে পারে।

প্রথমতঃ সদ-গুণব নিকট হইতে দেবীর মনুগ্রহণ করতঃ কায়মনো-বাক্য দ্বাৰা তাঁহাকে আশ্রয় করিবে; সর্বদা তাঁহাতে মনোবিধানের চেষ্টা করিবে এবং তদগতপ্রাণ হইবে। সর্বদা তাঁহার প্রসঙ্গ—তাঁহার গুণগান ও তাঁহার নাম জপে সমুৎসুক হইবে, যে সাধকোত্তম মুক্তি ইচ্ছা করিবে, সে তদ্ব্যক্তিপব্যয়ণ হইয়া তাঁহার পূজাদি প্রসঙ্গে প্রীতিযুক্ত মানস হইবে। স্নায় স্বীয় বর্ণাশ্রমোচিত ও বেদ বিহিত এবং স্মৃত্যনুমোদিত পূজা-যজ্ঞাদি দ্বাৰা তাঁহাবই অর্চনা করিবে অর্থাৎ কামনা-বিরহিত হইয়া ঐ সমস্ত ক্রিয়া-চর্চান দেবীর প্রীত্যর্থই করিবে। কেননা—

জ্ঞানাৎ সংজায়তে মুক্তি ভক্তিভাজনস্য কারণম্,  
ধৰ্ম্মাৎ সংজায়তে ভক্তিধৰ্ম্মো যজ্ঞাদিকো মতঃ ॥

ভগবতীগীতা ।

যজ্ঞাদি দ্বারা ধর্ম লাভ, ধর্ম হইতে ভক্তি, ভক্তি হইতে জ্ঞান এবং জ্ঞান হইতেই মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। অতএব ধর্মার্থ মুমুক্শু ব্যক্তিসকল যজ্ঞ, তপস্যা ও দান দ্বারা দেবীর উপাসনা করিবে; তাহার দ্বারা ক্রমশঃ ভক্তি দৃঢ়তরা হইবে, তদনন্তরই তত্ত্বজ্ঞান উদয় হইবে; সেই তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মুক্তি লাভ হইবে। এই প্রকার শাস্ত্র-বিধি-বিহিত কুর্শ্য করিয়া যখন অন্তঃকরণ নিশ্চল হইবে, তখন আত্মজ্ঞান উদ্দীপ্ত হইয়া সর্বদা ইচ্ছা হইবে, যে, কতদিনে পরমধন লাভ করিব। তখন আর আর বাষতীর জগতের সকলেরই (স্ত্রী পুত্রাদি) প্রতি ঘৃণা হইয়া, যদ্বারা দেবীর সচ্চিদানন্দ স্বরূপ নিত্যবিগ্রহে মনোনিবেশ হয়, তদুপযোগী বেদান্তাদি শাস্ত্রে মনোনিবেশ হয়। গুরুপদেশ সহকারে ঐ সকল অধ্যাত্ম-শাস্ত্রের আলোচনা করিতে করিতে তাঁহার নিত্য কলেবর সেই অপার আনন্দ-সাগর কোনও সময়ে অত্যন্তকালের জন্তও অন্তঃকরণে স্পর্শ হয়, তাহাতেই জগতের বাবতীর পদার্থকে অত্যন্ত জঘন্য স্রূণের কারণ বোধ হয়, তজ্জন্ত কোন বস্তুতে অভিলাষ থাকে না; সূতরাং কামনা পরিত্যাগ হইয়া যায়। সমুদয় জীব-পদার্থে দেবীর সত্তা নিশ্চয় হইয়া সকল জীবের প্রতিই পরম বদ্ব উপস্থিত হয়; সূতরাং হিংসাও পরিত্যাগ হয়। একস্মিকার ভাবাপন্ন হইলেই তত্ত্ব-বিজ্ঞা আবির্ভূত হ'ন, ইহাতে সংশয় নাই; তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত হইলেই তাঁহার নিত্যানন্দ বিগ্রহ যে পরমাত্মতাব তাহাই সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ হয়; তাহাতেই সাধকের জীবগুণিত লাভ হইয়া থাকে।

নিগু'ণা সগু'ণা চেতি দ্বিধা প্রোক্তা মনীষিভিঃ ।

সগু'ণা রাগিভিঃ সেব্যা নিগু'ণা তু বিরাগিভিঃ ॥

দেবীভাগবত ।

সেই পরম ব্রহ্মরূপিনী সচিদানন্দময়ী পরাশক্তি দেবীকে ব্রহ্মবাদী মনীষিগণ সপ্ত স্তম্ভে ভেদে ভেদে প্রকার বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন ; তাহার মধ্যে সংসারাসক্ত সকাম সাধকগণ তাঁহার সপ্তম ভাব আর বাসনা বর্জিত জ্ঞান-বৈরাগ্যপূর্ণ নিঃশ্লিষ্টচেতা যোগিগণ নিঃশ্লিষ্ট ভাব সমাপ্তর পূর্বক উপাসনা করিয়া থাকেন । তাহার কারণ দেবীবাক্যেই মীমাংসিত হইবে । গিরিরাজের প্রাণে পার্বতী বলিয়াছিলেন,—

“হে পিতঃ ! সহস্র সহস্র মহুশোর মধ্যে কেহ আমাতে ভক্তিয়ুক্ত হয় ; সহস্র সহস্র ভক্তিবৃদ্ধ ব্যক্তির মধ্যে কেহ আমার তত্ত্বজ্ঞ হয় ; আমার বেক্রপ পরম, স্থল স্থনিঃশ্লিষ্ট, নিঃশ্লিষ্ট, নিবাক্য, জ্যোতিঃস্বরূপ, সর্বব্যাপী অখণ্ড নিরংশ, বাক্যাতীত, সমস্ত জগতের অদ্বিতীয় কারণ স্বরূপ সমস্ত জগতের আধার, নিরালম্ব, নির্বিকল্প, নিজাট্টেতত্ত্ব, নিত্যানন্দময়, আমার সেই রূপকে মুমুকু ব্যক্তির দেহবদ্ধ বিমুক্তির নিমিত্ত অবলম্বন করে । হে বাজন্ ! মায়াবদ্ধ ব্যক্তির সর্বগত অবৈত স্বরূপ আমার অব্যয়রূপকে জানিতে পারে না ; কিন্তু যাহারা ভক্তিপূর্বক আমাকে ভজনা করে, তাহারাই আমার পরমরূপ অবগত হইয়া মায়াজাল হইতে উত্তীর্ণ হয় । হে ভূধর ! স্থলরূপের ত্রায় স্থলরূপেও আমি এই সমস্ত বিশ্ব পরিব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছি ; স্তবরাং সমস্ত রূপই আমার স্থলরূপের মধ্যে গণ্য, তথাপি আমার দৈবী মূর্ত্তির আরাধনা করিতে হইবে কারণ উহাই শীঘ্র মুক্তি দানে সমর্থ । বথা—

মহাকালী তথা তারা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।

ভৈরবী বগলা ছিন্নমস্তা মহাজিপুরেশ্বরী ।

ধ্রুবাতী চ মাতঙ্গী নৃণামাশু বিমুক্তিদা ।

ভগবতীশিতা ৫



এই কয়েক মুষ্টি মস্তে কোনও মুষ্টিকে দৃঢ় ভক্তিপূর্বক উপাসনা করিলে শীঘ্রই মুক্তিলাভ হয়। প্রথমতঃ ক্রিয়াবোগ দ্বারা উপাসনা করিতে করিতে যখন পাণ্ডুর ভক্তির উদয় হয়, তখন পরমার্থ-স্বরূপ আমার স্বরূপে দৃঢ় বিশ্বাস কখন কখন অবলোকন হইয়া জগত্তেব কোনও রমণীয় বস্তুকে তদপেক্ষা রমণীয় বলিয়া বোধ হয় না,—জগত্তেব কোনও লাভকে তল্লাভ হইতে অধিক জ্ঞান হয় না ; তাহাতে ক্রমশঃ আমাকে প্রাপ্ত হইয়া সেই সাধকেরা হুঃখালয় অনিত্য পুনর্জন্ম আর ভোগ করে না। অনন্তরূপ হইয়া যে ব্যক্তি আমাকে সর্বদা স্মরণ করে, আমি তাহাকে এই জুস্তর সংসার-সাগর হইতে অবশ্যই উদ্ধার করি। অনন্তচেতা হইয়া আমার যেরূপের ভজনা করুক, তাহাতেই মুক্তিলাভ হইবে। কিন্তু সমস্ত মুক্তিলাভ করিবার জন্ত শক্তিময় রূপকেই আশ্রয় করা কর্তব্য। অতএব পিতঃ, আপনি আমার যে কোন শক্তিময় রূপকে আশ্রয় পূর্বক জাহাজেই ভক্তি স্থাপন করিয়া সর্বদা আমাতেই অন্তঃকরণ অভিনিবেশ করুন, তাহা হইলেই আমাকে প্রাপ্ত হইবেন।”

ফল কথা এই যে, স্থূলরূপের চিন্তা না করিয়া স্বরূপকে হৃদয়ে ধারণ করিতে কেহই সক্ষম হয় না। যে স্বরূপ দর্শন মাঝেই মনুষ্যগণ মোক্ষ-ধামের অধিকারী হয়, যে পর্য্যন্ত স্থূলরূপে চিন্তা-নৈপুণ্য না হয়, সে পর্য্যন্ত সেই স্বরূপে অন্তঃকরণ গমন করিতে পারে না ; অতএব মুমুকু ব্যক্তি-গণ প্রথমতঃ স্থূলরূপ অবলম্বন করিয়া ক্রিয়াবোগ এবং ধ্যান যোগ দ্বারা সেই স্থূলরূপের বিধিবিদ্বানে অর্জনা করতঃ ক্রমে ক্রমে স্বরূপ অবলোকন করেন।

এ পর্য্যন্ত বস্তুই আলোচিত হইল, তাহার মর্ম্মকথা এই যে, উপাসনা না করিলে যাহুব সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না। কিন্তু সিদ্ধি ব্রহ্ম শরীর

রচিত ; সুতরাং ক্রীড়ার উপাসনা হইতে পারে,—তাই চিত্ররূপ, অদ্বিতীয় মায়াপরিশুদ্ধ এবং অশরীরী ব্রহ্ম উপাসকদিগের উপাসনা-সৌকর্য্যার্থ কালী, দুর্গা, অন্নপূর্ণা প্রভৃতি ত্রীকূপ ও শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি পুরুষরূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন । ত্রী-মূর্তির অর্থাৎ দেবীর অন্তঃকরণ অতীব কোমল, সুতরাং সাধকের দুর্গতি দেখিলে সহজেই দয়াপ্রবণ হয়, কিন্তু পুরুষ বিগ্রহ অতি কঠোর তপস্তা করিলে দয়া করিয়া থাকেন । অন্ন দেবতার উপাসকেরা কেহ বা মুক্তিলাভ করে, কেহবা অতুল ভোগ-স্বখ প্রাপ্ত হয়, কিন্তু দেবীর উপাসকের ভক্তি ও মুক্তি উভয়ই করস্থিত । অভ্যেব সকলেরই মহাশক্তি দেবীর আরাধনা করা কর্তব্য, কেননা, জাহাতে ক্ষীত্রই ফললাভ হইয়া থাকে । এই মহাশক্তি বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা-রূপে দ্বিবিধ । বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা দুইটাই মায়াকল্পিত, যিনি বন্ধের কারণ, তিনি অবিজ্ঞা, আর যিনি মুক্তির কারণ, তিনি বিজ্ঞা নামে কীৰ্ত্তিতা । বিজ্ঞাকেই সর্বদা সেবা করিবে, কদাপি অবিজ্ঞাসেবী হইবে না, কারণ অবিজ্ঞা, কন্দের দ্বারা বন্ধন করতঃ জ্ঞানকে বিনষ্ট করে । জ্ঞান নষ্ট হইলেই হানি হয়, হানি হইলেই সংহার, সংহার হইলেই ঘোর এবং ঘোর হইতেই নরক হইয়া থাকে, অভ্যেব কখনই অবিজ্ঞার সেবা করিবে না । যিনি বিজ্ঞা, তিনিই মহামায়া, তাঁহাকে পণ্ডিতগণ সর্বদাই সেবা করিবেন । ইহার মধ্যে স্ব স্ব অধিকারানুসারে দেবীর সচ্চিদানন্দরূপিনী নিকল ব্রহ্ম-রূপের অথবা দৈবী স্থলমূর্তির উপাসনা করিবে । দেবীর উৎকৃষ্ট সেই স্থল রূপ কেহই ধ্যান-ধারণার বিষয়ীভূত করিতে পারে না ; কেবল নির্মলচেতা যোগিগণ নির্দ্বিকল্প সমাধিযোগে তাঁহা উপলব্ধি করিয়া থাকেন । বথা—

একং সর্বগতং সূক্ষ্মং কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ।

যোগিনস্তৎ প্রাপশ্চক্ষি মহাদেব্যাঃ পরং পদম্ ॥

পর্যৎ পরম্পরং তত্ত্বং শাস্বতং শিষ্যমচ্যুতম্ ।  
 অনন্তপ্রকৃভৌ লীনং দেব্যাস্তং পরমং পদম্ ॥  
 শুভ্রং নিরঞ্জনং শুদ্ধং নিশু'র্ণং দৈশ্য-বর্জিতম্ ।  
 আশ্চোপলকি-বিষয়ং দেব্যাস্তং পরমং পদম্ ॥

কৃষ্ণপুরাণ ।

তিনি একমাত্র অদ্বিতীয় সর্বত্রগামী নিত্য কূটস্থ চৈতন্য স্বরূপ, কেবল যোগিগণই তাঁহার সেই নিরুপাধিক স্বরূপ চর্চন করিতে সমর্থ। প্রকৃতি পরিলীন, অনন্ত-মঙ্গল-স্বরূপ, দেবীর সেই পরাংপর তত্ত্ব পরমপদ যোগিগণই নিজ হৃদয়-কমল মধ্যে সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন। দেবীর সেই অতীব নির্মল, সত্যত বিমুক্ত সর্বদীনতাদি-দোষ-বর্জিত, নিশু'র্ণ, নিরঞ্জন, কেবল আশ্চোপলকির বিষয় পরমধাম, একমাত্র বিমলচেতা যোগেশ্বর পুরুষেরাই চর্চন করিয়া থাকেন ।\*

অতএব সাধারণের জন্ত কাল্যাদি স্থলরূপের উপাসনা বিধিবদ্ধ হই-  
 রাচ্ছে। অামিও এই গ্রন্থে তদ্বিষয়ই বিবৃত করিব।

## দেবীযুক্তির তত্ত্ব

ভক্তদিগকে যোক্ত-প্রদানার্থ, উপমনার সৌকর্যের নিমিত্ত ভক্তবৎসল  
 নিরাকার পরব্রহ্ম আকার পরিগ্রহ করিয়াছেন। যথা—

• দেবীর যোক্তোক্ত সাধনোপায় যৎপ্রণীত জানীশ্বর পুস্তকের সাধন  
 কাণ্ডে প্রদত্তঃ

সর্বেষ্বায়েষ বর্তমানং বিভোদ্বিধ্যবপুঃ শুভম্ ।

সকলং ভাবনা-যোগ্যং যোগিনামপি নিকলম্ ।

লিঙ্গার্চনভঙ্গ ।

অর্থাৎ ব্রহ্মের কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিবোগশালী মনুষ্যের ভাবনা-যোগ্য সূক্ষ্মর শরীর আছে । সূতরাং আবাসযোগ্য রমণীয় পুরীও আছে । সেই পুরী পরম রম্য ও সুবৃন্দ । অর্থাৎ জন সকলেব আগ্রহত অবস্থা অপেক্ষা অপ্রাপ্তবস্থা যেমন অধিকতর গুপ্ত এবং অধিকতর আশ্চর্য্য ভূমি, সুবৃন্দিত অবস্থা আবার তদপেক্ষা গুপ্ততম এবং অত্যশ্চর্য্য দর্শনীয়,— আত্মশক্তির পুরীও তেমনি গুপ্ততম অত্যশ্চর্য্য দর্শনীয় । সেই পুরী চতুর্দ্বারযুক্ত ; রত্নময় তোবণ-প্রাকার সকল রত্ন-লাহিত ; চতুর্দিক মুক্তামালা-পবিশোভিত ; বিচিত্র ধ্বজপতাকা সকল অত্যন্ত সালঙ্কৃত ; আরক্তনেত্র সহস্র সহস্র ভৈরব, খট্টাক ধারণ করিয়া দ্বারদেশ রক্ষা করিতেছে । দেবীর আচ্ছাদ্য ব্যক্তিরকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বরও সে দ্বার সমুল্লঙ্ঘন করিতে পারেন না । পুরমধ্যে কল্প-পাশল সকল কলপুশ্প-ভারে নভশাখ হইয়া ভক্তগণকে ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্শ প্রভৃতি কল প্রদান করিতেছে । সেই সুবিস্তীর্ণ পুরীর উত্তরপ্রদেশে অতি বৃহৎ পারিজাত-উদ্যান, সেই উদ্যান সর্বদাই প্রফুল্ল-কুসুমের সমাকীর্ণ ; বিচিত্র ভ্রমরমালা পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে উভয় হইয়া বসিতেছে । বসন্ত ঋতু সর্বদা বিরাজমান ও মন্দ মন্দ বায়ু সর্বদা বহমান ; ব্রহ্মাদি দেবভাগ্য নানাবিধ পক্ষীরূপ ধারণ করিয়া মধুর শব্দে কালীপুণ গানে কালযাপন করিতেছেন । চতুর্দিকে চারুভঙ্গ এক সরোবর—তাহার চতুর্দশার্ধে স্বর্ণময় কমল-কল্লাব-কুমুদরাশি বিরাজিত, বিচিত্র মধুপশ্রেণীবৃন্দ ও বায়ু সকলদানে মন্দ মন্দ

সঞ্চালিত। গুলিনদেশে দ্বিবিধ পুষ্প মনোরম-শোভাযুক্ত; চতুর্দিকে মণিময় সোপানযুক্ত তীর্থচতুর্থে সুশোভিত। পুরীর সমমধ্যস্থলে সুরম্য বাসগৃহ নানারসে বিনির্মিত ও সুবর্ণবেষ্টিত মণিময় একশত স্তম্ভযুক্ত; সেই মণিমন্দিরের অভ্যন্তরে এক সুবিস্তীর্ণ রত্ন-সিংহাসন অযুত সিংহের মস্তকে দেদীপ্যমান রহিয়াছে। সেই সিংহাসনের উপরি একটা সুদীর্ঘ শব শয়ান রহিয়াছেন; সেই শবোপরি পবনেশ্বরী মহাকালী সমবস্থিতা আছেন। সেই ব্রহ্মরূপিনী স্বেচ্ছাক্রমে কোটা কোটা ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয় সম্পাদন করেন। বিজয়া প্রভৃতি চতুঃষষ্টি যোগিনী তাঁহার পরিচর্যা করিয়া থাকেন। এই দেবীর দক্ষিণ ভাগে সদাশিব মহাকাল রহিয়াছেন, মহাকাশের সহিত মহাকালী হৃষ্টচিত্ত হইয়া সর্বক্ষণই যদৃচ্ছা বিহার করেন। শাস্ত্রে দেবীর এইরূপ ধ্যান বর্ণিত হইয়াছে।  
বখা—

মেঘাস্তীং শশিধেথরাং ত্রিনয়নাং রক্তাশ্বরং বিভ্রতীম্  
পাণিভ্যামভয়ং বরঞ্চ বিকসদ্বস্ত্রারবিন্দস্থিতাম্ ।  
নৃত্যন্তং পুরতো নিপীয় মধুরং মাধবীকমদ্যং কালং  
বীক্য প্রকাশিতাননবরামাস্ত্রাং ভজে কালিকাম্ ॥

বীহার বর্ষ মেঘতুল্য, ললাটে চক্রেণোজা জাজ্বল্যমান, বীহার তিন চকু, পরিধানে রক্ত বস্ত্র, হৃষ্ট হস্তে নব ও অস্তর, যিনি বিকশিত রক্তপদ্মে উপবিষ্ট, বীহার যদ্ব্যপে পুষ্পজাত সুবধুর মাধবীক-মদ্যপান করিয়া মহাকাল নৃত্য করিতেছেন;—স্মিত মলকালের এরূপ অবস্থা বর্ণনে হস্ত্য করিতেছেন;  
—সেই আদ্যাকাশীকে ভজনা করি ।

পাঠক ! এখন দেবীর এই রূপকে জানের সহিত বিশ্লেষণ করিলে পবিত্রত্বের পরাশক্তিই পরিচয় পাইবে। সুতরাং এই রূপে কতরূপ জ্ঞান-বিজ্ঞানের আভাস দিতেছে ভাবিলে, বিস্তৃত ও পূর্ণকিত হইয়া হিন্দু ঋষিগণকে সসম্মানে প্রণাম কবিবে। যেত, পীত প্রভৃতি বর্ণ সমুদয় যেমন কৃষ্ণ বর্ণে বিলীন হয়, তাহার স্থায় সর্বভূতই প্রকৃতিতে লয় লাগু হইয়া থাকে। এই হেতু সেই নিগূর্ণা নিরাকার যোগিগণের হিতকাবিলী পরাশক্তি কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে।\* নিত্য, কালরূপা অব্যয়া ও কল্যাণরূপা সেই কালীর অমৃতত্ব প্রযুক্ত, ললাটে চন্দ্রকলা চিহ্ন কল্পিত হইয়াছে। যেহেতু চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নিরূপ নেত্র দ্বারা কালসমুত্ত নিখিল জগৎ সন্দর্শন করেন, সেই হেতু, তাঁহার নয়নত্রয় কল্পিত হইয়াছে। সমুদয় প্রাণিকে গ্রাস কবেন ও কালদস্ত দ্বারা চর্কণ করেন বলিয়া সর্ব প্রাণীর কধিব-সমূহ সেই মহেখবীর রক্ত-বসন রূপে কথিত হইয়াছে। বিপদ হইতে জীবকে রক্ষা কবা এবং নিজ নিজ কার্যে প্রেরণ কবাই তাঁহার বর ও অভয় রূপে নিরূপিত হইয়াছে। তিনি রক্তোগুণজনিত বিধে অধিষ্ঠান কবিতোছেন, এই কারণে তিনি রক্তকমলাসনস্থিত। জ্ঞান স্বরূপা, সর্ব-জনের সাক্ষি-স্বরূপিণী সেই দেবী, মোহময়ী সূরা পান করিয়া কালোচিত ক্রীডাকারী কালকে দেখিতেছেন। অল্পবুদ্ধি ভক্তবৃন্দের হিতানুষ্ঠানের নিমিত্ত সেই পরাশক্তি দেবীর বহুবিধ রূপ কল্পিত হইয়াছে। যথা—

\* পরাশক্তি কালরূপা সুতরাং সর্বদীন; যেখানে সর্ব বর্ণের আভাব তাহাই নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ;—এ কথা বিজ্ঞান সম্বত। বিজ্ঞান আরও বলে, যে জ্যোতিঃ আত্মার চকু ধারণা করিতে পারে না, তাহাই নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ দেখায়; তাই অজ্যোতিঃ কালী কৃষ্ণবর্ণী। কিন্তু জানেনত্রে অজ্যোতিঃ রূপে দৃষ্ট হন।

## গুণক্রিয়ানুসারেণ রূপং দেব্যাং প্রকল্পিতম্ ।

মহানির্বাণতত্ত্ব ।

উপাসকদিগের কার্যের সুবিধার নিমিত্ত গুণ ও ক্রিয়ানুসারে দেবীর রূপ করিত হইয়াছে। সেই সকল মূর্তির মধ্যে বাহার যে মূর্তি অভিলষিত বা প্রীতিপ্রদ, সে তাঁহারই উপাসনা করিবে। তবে উপাসনা অভিন্ন জ্ঞানে করিতে হইবে। ইহাদিগের মধ্যে কেহ উৎকৃষ্ট এবং কেহ তদপেক্ষা নিকৃষ্ট, যে এইরূপ জ্ঞান করে, সেষ্ট ব্যক্তি সৌরব নামক যোত্র নরকে গমন করে। দেবতাদিগের মধ্যে একের প্রশংসা করিলে সকলেরই প্রশংসা করা হয়, এবং একের নিন্দা করিলে সকলেরই নিন্দা করা হয়। দেবতা বা প্রশংসায়ও সুখ অজুতব করেন না এবং নিন্দায়ও দুঃখিত হইলেন না ; কিন্তু নিন্দাকারী দেবনিন্দাজনিত পাপে নরকে গমন করে। অতএব সাধক রুচি ভেদে ধ্যানযোগে পৃথক পৃথক আকৃতির উপাসনা করিবে বটে, কিন্তু ঐ সমস্ত আকৃতিই যে প্রকৃত পক্ষে অভিন্ন এই জ্ঞান দৃঢ় রাখিবে। এক মহামারাই লোকের মোহের নিমিত্ত জীং পুং মূর্তিতে ভিন্ন ভিন্ন নাম ও রূপ অবলম্বন করিয়াছেন ; প্রকৃত পক্ষে ইহার ভিন্ন নহেন।

এতক্ষণ যে আত্মশক্তি মহামারার বিষয় আলোচনা করিলাম, সেই দেবী সূক্ষ্মভাবে জীবের আধাব-কমলে কুলকুণ্ডলিনী-শক্তি-রূপে অবস্থিত করিতেছেন।\* সেই কুণ্ডলিনী নির্বাণকারিণী আত্মশক্তি মহাকালী। কুলকুণ্ডলিনী যোগিগণের হৃদয়ে তত্ত্বরূপিনী এবং সর্বজীবের মূলাধারে বিদ্যদাকারে বিরাজিত। যথা—

\* মূলাধারপদ্ম ও কুলকুণ্ডলিনীর বিবরণ সংশ্লিষ্ট “মৌলীভর”  
বিশদ করিয়া লেখা হইয়াছে।

যোগিনাং কদম্বাশুভে নৃত্যন্তী নৃত্যমঞ্জলা ।  
আধারে সর্বভূতানাং ক্ষুদ্রন্তী বিদ্যাতাকৃতিঃ ॥

## সাধনার ক্রম

এই মহাশক্তির উপাসকদিগকে শাক্ত কহে। তন্ত্রশাস্ত্রে সেই মহা-  
শক্তির উপাসনা-প্রণালী সবিস্তার লিখিত আছে। স্ততবাং তন্ত্রশাস্ত্রট  
শাক্তদিগের প্রধান গ্রন্থ। ইহাব অন্ততম নাম আগম-শাস্ত্র। আগম  
কাকাকে বলে? যথা—

আগতং শিব-বস্তুভ্যো গতঞ্চ গিরিজামুখে ।  
মতং শ্রীবাসুদেবস্ম তস্মাদাগম উচ্যতে ॥

কদ্রবামল ।

যাহা শিবমুখ হইতে নির্গত হইয়া পার্বতী মুখে অবস্থিতি করে এবং  
যাহা বাসুদেবসম্মত, তাহাই আগম বলিয়া কথিত হয়। আগমশাস্ত্র যখন  
বাসুদেব-সম্মত, তখন ইহার সহিত বেদেরও কোন অসামঞ্জস্য নাই ইহা  
নিশ্চিত হইল। কিন্তু আগম বলিতে সং আগমই বুঝিতে হইবে। পবন  
জানী সদাশিব অসদাগমের নিন্দা করিয়াছেন। যথা—

আবাভ্যাং পিশিতং রক্তং সুর্য্যৈকৈব-সুরেশ্বরী ।  
বর্ণাশ্রমোচিতং ধর্মমবিচার্য্যাপ্রয়ন্তি যে ।  
ভূতশ্রেতপিশাচান্তে ভবন্তি ব্রহ্ম-রাক্ষসাঃ ॥

আগম সংহিতা ।



ভাবার্থ এই যে, বাহ্যিক বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম বিচার না করিয়া মহাশক্তি দেবীকে মাংস, বস্ত্র ও মস্ত্র অর্পণ করিবে, তাহারা ভূত, প্রেত, পিশাচ স্বরূপ ব্রহ্ম রাক্ষস। এই হেতু শাক্তদিগের মধ্যেও সম্প্রদায়-বিভাগ আছে। শক্তি উপাসকগণ ( উপাস্য-ভেদে ) কালী, ভায়া, জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা প্রভৃতি শক্তি মূর্তির উপাসনা করিয়া থাকে।

প্রথমতঃ সঙ্গুরের নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিবে। দীক্ষা ব্যতীত মনুষ্য পশু মধ্যে পবিগণিত, অতএব অদীক্ষিতের সমস্ত কার্যই বৃথা।  
যথা—

উপাচার-সহস্রৈস্তু অচিতং ভক্তি-সংযুতম্।

অদীক্ষিতার্চনং দেবা ন গৃহ্ণন্তি কদাচন ॥

কুদ্রঘামল।

অদীক্ষিত ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক সহস্র উপচার দ্বারা অর্চনা করিলেও দেবগণ সেই অদীক্ষিতেব অর্চনা কদাপি গ্রহণ করেন না। সেই কাবণে যত্র পূর্বক গুরুগ্রহণ করতঃ মন্ত্র গ্রহণ করিবে। শক্তি-মন্ত্রের উপাসকগণের দীক্ষার সঙ্গে শাক্তাভিষেক হওয়া কর্তব্য। যথা—

অভিষেকং বিনা দোষ কুলকর্ম্য করোতি যঃ।

তস্য পূজামিকং কর্ম্য অভিচারায় কল্যাতে ॥

অভিষেকং বিনা দোষ সিদ্ধ-বিদ্যাং লভাতি যঃ।

তাবৎ কালং বসেদ্ ঘোরে যাবচ্ছত্রদিবাকরৌ ॥

বামকেশব তন্ত্র।

অস্তিত্ব না হইয়া যে ব্যক্তি তান্ত্রিকমতে উপাসনা করে, তাহার জপ-পূজাদি অভিচার স্বরূপ হয়। আর যে ব্যক্তি অভিষেক ব্যতীত দশ-বিজ্ঞাষ কোন মন্ত্রদীক্ষা দেয়, সে ব্যক্তি যাবৎ চন্দ্র সূর্য্য থাকিবে তাবৎকাল ঘোর নবকে বাস করিবে। অতএব শাক্তগণের প্রথমে দীক্ষার সহিত শাক্তা-ভিষেক, তৎপর পূর্ণাভিষেক, তদনন্তর ক্রমদীক্ষা হওয়া কর্তব্য। মহাদেব বলিয়াছেন,—

ক্রমদীক্ষাবিহীনস্ত কলৌ ন স্যাৎ কদাচন।

কামাখ্যা তন্ত্র।

কলিযুগে ক্রমদীক্ষা ব্যতীত কখনই সিদ্ধি হইবে না। তিনি আবণ্ড বলিয়াছেন,—

ষদি ভাগ্যবশাদেবি ক্রমদীক্ষা চ জায়তে।

তদা সিদ্ধিভ'দেত্তস্ত নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥

ক্রমদীক্ষাবিহীনস্ত কথং সিদ্ধিঃ কলৌ ভবেৎ।

ক্রমং বিনা মহেশানি সর্ব্বং তেবাং বৃথা ভবেৎ ॥

কামাখ্যা তন্ত্র।

কাহাবণ্ড ভাগাবশে যদি ক্রমদীক্ষা হয় তবে নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ হইবে, সন্দেহ নাই। ক্রমদীক্ষা বিনা কলিযুগে কোন মন্ত্রই সিদ্ধি হইবে না এবং জপ-পূজাদি সমস্তই বৃথা হইবে। এক্ষণে বিকল্প পদ্ধতি অনুসারে পূর্বোক্ত ত্রিবিধ ভাষ ও সপ্ত আচারের ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হইবে, তাহাষ্ট আলোচনা করা যাউক।

প্রথমতঃ গৃহস্থাত্মনে অবস্থিতি পূর্বক সদগুরু নিকট যন্ত্রদীক্ষার দীক্ষিত হইয়া পশুভাবানুসারে বেদাচার দ্বারা বৈদিক কৰ্ম, বৈকবাচার দ্বারা পৌরাণিক কৰ্ম এবং শৈবাচার দ্বারা ন্যাস্ত কৰ্ম করিবে। পরে শাক্তাভিষিক্ত হইয়া দক্ষিণাচার দ্বারা সাধনা করিবে। তৎপরে পূর্ণাভিষিক্ত হওনান্তর গৃহাবধূত হইয়া বীরভাবানুসারে বামাচার দ্বারা যথাবিধি সাধনার উন্নতি করিবে। তৎপরে সাম্রাজ্য দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া বীর ভাবানুসাবে সিদ্ধাস্তাচার সাধনার কার্য সম্পন্ন করিবে। পরে মহাসাম্রাজ্য দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া দিব্যভাবানুসারে কুলার্চার দ্বারা সাধন করিবে। তৎপরে পূর্ণ দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া দিব্যভাবানুসারে সাধনার চরমোন্নতি সম্পন্ন করিবে। এইরূপ সাধন কার্য দ্বারা দিব্যভাব পরিপক্ব হইলে, নিঃশ্রিয় হইয়া কাল যাপন করিবে। নিম্নে সংস্কার ভেদে সাধনাধিকারের একটা তালিকা প্রদত্ত হইল। যথা—

### যন্ত্র দীক্ষা

দীক্ষা গ্রহণ করিরা,—নিত্যকৰ্ম, নৈমিত্তিক কৰ্ম, কাষ্ঠ্য কৰ্ম এবং পঞ্চাঙ্গ পুরস্চরণ করিবে, অর্থাৎ ইষ্ট দেবতার যত সংখ্যা যন্ত্র জপ, তদশাংশ হোম, তদশাংশ তর্পণ, তদশাংশ অভিষেক এবং তদশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন ও গ্রহণ পুরস্চরণ করিবে।

### শাক্তাভিষেক

শাক্তাভিষেক হইয়া,—যাম, ভিধি, পক্ষ, মাস, ঋতু, অরন, যংসর পুরস্চরণ করিবে। লক্ষত্র পুরস্চরণ, প্রহ পুরস্চরণ, করণ পুরস্চরণ, যোগ পুরস্চরণ, সংক্রান্তি পুরস্চরণ ইত্যাদি করিবে।

## পূর্ণাভিষেক

পূর্ণাভিষেক হইয়া,—ষট্ কর্ম অর্থাৎ শাস্তিকর্ম, বনীকরণ, স্তম্ভন, বিদেহণ, উচ্চাটন ও মারণ কর্ম ; ব্রহ্মমন্ত্র জপ, পাঁচুকা মন্ত্র জপ, রহস্ত্র, পুষ্পচরণ, বীর পুষ্পচরণ ও দশার্ণ মন্ত্র শ্রবণ ; বীর-সাধন, চিত্ত-সাধন, শব-সাধন, যোগিনী-সাধন, মধুমতী-সাধন, স্কন্দরী-সাধন, শিবা-বলি, লতা-সাধন, শ্মশান-সাধন এবং চক্র সাধন ইত্যাদি করিবে ।

## ক্রম দীক্ষা

ক্রমদীক্ষা লইয়া,—ককার কুট স্তোত্র অর্থাৎ মেধাসাত্ৰাজ্য স্তোত্রপাঠ ও তিন দেবতার ( কালী, তারা ও ত্রিপুর দেবীর ) রহস্ত্র পুষ্পচরণ করিবে ।

## সাত্ৰাজ্য

সাত্ৰাজ্য দীক্ষা লইয়া,—উর্দ্ধান্নারে অধিকার, পরাপ্রসাদ মন্ত্র অর্থাৎ অর্দ্ধ-নারীকম্ব মন্ত্র সাধন এবং মহাবোচা মন্ত্র জপ করিবে ।

## মহাসাত্ৰাজ্য দীক্ষা ।

মহাসাত্ৰাজ্য দীক্ষা লইয়া,—যোগ ও নিগুণ ব্রহ্মসাধন করিবে ।

## পূর্ণ দীক্ষা

পূর্ণ দীক্ষা হইলে,—সহজ জ্ঞান প্রাপ্তি ও সৰ্বসাধন ত্যাগ, সহজ ভাবাবলম্বন । সোহহং, অহংব্রহ্মাস্মি, সৰ্বং ধ্বংসং ব্রহ্ম, অরব্রাহ্মাব্রহ্ম ইত্যাদি অষ্টৈক্য ভাব অর্থাৎ জগৎ ত্রিখ্যা ও ব্রহ্মই সত্য এবং সেই ব্রহ্মই আমি ইত্যাকার জ্ঞান করিবে ।

উপরোক্ত ব্যবস্থাগুলি পঞ্চ উপাসকেরই ( শাক্ত, শৈব, বৈকব, সৌর ও গাণপত্য ) পক্ষে করণীয় । সংস্কার ভেদে সাধনাধিকার লাভ করিয়া ক্রিয়ানুষ্ঠান করিতে হইবে, নতুবা কলের আশা স্তব্ধরূপসাহিত্য, বয়ং প্রভ্য-

স্বাভাবিক হইতে হইবে। সাধক যাহাই এ কথা শ্রবণ বাধিবে। এক্ষণে বক্তব্য এই যে, শাস্ত্রে সাধন-পন্থা অসংখ্য প্রকার বর্ণিত হইয়াছে, তন্মধ্যে যে সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করিবে,—সে গুরুপদিষ্ট পন্থা অবলম্বন করিবে। ভ্রান্তীত উপারাস্তর নাই। কারণ, শাস্ত্রে ব্যক্ত আছে যে—

পন্থানো বহবঃ প্রোক্তা মন্ত্র-শাস্ত্র-মনীষিভিঃ।

স্বপ্নরোমতমাস্থিত্য শুভং কার্যং ন চান্যথা ॥

শৈবাগমঃ।

মুনিগণ কর্তৃক বহুবিধ শাস্ত্র, মন্ত্র ও পন্থা অর্থাৎ সাধন-প্রণালী উক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে স্বীয় গুরুপদিষ্ট সাধন-কার্যের দ্বাবাই কেবল শুভ ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে, অন্য প্রকারে হয় না। এই গ্রন্থেব পশ্চাত্তক সাধন কল্পে আমরা যে সনস্ত পন্থা প্রকটিত করিব, তাহা গুরুপদিষ্ট এবং শাস্ত্র সম্মত; অতএব অবলম্বন স্বরূপ উহা গ্রহণ করিয়া আপন ২ গুরুপদিষ্ট পন্থার সহিত ঐক্য করিয়া সাধন কার্যে প্রবর্ত্ত হইলেই নিশ্চয়ই সিদ্ধি লাভ হইবে। পরাশক্তি দেবী ভগবতী গীতার স্বয়ং বলিয়াছেন, “যে ব্যক্তি ত্বাচাব হইয়াও অনন্তচিত্তে আমাৰ ভজনা করে, সেই ব্যক্তি সৰ্বপাপ বিনিমুক্ত হইয়া সংসার বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে।”

যথা—

অপি চেৎ হৃদুরাচারো ভজতে মামনন্তভাক্।

সোহপি পাপাবিনিমুক্তো মূঢ়্যতে ভববন্ধনাৎ ॥

ওঁ শাস্তিঃ শুভ্।

---

# দ্বিতীয় খণ্ড ।

সাধন-কল্প ।

---



# তাত্ত্বিক-গুরু

---

## দ্বিতীয় খণ্ড

---

সাধন-কল্প

—:(\*) :—

## গুরুকরণ ও দীক্ষাপদ্ধতি

---

আপন আপন বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম পালন (ব্রহ্মচর্যাदि ব্রত-আচার) এবং সাধুসঙ্গ দ্বারা চিত্ত নির্মল হইলে সংস্কৃত অধ্বেষণ পূর্বক দীক্ষা গ্রহণ করিবে। ক্ষুধা না হইলে যেমন আহাৰ্য্য গ্রহণে অরুচি হয়, তজ্জন্য প্রয়োজন না বুঝিয়া কাহারও অনুরোধে মন্ত্র গ্রহণ কবিলেও সাধনবিষয়ে অরুচি জন্মিয়া থাকে। আজিকাল দীক্ষাগ্রহণ হিন্দু সমাজে নশকর্মের একটা অঙ্গ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অগ্রজ দীক্ষা না লইলে কনিষ্ঠ মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে না; বড়ই ভ্রমাত্মক ধাবণা। জন্মজন্মান্তরের সুকৃতিকলে ধর্ম প্রবৃত্তি হয়—জ্যোতের যদি এ জীবনে সে সুকৃতিষ উন্মোঘ না হয়, তজ্জন্ত কি অপায়মান কনিষ্ঠ আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য অগ্রজের সুখের দিকে চাহিয়া



থাকিবে? সমাজিক বা কৌলিক আচারে এ নিয়ম প্রচলিত থাকিলেও আধ্যাত্মিক বিষয়ে তাহা প্রযোজ্য হইতে পারে না। ভাগ্যবান ব্যক্তিগণের মধ্যে যখন যে ব্যক্তি আপন আপন কর্তব্য বুঝিবে, তখনই সে আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য চেষ্টা করিতে পারিবে,—কাহারও মুখ চাহিয়া বসিয়া থাকা উচিত নহে। অতএব মানব জীবনের সার্থকতা বা ভগবানের জন্য ব্যাকুলতা জন্মিলেই শ্রীগুরুর মুখ হইতে মন্ত্রাদি অবগত হইয়া তাহার অনুষ্ঠান করতঃ অনায়াসে ঘোর সংসারবন্ধন তহিতে মুক্তি লাভ করিবে। আব অত্র সাধিক আচারাদি সহিত ধর্মবেত্তা ব্যক্তিগণের সহিত দীক্ষার কর্তব্যতা সম্বন্ধে আলোচনা করিবে। দীক্ষা ব্যতীত প্রাণীব মুক্তি হইতে পারে না, ইহা শিবোক্ত তন্ত্রের অনুশাসন। যোগ ব্যতীত মন্ত্র ও মন্ত্র ব্যতীত যোগ সিদ্ধি হয় না। এই দুইএর অভ্যাস বশতঃ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হয়। যেমন ব্রহ্মকারাচ্ছন্ন গৃহে আলোকের সাহায্যবশতঃ ঘট লক্ষিত হয়, তেমন মায়া পবিত্রত আত্মাও মন্ত্রের দ্বারা প্রকাশিত হয়েন। অতএব কলিকালে প্রত্যেক ব্যক্তি আগমোক্ত বিধানের দীক্ষা গ্রহণ করিবে।

দিব্যজ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুর্ব্যাৎ পাপক্ষয়ং ততঃ ।

তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা সর্ব-তন্ত্রস্ত সন্মতা ॥

বিদ্যাসারতন্ত্র. ৬ষ্ঠ পঃ

যাহা দিব্যজ্ঞান প্রদান এবং পাপ নষ্ট করে, তাহাকে তন্ত্রবিদগণ দীক্ষা বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন। অদীক্ষিত ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক সহস্র উপচার দ্বারা আর্চনা করিলেও দেবগণ তাহার পূজা গ্রহণ করেন না। যেহেতু অদীক্ষিতের সমস্ত কার্যই বৃথা হয়, অতএব অদীক্ষিত ব্যক্তি পশু বলিয়া পশ্চিগণিত। যে ব্যক্তি পাত্রে মন্ত্র দেওয়া গুরুকে অদীক্ষিত পূর্বক

তাহা জপ করে, তাহার কল'ত দূরের কথা, প্রত্যুত তাহার সমস্ত নাশ হয়।  
অতএব পাপনাশিনী মহাবিদ্যা গুরুর নিকট যত্নপূর্বক গ্রহণ করতঃ তাহার  
সাধন করিবে।

কুলগুরু \* নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করা কর্তব্য। কিন্তু গুরুর বংশে  
উপযুক্ত না থাকিলে, শাস্ত্রনির্দিষ্ট লক্ষণ দেখিয়া গুরু গ্রহণ করিবে।  
তত্ত্বশাস্ত্র অতীব দুর্গম বিষয়, সুতরাং সমোপযুক্ত গুরুর আবশ্যক, আবার  
কেবল গুরু উপযুক্ত হইলেই হইবে না, শিষ্যের বিশেষ উপযুক্ততা  
আবশ্যক। মন্ত্রের গতি ও কল্পনের সহিত গুরুর আধ্যাত্মিক শক্তি শিষ্যে  
সঞ্চারিত হয়। যিনি গুরু, তাঁহার এই শক্তিসঞ্চারণের ক্ষমতা থাকা চাই,  
আবার শিষ্যেরও এই শক্তি সঞ্চারণ গ্রহণ করিবার শক্তি থাকা চাই। বীজ  
সতেজ ও ভূমি স্তম্ভরূপে কর্ণিত না হইলে স্তম্ভর বৃক্ষোৎপত্তির আশা  
নাই। দর্শন বিজ্ঞান চর্চা বা গ্রন্থ পাঠ দ্বারা এই শক্তি-সঞ্চার হইতে পারে  
না। শিষ্যের প্রতি সমবেদনাবশে গুরুর আধ্যাত্মিক শক্তি কল্পনাবিশিষ্ট  
হইয়া শিষ্যে সঞ্চারিত হয়। তাই তত্ত্ব বলিয়াছেন ;—

একমপ্যক্ষরং যন্ত গুরুঃ শিষ্যে নিবেদয়েৎ ।

পৃথিব্যাং নাস্তি তদ্রূপ্যং বদন্তী চানুগী ভবেৎ ॥

জ্ঞান-সঙ্কলিনীতন্ত্র ।

\* কুলগুরু অর্থে আপন আপন বংশের গুরু নহে ; কুলাচার সম্পন্ন  
সংকোলেই কুলগুরু। অকুল ভরসাগরে সকলেই ভাসিয়া বেড়াইতেছি,  
ইহার মধ্যে যিনি কুল পাইয়াছেন, তিনিই কুলগুরু। প্রক্কেয় বিজয়কক  
গোপালী বলেন, বাঁহার কুলকুলিনী শক্তি জাগ্রতা হইয়াছেন, তিনিই  
কুলগুরু। সুতরাং একম গুরু পাইয়াও বাহারা পরিত্যাগ করে, তাহাদের  
মত-ইতিভাষ্য আর কে আছে ?

যে গুরু শিষ্যকে একাক্ষর মন্ত্র প্রদান করেন, পৃথিবীর মধ্যে এমন কোন দ্রব্য নাই, যাহা তাঁহাকে দান করিলে, তাঁহার নিকটে ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায়। যে ব্যক্তি গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করে, মন্ত্রকে অক্ষরাবলী মনে করে এবং প্রস্তরময়ী দেবমূর্তিকে শিলাজ্ঞানে উপেক্ষা করে, সেই ব্যক্তি নরকগামী হয়। গুরুকে পিতা, মাতা, স্বামী, দেবতা ও আশ্রয় জ্ঞানে পূজা করিবে ; কারণ, শিব পরিকল্পিত হইলেও গুরু রক্ষা করিতে সমর্থ, কিন্তু গুরু রুষ্ট হইলে আর কেহই রক্ষক নাই ; অতএব বাক্য, মন, শরীর ও কর্ম দ্বারা গুরুর সেবা করিবে। গুরুর অহিতাচরণ করিলে বিষ্ঠা-মধ্যে ক্রমি হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হয়। পিতা এই শরীর দান করিয়াছেন সত্য, কিন্তু যখন জ্ঞান ব্যতীত এই শরীর ধারণ নিরর্থক, তখন জ্ঞান-প্রদাতা গুরু হইতে দুঃখ-সমাকুল এই সংসারে আর অধিকতর গুরু নাই। মন্ত্র-ত্যাগীর মৃত্যু গুরু-ত্যাগীর দরিদ্রতা এবং গুরুও মন্ত্র উভয় ত্যাগীর রৌরব নামক নরকে গতি হইয়া থাকে। গুরুদেব নিকটে উপস্থিত থাকিলে যে ব্যক্তি অল্প দেবতার পূজা করে, সেই ব্যক্তি ধোরতর নরকে গমন করে এবং তৎকৃত পূজা নিফল হয়। মন্ত্রদাতা গুরু অসংপথবর্তী হইলেও তাঁহাকে সাক্ষাৎ শিব জ্ঞান করিবে, কারণ তত্ত্ব গতি নাই। বৈষ্ণবেরা বলেন,—

যতপি আমার গুরু শুঁড়ি বাড়ী যায়।

তথাপি আমার গুরু নিত্যানন্দ রাই ॥

যে গুরু কর্তৃক পরমপদ দৃষ্ট হয়, কি বিজ্ঞা, কি তীর্থ, কি দেবতা কিছুই সেই গুরুর তুল্য নহে। যে গুরু কর্তৃক পরমপদ দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেই গুরুর তুল্য মিত্র কেহই নাই, এবং পুত্র, পিতা, বান্ধব, স্বামী

প্রভৃতি কেহই তাঁহার তুল্য হইতে পারে না। গুরুর এতাদৃশী পূজা-  
ভাব কেন হইল?—বাস্তবিক যে গুরু কর্তৃক পবনপদ দৃষ্ট হয়, অর্থাৎ  
ব্রহ্মসাক্ষাৎকাব লাভ হয়,—যিনি অজ্ঞানতিমিবাবৃত চক্ষু জ্ঞানাজননশলাকা  
দ্বারা উন্মীলিত করিয়া দিব্যজ্ঞান প্রদান কবেন, তাঁহার অপেক্ষা জগতে  
আব কে গরীয়ান্, মহীয়ান্ ও আশ্বীয় আছেন? আমরা তাঁহাকে ভক্তি  
প্রীতি প্রদান করিব না, তবে কাহাকে করিব? কিন্তু তুঃখের বিষয়  
বর্তমান যুগে গুরুগিরি একটা ব্যবসারে পরিণত হইয়াছে। তাহা বা  
মানবের আত্মা লইয়া—পবিত্র স্বপ্ন লইয়া, বালকের ক্রীড়া কবিতা থাকে।  
ধর্ম-চক্রবালের বাহিবে থাকিয়া কেবল ক্রীড়া কবিতা—আব এই  
সকল গুরুর ক্রীড়াপুতুল হইয়া হিন্দুগণ আধ্যাত্মিক শক্তিহারা হইয়া  
পড়িতেছে। আধ্যাত্মিক বলে বলীয়ান্ না হইলে শিষ্যের আধ্যাত্মিক  
শক্তিলাভের কোনই সম্ভাবনা নাই। কেবল গুরুবংশে জন্ম গ্রহণ  
কবিলেই বা শঙ্করাশি মছন কবিতা বড় বড় কথাব আবিষ্কার কবিত

\* আজকাল অনেকে বুদ্ধিব মালিগা, শিক্ষার দোষে এবং সংসর্গে  
গুণে গুরুর প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করেন না তাহাদের বিশ্বাস গুরুকল্প  
হিন্দুদেব একটা কুসংস্কার মাত্র। কিন্তু তাহাদের বুঝা উচিত, এই কুসংস্কার  
মানিয়া হিন্দু সম্প্রদায়ে যত লোক শ্রেষ্ঠত্ব লাভ কবিতাছেন, কোন কুসংস্কার  
সম্প্রদায় তত শ্রেষ্ঠ লোক দৃষ্ট হয় কি? তবে গায়ের জোরে গুরুগ্রহণ  
প্রথাকে “কুসংস্কার” বলিয়া ধ্বংস ও মূঢ়তা প্রকাশ কর কেন? ব্যব-  
হাবিক যে কোন বিজ্ঞান যখন শিক্ষক ব্যতীত সাফল্য লাভ করিতে পাব না,  
তখন কোন সাহসে গুরু ব্যতীত পরা ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিতে অগ্রসব হও?  
মুক্তিটা ভোগ্যদের এত সোজা। লাভও তদ্রূপ।

পারিলেই তিনি গুরু নহেন,—গুরু আধ্যাত্মিক জগতের লোক। আবার যিনি আধ্যাত্মিক জগতের মানুষ হইয়াও শিষ্যে আপন উন্নত শক্তি সঞ্চার করিতে না শিখিয়াছেন, তিনি গুরু হইতে পারেন না। সেইরূপ গুরু হইলে শিষ্যের কোনই কাজ হইবে না কেবল অন্ধের দ্বারা নীরমান অন্ধের জ্ঞান চতুর্দিকে ছুরিয়া বেড়ানই সার হইবে। সময় থাকিতে সতর্ক হওয়া যেমন সকল কাজেই প্রয়োজন, ইহাতেও তাহাই। অতএব শিষ্যের কর্তব্য, আধ্যাত্মিক শক্তি-সঞ্চারণক্ষম গুরুর নিকটে মন্ত্র গ্রহণ করা। বাহা যুক্তির একমাত্র উপার—বাহা আত্মোন্নতির একমাত্র কাণ্ড, তাহা লইয়া খেলা করা সাজে না। এখন কথা এই যে, সঙ্গুরু কোথায় পাওয়া যায়? সঙ্গুরু কি প্রকারে চিনা যায়? আমরা জানি প্রয়োজন হইলে এরূপ গুরু অনেক সময় আপনা হইতেই আসিয়া উপস্থিত হন। সঙ্গুরু লাভ করিতে হইলে নিজেকে সং হইতে হয়। আর স্বর্গকে দেখিবার জন্ত যেমন দশাল প্রজ্জলিত করিবার প্রয়োজন হয় না, তেমন গুরু চিনিবার জন্তও বিশেষ কোন উপদেশের আবশ্যক করে না। বাহাতে আধ্যাত্মিক শক্তি আছে, তাঁহাকে দেখিলেই জানিতে পারা যায়। এ শক্তি মানুষ মাত্রেই আছে। তবে সে শক্তি বিকাশের জন্য চিন্তাশক্তির প্রয়োজন। তদ্ব্যতীত গুরু নির্বাচনসম্বন্ধে শাস্ত্রেও ব্যবস্থা আছে। কথা :—

শাস্তো দাস্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্ ।

শুদ্ধাচারঃ স্প্রতিষ্ঠঃ শুচিদক্ষঃ স্বেচ্ছামান্ ॥

আজ্ঞারী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তত্ত্ব-মন্ত্র-বিশারদঃ ।

নিগ্রহাহুঃ প্রহে শক্বে গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

অর্থাৎ যিনি শাস্ত্র (শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসনরূপ বিষয়াতিরিক্ত সাংসারিক বাবতীর বিষয় হইতে মনের নিগ্রহবান্), শাস্ত্র (জ্ঞাপাদি বিষয়াতিরিক্ত বিষয় হইতে বাহ্য দশ ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহবান্), কুলীন (আচার-বিনয় ওজস্বিত্য নববিধ গুণ সম্পন্ন), বিনীত, শুদ্ধ-বেশ-সম্পন্ন, বিমুক্তাচার, সুপ্রতিষ্ঠ (সং-কার্যাদি দ্বারা যশস্বী), পবিত্র-স্বভাব, ক্রিয়া-নিপুণ, সুবুদ্ধি-সম্পন্ন, আশ্রমী, জৈশ্ব ধ্যানপরায়ণ, তত্ত্ব মন্ত্র বিষয়ে সাধন পণ্ডিত, এবং যিনি শিষ্যের প্রতি শাসন ও অনুগ্রহ করিতে সমর্থ, তাদৃশ ব্রাহ্মণই গুরু পদের যোগ্য। এই সকল লক্ষণ যে ব্যক্তির দৃষ্ট হইবে, তাঁহাকেই গুরুপদে বরণ করিবে। গুরু ত্যাগ সম্বন্ধে আমাদের দেশে যে সংস্কার প্রচলিত আছে, তাহা মন্ত্রদাতা গুরু সম্বন্ধে,—পিতা বা পিতামহের গুরু—পৈত্রিক গুরু সম্বন্ধে নহে। মন্ত্র গ্রহণ করিয়া যদি জানিতে পাবা যায় যে, তিনি অসম্মার্গগামী বা অবিদ্বান্,—তথাপি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে নাই। কিন্তু মন্ত্র গ্রহণের পূর্বে জানিলে কখনও সেকপ গুরুর নিকটে মন্ত্র গ্রহণ করিবে না মন্ত্র গ্রহণ আধ্যাত্মিক উন্নতিব কাৰণ,—সমাজে বাহবা পাঠিবাব জন্ম নহে।\* অতএব সদগুরু নির্বাচন করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করা সকলেরই কর্তব্য।

\* সমাজের ভয়ে কিম্বা বংশ নাশের আশঙ্কার জনিয়া স্ত্রিয়া অনেক শিক্ষিত ব্যক্তি যশস্তুল্য গণ্ডমুখকে গুরু করিয়া থাকে। ইহাতে কি পাপের প্রস্রাব দেওয়া হয় না? এই জগুই দিন দিন পৈত্রিক গুরু-পুরোহিত কুলের অধনতি হইয়াছে। উপযুক্তের অনুসরণ করিলে বাধ্য হইয়া তাহাদিগকেও উপযুক্ততা লাভের চেষ্টা করিতে হইবে। নতুবা দক্ষিণহস্তের ব্যাপার বন্ধ হইবে। বংশপরম্পরা শিষ্যরূপ মৌবসি-সম্পত্তিভোগে ব্যাঘাত হইলেই আর নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিবে না' উপযুক্ত হইতে চেষ্টা করিবে। ইহাতে তাহাদের উন্নতি অবশ্যস্বাভাবী, নতুবা গুরুগরি ছাড়িতে হইবে। গুরুকুলের অধোদতির অন্ত শিষ্যগণই অধিকতর দায়ী! পাপের প্রস্রাব দিলে কে তাহা হইতে বিরত হয়?

যাহারা পূর্বেই পৈত্রিক গুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছে, তাহাদের  
অন্ত অগদ-গুরু সঙ্গাশিব উপযুক্ত অগ্রগুরু করিবার বিধি শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ  
করিয়াছেন। যথা :—

মধুলুকো যথা ভৃঙ্গঃ পুষ্পাং পুষ্পাস্তরং ব্রজেৎ ।

জ্ঞানলুকো তথা শিষ্যো গুরো গু'র্বস্তরং ব্রজেৎ ॥

মধু লোভে ভ্রমর যেমন এক ফুল হইতে অগ্রাগ্র ফুলে গমন কবে ;  
তদ্রূপ জ্ঞানলুক শিষ্য অগ্র গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে। অতএব দীক্ষিত  
ব্যক্তি অগ্রগুরু করিয়া উপদেশ লইবে এবং সাধন-প্রণালী শিক্ষা করিবে।

যে ব্যক্তি আত্ম-শক্তি সঞ্চারণ করিতে পারেন, তিনিই গুরু, আর  
যাহার আত্মায় শক্তি সঞ্চারিত হয়, তাহাকে শিষ্য বলে। স্বতরাং শিষ্যের  
শক্তি-আকর্ষিকা ও সংগ্রাহিকা ক্ষমতা থাকার আবশ্যক! এই হেতু  
শাস্ত্রে উপযুক্ত শিষ্যকেই দীক্ষা দানের বিধি আছে। উপযুক্ত শিষ্যের  
লক্ষণ যথা ;—

শাস্ত্রো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা প্রকাষাম্ ধারণক্ষমঃ ।

সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচরিতো যতিঃ ॥

এবমাদিগুণৈযুক্তঃ শিষ্যো ভবতি নাতথা ॥

তন্ত্রসার ।

অর্থাৎ শাস্ত্রাদিগুণযুক্ত, বিনয়ী, বিশুদ্ধ হৃদয় প্রকাষান, ধৈর্যশীল,  
সমর্থ-সমর্থ, সম্মত, অভিজ্ঞ, সচরিত্র এবং মত্যাচারযুক্ত ব্যক্তি  
প্রকৃত শিষ্য শব্দবাচ্য। ইহার বিপরীত ব্যক্তিকে শিষ্য করিবে না।

## গুরুতা শিষ্যতা বাপি তয়োর্বৎসরবাসতঃ ।

অর্থাৎ একবৎসর কাল পর্যন্ত গুরু ও শিষ্য একত্রে বাস করিয়া উভয়ের স্বভাবাদি নির্ণয় করিয়া স্ব স্ব অভিমত হইলে গুরু বা শিষ্য করিবে । প্রবল জ্ঞানপিপাসা, পবিত্রতা গুরুভক্তি ও অধ্যবসায় না থাকিলে শিষ্য-জীবন লাভ করিতে পারা যায় না । ধর্মলাভ করিতে হইলে, ধর্মের উপরই চিন্তা সংস্থাপন করিতে হয় ; কিন্তু কেবল পুস্তক পাঠ ও ধর্মের বক্তৃতা শ্রবণ করিলেই সে কার্য সাধন হয় না । তাহার জ্ঞান প্রাণেব ব্যাকুলতা চাই, গুরু-শক্তি সংগ্রহ করা চাই । শিষ্য জীবনে গুরুর বশতা স্বীকার করিয়া ইষ্ট-নিষ্ঠা সহকারে ধর্মচর্চা করাই সিদ্ধিপথে যাইবাব উপায় । একটা সামাজিক দায় এড়ান মনে করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিলে, ফল পাইবে কিরূপে ? ভূমি উত্তমরূপে কষিত না হইলে বীজ বপন যেমন নিরর্থক, তদ্রূপ অশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিকে দীক্ষা দান করিলে ও কোন ফল লাভের আশা করা যায় না । সুতরাং যাহাদের ধর্মজীবন লাভের জ্ঞান প্রকৃত ব্যাকুলতা জন্মে নাই তাহারা চিত্তশুদ্ধির জ্ঞান ব্রহ্মচর্যা-পালন ও সাধুসঙ্গ করিবে । তৎপরে সদগুরু নির্বাচন পূর্বক দীক্ষা গ্রহণ করিবে ।

যাহার যে দেবতার প্রতি ভক্তির আধিক্য দেখিবে, তাহাকে সেই দেবতার মন্ত্রই প্রদান করা কর্তব্য । নতুবা চক্র বিচার করিয়া মন্ত্র নির্বাচন করিবে । সিদ্ধগুরু শিষ্যের জন্মজন্মান্তরের সাধ্য মন্ত্রও নিদ্ধাবণ করিয়া দিতে পারেন । বিজ্ঞা ও মন্ত্র মৃত ব্যক্তির অনুগামী হয় এবং পূর্ব-জন্মীয় কর্মের প্রতিপাদন করে । কিরূপে পূর্বজন্মীয় বিজ্ঞা-সমুদ্রার করিতে হয় নিম্নে ভাষা লিখিত হইল ! যথা:—

বট পত্রে শক্তিমন্ত্র, অম্বুখ পত্রে বিষ্ণুমন্ত্র, এবং বকুল পত্রে শিবমন্ত্র



লিখিবে। এই প্রত্যেক মন্ত্রই উল্লিখিত সপ্ত সপ্ত পত্রে লিখিতে হইবে। বক্তৃচন্দন অথবা কুঙ্কুম দ্বারা শক্তিমন্ত্র ষ্ঠেতচন্দন দ্বারা বিষ্ণুমন্ত্র, এবং ভস্ম দ্বারা শিবমন্ত্র লিখিবে। তৎপর তত্ত্বং দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া যথা শক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর শিষ্য ঐ অর্ঘ্য পাত্র গ্রহণ করতঃ—

ওঁ ভো দেব পৃথিবীপাল সর্বশক্তি-সমম্বিত।

মমার্ঘ্যং গৃহাণ ত্বং পূর্ববিদ্যাং প্রকাশয় ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যকে অর্ঘ্য দান করিবে। অর্ঘ্য যথা,—জল চক্ষু, কুশাগ্র, ঘৃত, মধু দধি, বক্তৃকরবী ও রক্ত চন্দন। ইহাকে অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য বলে। এই প্রকট্টর অর্ঘ্য দান করিয়া কৃতাজলি হইয়া নমস্কাব করিবে।

অনন্তর শিষ্য—

“সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাতৃতানি পঞ্চ বৈ।

এতে শুভাশুভস্তেহ কৰ্ম্মণো নব সাক্ষিণঃ ॥

সৰ্বে দেবাঃ শরীরস্থা যম মন্ত্রস্ত সাক্ষিণঃ।

পূর্বজন্মার্জিতাঃ বিদ্যাঃ যম হস্তে প্রদাপয় ॥”

এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক মন্ত্রলিখিত একটা পত্র উত্তোলন করিয়া “শুক্লদেব আমাকে পূর্বজন্মার্জিত বিদ্যা প্রদান করুন” ইহা বলিয়া গুরুর হস্তে প্রদান করিবে। এই পত্র লিখিত মন্ত্রই শিষ্যের পূর্বজন্মীয় বিদ্যা। এই মন্ত্র যথারীতি শিষ্যকে প্রদান করিবে।

মন্ত্র গ্রহণাভিলাষী শিষ্য পূৰ্বদিন হবিষাদি করিয়া পরদিন নিত্য-ক্রিয়া সমাধানান্তে ব্রাহ্মণ হইলে জ্ঞানাজ্ঞানকৃত পাতক ক্রম কামনায় একশত আটবার গায়ত্রী জপ করিবে। তদনন্তর আচমন করতঃ নারায়ণ প্রভৃতি দেবতাগণকে গন্ধ পুষ্প দান করিয়া সঙ্কল্প করিবে। সঙ্কল্প যথাঃ—অন্তেষ্ট্যাদি অমুক-মাসি অমুক-রাশিহে তাক্বে অমুক-পক্ষে অমুক-তিথৌ অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা, ধর্ম্মার্থকাম-মোক্ষ প্রাপ্তি-কামঃ অমুক-দেবতায় ইয়দক্ষরি-মন্ত্র-গ্রহণমহং করিষ্যে।

পবে সঙ্কল্প-সূক্তাদি পাঠ করিয়া গুরুবরণ করিবে। যথা—হাত জোড় করিয়া গুরুকে বলিবে,—“সাধু ভবানান্তঃ।” গুরু—“সাধবহ-মংসে। শিষ্য—অর্চয়িষ্যামো ভনন্তং। গুরু—ওমর্চয়। গন্ধ-পুষ্প ও দুর্ব্বাক্ষত দ্বারা গুরুর দক্ষিণ জাম্বু ধরিয়া শিষ্য পাঠ করিবেন—অদ্যেত্যাদি—( দেবশর্মা পর্য্যন্ত পূর্ববৎ ) মংসঙ্কলিত-অমুক দেবতায় ইয়দক্ষরি-মন্ত্র-গ্রহণ-কর্ম্মণি গুরু-কর্ম্ম-করণায় অমুক-গোত্রং শ্রীঅমুক-দেবশর্মাণঃ এভিঃ পদ্যাদিভিরভ্যর্চ্য গুরুত্বেন ভবন্তমহং বৃণে। গুরু—ওঁ বৃতোহস্মি। শিষ্য—যথাবিহিতং গুরুকর্ম্ম কুরু। গুরু—ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি।”

তদনন্তর গুরুস্থাপিত ঘটে, শালগ্রামে, বাণলিঙ্গে কিবা চন্দনাদি দ্বারা তাত্রপাত্রে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া নিজ নিজ পদ্ধতি ক্রমে যথাশক্তি দেবতার পূজা করিবে, এবং তাস্ত্রিক বিধানে হোম করিয়া যে মন্ত্র দেওয়া হইবে সেট মন্ত্র স্বাহান্ত করিয়া অষ্টোত্তব শতবার পূজিত দেবতার হোম করিবে।

তৎপরে শিষ্যকে উরস্তাভিমুখে উপবেশন করাইয়া স্থাপিত ঘটের জলে একশত আটবার প্রদেয় মন্ত্র জপ করিয়া ঐ জল শিষ্যের মস্তকে কলস মুদ্রা দ্বারা প্রদান করিয়া অভিষেক করিবে। তৎপরে—ও

সমস্ত্রাবে হং ফট "মন্ত্রে শিষ্যেব শিখা বন্ধন করিয়া দিয়া মন্ত্রকের উপর দেয় মন্ত্র একশত আটবার জপ করিবে। তৎপরে, শিষ্যের হাতে এক অঞ্জলি জল দান করিয়া গুরু বলিবেন,—অমুকংমন্ত্ৰং তে দদামি, আবয়োস্তূল্যফলদো ভবতু। শিষ্য বলিবে, "দদম্।" গুরু পূৰ্ব্বমুখে বসিয়া প্রদেয় মন্ত্র প্রণবপুটিত করতঃ সাতবার জপ করিবেন, তৎপরে কেবল মন্ত্রটী একশত আটবার জপ করিবেন। আবার ঐ মন্ত্র প্রণবপুটিত করিয়া সাতবার জপ করিবেন। তদনন্তর গুরু শিষ্যের দেহ ঋষ্যাঙ্গি গ্রাস করিলে, শিষ্য মন্ত্রক আচ্ছাদন করিয়া পশ্চিমমুখ হইয়া বসিয়া, দুই হস্তে গুরু দুই পদ ধারণ করিবে। তখন গুরু শিষ্যের দক্ষিণ কর্ণে ঋষিচ্ছন্দাদি-মুক্ত বীজমন্ত্র স্পষ্ট স্পষ্ট করিয়া তিনবার ও একবার শাম কর্ণে বলিয়া দিবেন। স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে এই নিয়মের বিপবীতা-চরণ করিবে। গৃহীত-মন্ত্র শিষ্য তখন ভুলুপ্তি হইয়া গুরুর চরণে প্রণাম করিয়া বলিবে,—

“নমস্তে নাথ ভগবন্ শিষ্য গুরুরূপিণে ।

বিদ্যাবতার সংসিদ্ধৌ স্বীকৃতানেক-বিগ্রহ ॥

নাবায়ণ-স্বরূপায় পবমান্বক-মূর্তয়ে ।

সর্কাজ্ঞানতমোভেদ-ভানবে চিদঘনারতে ॥

স্বতন্ত্রায় দয়াক্রপ্ত বিগ্রহায় শিবাশ্রয়ে ।

পরতন্ত্রায় ভক্তানাং ভব্যানং ভব্যরূপিণে ॥

বিবেকানাং বিবেকায় বিমর্ষায় বিমর্ষণাং ।

প্রকাশানাং প্রকাশয় জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপিণে ॥

ত্বং-প্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি সর্কতঃ ।

মায়-মৃত্যুমহাপাশাং হিমুক্তেহস্মি শিবোহস্মি চ ॥”

তখন গুরু শিষ্যর হস্ত ধারণ করিয়া উত্তোলন করিতে করিতে মঙ্গল  
হামনা পূর্বক পাঠ করিবেন,—

উত্তিষ্ঠ বৎস মৃত্যোচ্চসি সম্যগাচাবান্ ভব ।

কীর্ত্তীকান্তিপুত্রায়ুর্কলারোগ্যং সন্নাস্ত তে ॥

তদনন্তর শিষ্য গুরুদক্ষিণা দান এবং নিজকে কৃতকৃতার্থজ্ঞান কবিয়া  
প্রাপ্ত মন্ত্র একশত আটবার জপ করিবে এবং গুরুসঞ্চারিণী শক্তি লাভার্থ  
গুরুর নিকট তিন দিন বাস করিবে। গুরুও আত্মশক্তি বক্ষার্থ একশত  
আটবার মন্ত্র জপ করিবে।

দীক্ষাদানের আরও নানাবিধ পদ্ধতি শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়—স্থান কাল,  
পাত্রের ও বিচার আছে কিন্তু বাহ্যিক বিবেচনায় তৎসমুদায় উদ্ধৃত করিলাম  
না। ভাগ্যবশে যদি কেহ সিদ্ধগুরু বা সিদ্ধমন্ত্র প্রাপ্ত হয়েন তবে কিছুই  
বিচার করিবার প্রয়োজন নাই, তদগোঁই মন্ত্র গ্রহণ করিবে।

অনেকে সৌভাগ্যবশতঃ স্বপ্নে মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। স্বপ্নে মন্ত্র  
লাভ হইলেও, ঐ মন্ত্র সদগুরুব নিকট হইতে পুনরাব গ্রহণ করিবে! কেন  
না, আত্মার শক্তি-সঞ্চালক আর একটা আত্মার নিতান্ত প্রয়োজন। যদি  
সদগুরু লাভ না হয়, তবে নিজেও তাহা গ্রহণ করা যায়। যথা—

স্বপ্নলব্ধে চ কলসে গুরোঃ প্রাণান্ নিবেশয়েৎ ।

বটপত্রে কুঙ্কুমেণ লিখিত্বা গ্রহণং শুভম্ ।

ততঃ সিদ্ধিমবাপ্নোতি চান্যথা বিফলং ভবেৎ ॥

যোগিনী তন্ত্র ।

অর্থাৎ জলপূর্ণ কলসে গুরুর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া, বটপত্রে কুঙ্কম দ্বারা  
মন্ত্র লিখিয়া উক্ত কলসে ঐ মন্ত্র নিক্ষেপ করিলে? পরে ঐ বটপত্র সহিত

মন্ত্র উত্তোলন করিয়া স্বয়ং সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। নকুবা ফল পাইবে না। গুরুর একান্ত অভাব হইলেই এইরূপে নিজে নিজে মন্ত্র গ্রহণ করিবে, কিন্তু গুরুর 'প্রাপ্তি-সম্ভাবনার' কদাচ ঐরূপ করিবে না। স্বপ্নলব্ধ মন্ত্রে সবিশেষ বিচাৰাদি কল্পিবার প্রয়োজন নাই।

যাহারা সম্যগ্ভাবে দীক্ষা গ্রহণে অসমর্থ, তাহারা চন্দ্র কিম্বা সূর্য্য গ্রহণ কালে, তীর্থ স্থানে, সিদ্ধক্ষেত্রে, মহাপীঠে অথবা শিবালয়ে গুরুর নিকট মন্ত্র শুনিয়া উপদেশ গ্রহণ করিলেও প্রত্যবার হয় না।

## শাক্তাভিষেক

—\*(\*)—

শাক্ত মন্ত্রের উপাসকগণের দীক্ষাব সম্ভে শাক্তাভিষেক হওয়া কর্তব্য। নামকেশব তন্ত্র ও নিকন্তর তন্ত্রাদিতে উক্ত আছে যে, “যে ব্যক্তি অভিষেক ব্যতীত দশ বিত্তাব মধ্যে কোন বিত্তার মন্ত্র দীক্ষা দেয়, সে ব্যক্তি যাবৎ চন্দ্র সূর্য্য থাকিবে তাবৎকাল নরকে বাস করিবে।” অতএব শাক্ত মাত্রেবই শাক্তাভিষেক হওয়া কর্তব্য। শাক্তাভিষেকের ক্রম বথা—

স্বস্তিক্তন পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে,—অন্তেষ্টাদি অমুক-দেবতা-প্রীতি-কামঃ অমুকন্ত শাক্তাভিষেকমহং করিষ্যে।

প্রথমে কেবল ভলদ্বারা,—“ওঁ সহস্রশীর্ষ” মন্ত্রে জ্ঞান করাইয়া পরে,—  
“ওঁ ভৈরোঃসি গুরুমহামুতমসি ধামদামসি জিহ্বং দেবাদামনাথুঃ দেব  
যজ্ঞং দেবযজনমসি” এই মন্ত্রে স্তুত লেপন করিবে।

পরে মস্তুর চূর্ণ লইয়া—“ওঁ অতো দেবা অবন্তু নো য তে বিষ্ণুবিচক্রে  
পৃথিব্যাঃ সপ্তধাষতিঃ” এই মন্ত্র শিমোর মস্তকে দিবে, এবং ‘ওঁ দ্রুপদাদিঃ’  
এই বৈদিক মন্ত্রে উষোদক ও চন্দন লেপন করিবে। তৎপরে চন্দন, অশুতক,  
তিল ও আমলকী প্রভৃতি গন্ধ দ্রব্য পেষণ দ্বারা সংমিশ্রণ করিয়া উহা অঙ্গে  
বিলেপন করিতে করিতে,—

ওঁ উদ্বর্তয়ামি দেব ত্বং যথেষ্টং চন্দনাদিভিঃ ।

উদ্বর্তন-শ্রমাদেন প্রাপ্নুয়া ভক্তিমুত্তমাম্ ॥”

—এই স্তম পাঠ করিবে।

উদ্বর্তনান্তর “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি চারিটি বৈদিক মন্ত্র দ্বারা স্নান করা-  
ইবে। পরে মন্ত্র সংস্পৃষ্ট জল লইয়া ঋত্বেদোক্ত পবমান সূক্ত পাঠ করিয়া  
স্নান করাইবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ সুরাস্তামভিষিক্ত ব্রহ্ম-বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।

বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সন্ধর্ষণঃ প্রভুঃ ॥

প্রচ্যব্ধানিরুদ্ধস্ত তবস্ত বিজয়ায় তে ।

আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নৈশ্চ তস্তথা ॥

বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাত্মকস্তথাশিবঃ ।

ব্রহ্মণা সহিতাঃ শেবা দিক্‌শালাঃ প্যাস্ত তে সদা ॥

কীর্তিলক্ষ্মীধ্বতিশ্বেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রমা মতিঃ ।

বুদ্ধিলজ্জা বপুঃকান্তি শান্তিঃ পুষ্টিশ্চ ন্যাতরঃ ॥ ১ ॥

এতাস্তামভিষিক্ত ধর্মপত্ন্যাঃ সঙ্গাতাঃ ।

আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমা বৃধজিবসিতার্কজাঃ ॥

প্রহাস্তামভিসিক্ত রাহুঃ কেতুশ্চ ভূপিতঃ ।

দেবদানবগন্ধর্বা বক্ষ-রাক্ষস-পন্নগাঃ ॥

অথরো মুনরো গাবো দেবমাতর এব চ ।  
 দেবপত্ন্যৌ এবা নাগ্ন লৈত্যাশ্চান্দ্রসাং গণাঃ  
 অস্ত্রাণি সর্কশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ ।  
 ঔষধানি চ রত্নানি কালস্তাবয়বাশ্চ যে ॥  
 সবিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ ।  
 এতে দ্বাদ্ভিষিক্তস্ত ধর্ম্যকামাথসিদ্ধয়ে ॥

## পূর্ণাভিষেক

—\*:(\*)::—

শাস্ত্রাদি পঞ্চমন্ত্রের উপাসকগণেরই পূর্ণাভিষেক হওয়া কর্তব্য । পূর্ণা-  
 ভিষেক ব্যতীত কুলকর্মের অধিকার হয় না । অভিষেক বিনা কেবল  
 মতপান করিলেই কোল হয় না । বাহার পূর্ণাভিষেক হইয়াছে, তিনি  
 কোলকূলার্কক । পূর্ণাভিষিক্ত না হইয়া যে ব্যক্তি কুলকর্ম অনুষ্ঠান করে,  
 তাহার সমস্ত বিফল হয় । যথা :—

অভিষেকং বিনা দেবী কুলকর্ম্য কয়োতি যঃ ।

তস্ম পূজাদিকং কর্ম্ম অভিচারায় কল্যাতে ॥

বামকেশবর তন্ত্র ।

অভিষিক্ত (পূর্ণাভিষিক্ত) না হইয়া যে ব্যক্তি কুলকর্মের অনুষ্ঠান  
 করে, তাহার জপ-পূজাদি অভিচার স্বরূপ হয় । অতএব তান্ত্রিক সাধক

মাত্রেই উপযুক্ত গুরুর নিকট পূর্ণাভিষিক্ত হইবে। পূর্ণাভিষেকের উপযুক্ত গুরু যথা,—

পরমহংসো গুরুণাং পূর্ণাভিষেকং সমাচরেৎ ।

কৌলার্চন চন্দ্রিকা ।

অর্থাৎ যে সাধক সাধনায় পরমহংসত্ব প্রাপ্ত হইয়া প্রকৃত সৎ কোল' পদবাচ্য হইয়াছেন, তিনিই পূর্ণাভিষেক কবিবাব উপযুক্ত গুরু। আর পূর্ণাভিষিক্ত গুরু দীক্ষা ও শাস্ত্রাভিষেকের অধিকারী। অতএব সিদ্ধিকামী তান্ত্রিক সাধক সাক্ষাৎ শিবতুল্য কোলেব নিকট পূর্ণাভিষিক্ত হইবেন। পূর্ণাভিষেকের ক্রম নিম্নে বিবৃত হইল। যথা—

অভিষেকের পূর্বদিন গুরু সর্ববিষয় শাস্তির জন্ত যথাবিধি পঞ্চতন্ত্র দ্বারা বিষবাজের পূজা করিয়া অধিবাস করিবেন এবং ব্রহ্মজ্ঞ কুলসাধকদিগকে ভোজন করাইবেন।

পবনবস শিষ্য প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক স্নান ও নিত্যক্রিয়াদি শেষ করিয়া জন্মাবধিকৃত পাতকবাশি ক্ষয়ের জন্ত তিল কাঞ্চন উৎসর্গ কবিবে। তৎপরে কোলদিগেব তৃপ্তির জন্ত একটি ভোজ্য উৎসর্গ কবা আবশ্যক। পরে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করতঃ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, নবগ্রহ ও মাতৃগনের পূজা কবিয়া বস্ত্রধারা দিবে। তৎপরে কশ্মীর অভ্যাদয় কামনায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত করিবে।

উদনস্তব গুরুর নিকটে গমন পূর্বক প্রণাম ও অল্পমতি গ্রহণান্তে সকল উপদ্রব শাস্তিব নিমিত্ত এবং আয়ুঃ, লক্ষ্মী, বল ও আরোগ্য প্রাপ্তিব জন্ত যথাবিহিত সঙ্গ্রহ করিয়া বস্ত্র, অলঙ্কার ভূষণ ও শুদ্ধির সহিত কারণ দ্বারা গুরুর অর্চনা করিয়া বরণ, করিবে।



অনন্তর অগুরু ধূপ, দীপ প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্যদ্বারা সুসজ্জিত মনোহর গৃহে চারি অঙ্গুলি উচ্চ, অর্দ্ধ হস্ত কবির। দীর্ঘ প্রস্থ পবিত্রিত মৃত্তিকার বেদী বচনা কবিবেন। তৎপরে ঐ গৃহে পীত রক্ত, কৃষ্ণ, শ্বেত ও শ্রামল বর্ণ অঙ্কিত চূর্ণ দ্বারা স্তম্ভনোহর সর্বতোভদ্রমণ্ডল রচনা করিবেন। পরে স্ব স্ব কল্লোক্ত বিধি অনুসারে মানস পূজা অবধি কার্যকলাপ সমাপন কবির। যথারীতি পঞ্চতন্ত্র শোধান করিবেন। পঞ্চতন্ত্র শোধান করিয়া “ফট্” এই মন্ত্রে প্রক্ষালন ও দধি এবং অঙ্কিত দ্বাৰা লিপ্ত স্তব্ধ, রক্তত, তাত্র কিম্বা মৃত্তিকা নির্মিত ঘট “ওঁ” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক সর্বতোভদ্রমণ্ডলে উপবে স্থাপন কবিবেন। তৎপরে “স্বীং” এই বীজমন্ত্র পাঠ করিয়া সিন্দূর দ্বাৰা ঐ ঘট অঙ্কিত করিবেন। অনন্তর অনুস্মার পুটিতা কবির। “ক্ষ” অবধি অকাবাস্ত পঞ্চাশৎ বর্ষেব সহিত মূল-মন্ত্র তিনবাব জপ করিয়া মদিবা তীর্থ জল কিম্বা বিপ্লব সলিল দ্বাৰা ঘট পূর্ণ করিবেন। তৎপরে নববদ্ধ অভাব স্তব্ধ ঐ ঘট মধ্যে নিক্ষেপ কবিত্তে হইবে। অনন্তর গুরু “ঐং” এই বীজ-মন্ত্র পাঠ পূর্বক ঘট মুখে কাঁঠাল, যজ্ঞডুম্বর, অশ্বথ, বকুল ও তাত্র বৃক্ষেব পল্লব স্থাপন করিবেন। পরে “শ্রী”-“হ্রী” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ফল ও আতপ তণ্ডুল সমন্বিত স্তব্ধময়, রক্তময় তাত্রময় ও যুগ্ম শরাব পল্লবোপরি রাখিবেন। তৎপরে বস্ত্র যুগ্ম দ্বাৰা ঐ ঘটের গ্রীবা বন্ধন করিবেন। শক্তি মন্ত্রে রক্ত এবং শিব ও বিষ্ণু মন্ত্রে শ্বেতবস্ত্র ব্যবহার্য। পরে “স্বাং স্বীং হ্রীং। শ্রী” স্থিরীভব’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ঘট-স্থাপন কবিবেন।

তদনন্তর অত্র একটা ঘটে পঞ্চতন্ত্র স্থাপন পূর্বক নয়টা পাত্র বিতাস করিবেন। রক্ত পাত্র, শক্তিপাত্র, স্বর্ণ দ্বাৰা গুরুপাত্র, মহাশঙ্খ (নরকপাল) দ্বাৰা শ্রীপাত্র এবং তাত্র দ্বাৰা অস্ত্র পাত্র সকল নির্মাণ করিবে। মহাদেবীর পূজাতে পাষণ, কাঠ ও লৌহ নির্মিত পাত্র ব্যবহার করিতে নাই।

উপবি লিখিত পাত্র প্রস্তুত করিতে অসমর্থ হইলে, নিষিদ্ধ পাত্র ব্যতীত অন্য পদার্থদ্বারা পাত্র নির্মাণ করিয়া লইবে। পরে পাত্র সংস্থাপন করিয়া গুরুগণের, ভগবতীর ও আনন্দ ভৈরবদির তর্পণান্তর অমৃতপূর্ণ ঘটের অর্চনা করিবে। পরে ধূপ দীপ প্রদর্শন করিয়া সর্বভূতকে বলি প্রদান করিবে। তাহাব পর পীঠ দেবতাদিগের পূজা পূর্বক ষডঙ্গত্যাগ করিবে। তদনন্তর প্রাণায়াম করিয়া মহেশ্বরী ধ্যান ও আবাহন পূর্বক যথাসাধ্য উপচাবে ইষ্ট দেবতাব পূজা করিবে। পূজাকালীন অবস্থানুসারে আয়োজন করিতে কদাচ রূপগতা করিতে নাই।\* সদৃশ মোহ পর্য্যন্ত কল্প সমাপনান্তে পুষ্প, চন্দন ও বস্ত্রদ্বারা কুমারী, কোল ও কুল বর্মণী অর্চনা করিয়া তাঁহাদিগের নিকট গুরু শিষ্যের অভিষেক জন্ত অহুজ্ঞা লইবেন। অনন্তর গুরু শিষ্য দ্বারা দেবীর পূজা করাষ্টবেন। তৎপরে পূর্ব স্থাপিত ঘটোপবি—“হ্রীং ক্লীং ক্লীং”—এই মন্ত্র জপ করিয়া,—

“উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলস দেবতাস্বক নিচ্ছিদ।

ত্বতোয়পল্লবৈঃ সিক্তঃ শিষ্যো ব্রহ্মতবোহস্ত মে ॥

\* অনেক গৃহস্থের মহামায়ার পূজায় আটহাতি মাঠার বন্দোবস্ত, কিন্তু বরণকালে বাবু গৃহিণী বেনাবসী সাড়ীতে বরবপু চাকিয়া বাহিব হন। কোন গৃহস্থ বাড়ীর বিধবাদের জন্ত আতপ তুলু আনিলে চাউলগুলি অত্যধিক ভাজা থাকায় মেয়েরা পছন্দ করিল না, তখন বাবু পূর্বপুঙ্খবে স্থাপিত দেব-সেবার নিত্য নৈবেদ্যের জন্ত উক্ত চাউল পাঠাইয়া দিলেন। হয়। বাহা মানুষেরও অব্যবহার্য্য তাহাই দেবতার জন্ত ব্যবস্থা হইল। সেই জন্ত দেবতার কৃপাও আমরা গৌর পরমাণে ভোগ করি। মূর্খে বুঝেনা যে কামাবকে ইম্পাত ফাকি দিলে নিজেরই অন্ত্রে ধার হয় না।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ঘট চালনা করিবেন। অতঃপর শিষ্য উক্তবা-  
ভিস্থে উপবিষ্ট হইলে পূর্বোক্ত ঘটস্থে সংস্থাপিত পঞ্চ-পল্লব দ্বারা কলস  
হইতে জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে শিষ্যের-মস্তকে ও অঙ্গে সিঞ্চন করিবে।

“ওঁ সদাশিব ঋষিঃ অমৃতবৃন্দ আত্মা দেবতা ওঁ বীজঃ শুভ পূর্ণাভিমুখে  
বিনিয়োগঃ।—

গুরুব্রহ্মাভিষিক্ত ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরাঃ ।  
দুর্গা-লক্ষ্মী-ভবাত্ত্বামভিষিক্ত মাতরঃ ॥  
ষোড়শী তা'ড়নী নিত্যা স্বাহা মহিষমর্দিনী ।  
এতান্ত্রামভিষিক্ত মন্ত্র-পুতেন বাবিণা ।  
জয়দুর্গা বিশালাক্ষী ব্রহ্মাণী চ সবস্বতী ।  
এতান্ত্রামভিষিক্ত বগলা বরদা শিবা ॥  
নারসিংহী চ বাবাহী বৈষ্ণবী বনমালিনী ।  
ইন্দ্রাণী বারুণী বোদ্রী স্বাভিষিক্ত শক্রয়ঃ ॥  
ভৈরবী ভদ্রকালী চ তুষ্টিরুমা ক্ষমা ।  
প্রজ্ঞাকান্তিদয়া শান্তিরভিষিক্ত তে সদা ॥  
মহাকালী মহালক্ষ্মীম'হানীল সরস্বতী ।  
উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা স্বামভিষিক্ত সর্কদা ॥  
মৎস্তং'কূর্ম্মোঃ বরাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা ।  
বামোভার্গবরামস্বাভিষিক্ত বারিণা ॥  
অসিতাদৌরুরুশ্চন্দ্রঃ ক্রোধোদ্রোহো ভয়ঙ্করঃ ।  
কপালী ভীষণশ্চ স্বামভিষিক্ত বারিণা ॥

কালী কপালিনী কুল্লা কুরুকুল্লা বিরোধিনী ।  
 বিপ্রচিন্তা মহোগ্রা স্বামভিষিক্ত সৰ্বদা ॥  
 ইন্দ্রোহগ্নিঃ শমনো রক্ষো বরুণঃ পবনাস্থতা ।  
 ধনদন্ত মহেশানঃ সিঞ্চন্তু স্বাং দিগীশ্ববাঃ ॥  
 রবি সোমা মঙ্গলন্ত বুধো জীবঃ সিতঃ শনিঃ ।  
 রাহুঃ কেতুঃ সনক্ষত্রা অভিষিক্ত তে গ্রহাঃ ।  
 নক্ষত্র করণং যোগো বারাঃ পক্ষৌ দিনানিচ ।  
 ঋতুস্রাসোহন্নস্বামভিষিক্ত সৰ্বদা ॥  
 লবণেশু-সুবা-সর্পির্দধি-দ্রব-জলাস্তকাঃ ।  
 সমুদ্রাস্বামভিষিক্ত মন্ত্র পুতেন বারিণা ॥  
 গঙ্গা সূর্যাসুতা বেবা চন্দ্রভাগা সরস্বতী ।  
 সবর্গশুকী কুম্ভী শ্বেতগঙ্গা চ কোশিকী ।  
 এতাস্বামভিষিক্ত মন্ত্র-পুতেন বারিণা ॥  
 অনন্তাত্মা মহানাগাঃ সুপর্ণাত্মাঃ পতত্রিণঃ ।  
 তববঃ কল্পবৃক্ষাত্মা সিঞ্চন্তু স্বাং মহীধরাঃ ॥  
 পাতাল-ভূতল যোমচারিণঃ ক্ষেমকারিণঃ ।  
 পূর্ণাভিষেক-সঙ্কটাস্বামভিষিক্ত পাথসা ॥  
 হর্ভাগ্যং হর্বশো রোগো দৌর্দৈনন্তং তথা শুচঃ ।  
 বিনশন্তুভিষেকেন পরব্রহ্ম-ভেজসা ॥০  
 অলস্রীঃ কালকর্ণী চ ডাকিষ্টো যোগিনী গণাঃ ।  
 বিনশন্তুভিষেকেন কালী-বীজেন তাড়িতাঃ ॥  
 জাঃ প্রেতাঃ পিশাচাস্ত গ্রহা বৈহরিষ্টিকারকাঃ ।  
 বিক্রতাস্তে বিনশন্তু রম্যবীজেন তাড়িতাঃ ॥

অভিচার-কৃত্য দোষা বৈরমস্তোস্তবাস্চ যে ।

মনো-বাক্যায়জ্ঞা দোষা বিনশ্চত্বেচনাং ॥

নশ্চত্বে বিপদঃ সৰ্ব্বাঃ সম্পদঃ সদ্ধ হৃদ্বিরাঃ ।

অভিষেকেন পূর্ণেন পূর্ণাঃ সদ্ধ মনোরথাঃ ॥'

এই মন্ত্রে অভিষেক করিয়া, সাধক যদি পূর্বে পশ্চাচারীর কাছে দীক্ষিত হইয়া থাকেন, তবে কৌল গুরু পুনর্বার তাহাকে সেই দীক্ষিত মন্ত্র এই সময় একবার শুনাইয়া দিবেন। অনন্তর গুরু, শিষ্যকে আনন্দ-নাথাস্ত নাম প্রদান করিয়া একবার সেই নামে ডাকিবেন এবং উপস্থিত কৌল-গণকে শুনাইয়া দিবেন। যথা—একজনের পূর্ব নাম ছিল দ্বারকাচরণ; পূর্ণ্যভিষেকের পর গুরু নাক রাখিলেন, “হুর্গানন্দ নাথ।”

অতঃপর শিষ্য যন্ত্রে নিজ দেবতার পূজা করিয়া, পঞ্চতষোপচারে গুরুর পূজা করিবে। উপস্থিত কৌলগণকেও পূজা করা কর্তব্য। পরে গুরু-দেবকে যথাশক্তি রত্নাদি দ্বারা দক্ষিণাস্তর করিয়া চরণ স্পর্শ পূর্বক প্রণাম করিবে। যথা—

শ্রীনাথ জগতাং নাথ মম্মাথ করুণানিধে ।

পরামৃত-প্রদানেন পূরয়াশ্রম্মনোরথাম্ ॥

অনন্তর গুরু কৌলদিগের অভ্যুদয় লইয়া শুদ্ধি-সম্পন্ন পরমামৃত-পূর্ণ পান-পাত্র শিষ্যের হস্তে সমর্পণ করিবেন। তৎপরে দেবীকে স্বহৃদয়ে ধ্যান করিয়া স্রব-সংলগ্ন জয়ধারা শিষ্যের ভ্রমধ্যে তিলক প্রদান করিবেন তদনন্তর চক্রাঙ্কুরানের বিধানানুসারে পান ও তোজন করিবেন।

এতৎ-সংক্রান্ত সমস্ত কার্যই অর্থাৎ সঙ্কল্প, পূজা, হোমাদি আপন আপন কন্ডোক্ত বিধানানুসারে সম্পাদন করিবে। পূর্ণ্যভিষেক ব্যক্তি

তত্ত্বোক্ত সমস্ত সাধনারই অধিকারী হইয়া থাকে। পূর্ণাভিষেক না হইলে কোনরূপ কাম্য-কর্মের ফলভোগী হওয়া যায় না বিশেষতঃ কলিকালেই এই অনুশাসন সর্বেশেষ কার্য্যকরী। অতএব শিবোক্ত তত্ত্বের অনুশাসন অনুসারে পূর্ণাভিষিক্ত না হইয়া অনধিকারী তত্ত্বোক্ত কোন কার্য্যের অনুষ্ঠানে বিফল মনোবথ হইলে, শাস্ত্রের স্বন্ধে দোষের বোঝা চাপাইও না ; কিম্বা “শাস্ত্র মিথ্যা” বলিয়া মুস্লিয়ানা চালে পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিও না। এরূপ মুর্খাবয়ব না দেখিলে কোন অভিজ্ঞ ব্যক্তি তোমাকে বিজ্ঞ বলিবেন না, বং অজ্ঞ ভাবিয়া অবজ্ঞার হাসি হাসিবেন।

ব্রাহ্মণেতর যে কোন জাতি যথাবিধি পূর্ণাভিষিক্ত হইলে প্রণব ও নমস্ত বৈদিক কার্য্যে ব্রাহ্মণের ত্রায় অধিকার প্রাপ্ত হয়।

## নিত্য-নৈমিত্তিক ও কাম্য কর্ম্ম

—\*:(\*)::—

আমি কর্ত্তা, আমি ভোক্তা এতদ্রূপ অহঙ্কার-রূপ যে বন্ধনের কাবণ, জন্ম এবং মৃত্যুর যে কারণ এবং নিত্য-নৈমিত্তিক ষাগ, ব্রত, তপস্তা ও দান ইত্যাদি কার্য্যের যে ফলের সহস্রসংখ্যান, তাহারই নাম কর্ম্ম। কর্ম্মকাণ্ড বলিলে যে কর্ম্মব্যাকর্ত্তব্য সকল প্রকার কর্ম্মকে বুঝাইবে তাহা নহে, কেবল ইষ্টদায়ক অর্থাৎ মঙ্গলকর কর্ম্মকেই বুঝাইবে। যে সকল কার্য্যের দ্বারা ইষ্টলোকের হিত সাধন হয়, তাহারই নাম কর্ম্মকাণ্ড। সোম্বা কথায় কু+মন্ অর্থাৎ কায় ও মন দ্বারা যাহা কল্পা যায় তাহাই কর্ম্ম। প্রকৃপে

দোষিতে হইবে যে সে কৰ্ম কি কি ? এবং কিরূপেই বা তাহার নিৰ্দ্ধাৰণ করা হইয়াছে । শাস্ত্রকারগণ বলেন,—

বেদাদি-বিহিতং কৰ্ম লোকানামিষ্টদায়কম্ ।

তদ্বিরুদ্ধং ভবেত্তেষাং সৰ্বদানিষ্টদায়কম্ ॥

বেদ, পুরাণ তন্ত্র ইত্যাদি শাস্ত্রে নির্দিষ্ট যে সকল কৰ্ম, তাহাই মানবদিগের পক্ষে ইষ্টদায়ক এবং তাহার বিপরীত যে সকল কৰ্ম, তাহাই অনিষ্টদায়ক । বেদাদি-শাস্ত্র-বিহিত কৰ্ম ত্রিবিধ,—নিত্যকৰ্ম, নৈমিত্তিক কৰ্ম এবং কাম্য-কৰ্ম ।

যশ্চাকরণ-জ্ঞ্যাং শ্রাদ্ধুয়িতং নিত্যমেব তৎ ।

প্রাতঃকৃত্যাদিকং তাত-শ্রাদ্ধাদি পিতৃতর্পণং ॥

তত্ত্ববিচার ।

যে কৰ্মের অকরণে প্রত্যহাৰ জন্মে তাহাকেই নিত্য-কৰ্ম বলা যায়, যথা—প্রাতঃকৃত্য, প্রাতঃসন্ধা, পিতৃশ্রাদ্ধ এবং পিতৃতর্পণ ইত্যাদি । পঞ্চ-যজ্ঞাশ্রিত ( ব্রহ্ম-যজ্ঞ, পিতৃ-যজ্ঞ, দেব-যজ্ঞ ভূত-যজ্ঞ, ও নৃ-যজ্ঞ ) কৰ্মকে নিত্য-কৰ্ম বলা যায় । অর্থাৎ যাহা প্রত্যহ করিতেই হইবে তাহাই নিত্য-কৰ্ম । প্রত্যহ প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যাকাল পর্যন্ত সংসারী ব্যক্তিকে পদ্ধতিক্রমে যে ঐহিক এবং পারমার্থিক বিষয়ের কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে হয়, তাহার নাম নিত্য-কৰ্ম । নিত্যকৰ্ম্মগুলি প্রকৃষ্টরূপে সম্পন্ন করিবাক তত্ত্ব সাময়িক নিয়মে আবদ্ধ করা হইয়াছে, অর্থাৎ কোন সময়ে কি কাৰ্য্য করিতে হইবে তাহার ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে । প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত চারি প্রহর অথবা বার খন্ডীকাল ধৃত হইয়া থাকে । ঐ চারি

প্রহর সময়কে অষ্টাংশে বিভক্ত কবিলে, প্রতি অংশে অর্দ্ধ প্রহর অথবা দেড় ঘণ্টাকাল প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঐ দেড় ঘণ্টাকালকে অর্দ্ধ যাম বলে। সমস্ত দিবসের মধ্যে অষ্ট অর্দ্ধযাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, এ কাবণ যাবতীয় নিত্য কর্মগুলিকে আট ভাগে বিভক্ত কবিলে এক এক ভাগকে এক এক যামাঙ্কের অন্তর্ভুক্ত কবতঃ তাহাব পদ্ধতি সন্নিবিষ্ট কবা হইয়াছে। সূর্যোদয়ের পূর্বাঙ্কে নিরূপিত সময় মধ্যে যে সকল কর্ম সম্পন্ন কবিতে হয় তাহাব নাম প্রাতঃকৃত্য বা ব্রাহ্মমূহূর্ত্ত-কৃত। প্রাতঃকৃতঃ সমাধানান্তব প্রতি যামাঙ্কের নিত্যকর্ম সম্পন্ন কবিতে হয়।

মাসাগ্রবীজং যৎকিঞ্চিদ্বীজং নৈমিত্তিকং যতম্।

বৃদ্ধি-শ্রাদ্ধাদি জাতেষ্টি-যাগ-কর্মাাদিকন্তথা ॥

স্মৃতি।

যে কর্মেব জন্ত মাস পক্ষাদি নির্দিষ্ট নাই কিন্তু যাহা নিমিত্তাধীন তাহাই নৈমিত্তিক কর্ম। যথা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ, জাতেষ্টি যাগ এবং গ্রহণ জন্ত দানাদি। নিমিত্ত জন্ত যে কর্ম তাহাই নৈমিত্তিক কর্ম।

যৎকিঞ্চিৎ ফলমুদ্दिश्य वज्रदान-उपानिकम्।

क्रियते कायिकं यच्च तत् काम्यां परिकीर्तितम् ॥

স্মৃতি।

যে কর্ম কামনাপূর্ব্বক অর্থাৎ কোনরূপ ফলেব আশা করিয়া বজ্র, দান এবং উপাদি কর্ম সম্পন্ন কবা হয়, তাহার নাম কাম্য কর্ম। যাগ বজ্র, মহাদান, দেগতাদি-প্রতিষ্ঠা জলাশয়-প্রতিষ্ঠা বৃক্ষাদি প্রতিষ্ঠা এবং ঐতাদি কর্মাদুচ্ছান করাকে কাম্য কর্ম বলে।



নিত্য-কর্ম প্রতিদিন করণীয়, নৈমিত্তিক কর্ম নিষিতাধীন সুভাষা-  
উহা সময় বিশেষে কর্তব্য; কাম্য-কর্ম ইচ্ছাধীন, এবং একজন্ত উহা ইচ্ছানু-  
সারে কর্তব্য। নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য এই ত্রিবিধ কর্ম মধ্যে নিত্য-  
কর্মই সকলের পক্ষে জ্ঞাতব্য। যেহেতু নিত্যকর্ম জ্ঞাত না থাকিলে কেবল  
পঞ্চাদির দ্বারা আহার বিহার করা হয় মাত্র, একজন্ত নিত্য কর্মের অনুষ্ঠান  
উত্তমরূপে জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। নিত্যকর্ম যথাবিধি সম্পন্ন করিতে  
পারিলে ইহ সংসারে যথাবিধি সুখী হইয়া অন্তে মোক্ষলাভ করিতে  
পারা যায়। যথা—

বেদোদিতং স্বকং কর্ম নিত্যং কুর্যাদিতদ্বিতঃ ।

তদ্ধি কুর্ষ্বন্ যথাশক্তি প্রাপ্নোতি পরমাং পতিম্ ॥

মনু সংহিতা, ৪ অধ্যায় ।

আলস্য পরিত্যাগ করিয়া প্রতিদিন বেদোক্ত আপন আপন আশ্রম  
বিহিত সমুদয় কর্ম সম্পাদন করিবে। যেহেতু শক্তি অনুসারে এই  
সমুদয় কর্ম করিলে পরমাগতি লাভ হইয়া থাকে। এতএব দেখা যাইতেছে  
যে সম্যকরূপে নিত্যকর্ম-বিধি জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। নিত্য কর্মী  
ব্যক্তিই সাধনকার্যে বোগ্যতা লাভ করিতে পারে, তদ্ব্যতীত অন্তের পক্ষে  
সাধন কার্যে আগ্রহ হওয়া কেবল বক্ষ্যা স্ত্রীতে সন্তানোৎপাদনের চেষ্টা  
করার দ্বারা বিফল হয়।

দীক্ষা গ্রহণ করিয়া আশ্রমোন্নতির জন্ত প্রতিদিন যে সকল কার্যের  
অনুষ্ঠান করিতে হয় তাহাই নিত্যকর্ম। এই নিত্য-কর্মকেই বৈধকর্ম  
বলা যায়। স্নান, পূজা, সঙ্ক্যা-গায়ত্রী, স্তব-কবচ পাঠ হোম প্ৰভৃতি  
সমস্ত কর্মকেই বৈধকর্ম বলা যাইতে পারে। মন্ত্র গ্রহণ করিয়া প্রত্যেক

ব্যক্তির এই সকল বৈধকর্মের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। ইহাতে যোগাভ্যাস, চিন্তাজয় ও আধ্যাত্মিক শক্তি লাভ হইয়া থাকে। শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, গাণপত্য ও সৌর সকল সাধকেরই তাত্ত্বিকমতে বৈধকর্মের অনুষ্ঠান করিতে হয়। ব্রাহ্মগণ বৈদিক কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন। অনেকের ধারণা 'শ্রীকৃষ্ণাদিদেবতা-সাধকের কর্ম তাত্ত্বিক নহে,— তাহাদের ইহা ভুল। সমস্ত দেবতার দীক্ষাই তত্ত্বোক্ত, তবে কেবল রাগমার্গের ভজন তত্ত্বাতীত। যাহারা বিধি পূর্বক—অর্থাৎ মন্ত্রাদি দ্বারা ইষ্ট দেবতার ভজন করেন,—তাহাদের সকলকেই তত্ত্বমতে তাহা সম্পাদন করিতে হয়।

অতএব প্রত্যেক দীক্ষিত ব্যক্তি প্রত্যহ বিধানানুযায়ী, স্নান, পূজা, সন্ধ্যাত্তিক প্রভৃতি নিত্য কর্মগুলি যথারীতি সম্পাদন করিবে। নিত্য-কর্মের বিধান হিন্দু মাতেই জ্ঞাত আছে। তবে কোন আনুষ্ঠানিক, নিষ্ঠবান্ হিন্দুর নিকট জানিয়া লইলে ভাল হয়। সে বিস্তৃত বিষয় প্রকাশ করা এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে। আপন আপন গুরুই শিষ্যকে তাহা শিক্ষা দিয়া থাকেন। তবে সেগুলি যথারীতি সম্পাদন করা চাই নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়াশীল না হইলে কাম্যকর্মে ফললাভ করা যায় না। বিশেষসাধনও তাহার দ্বারা সম্ভবে না। অতএব সাধনাভিলাষী সাধক মাতেই নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়াগুলি সম্পাদন করিতে ভুলিবে না। নিত্য-নৈমিত্তিক ও কাম্যাদি কর্ম সকল প্রকৃষ্টরূপে সম্পন্ন করিয়া আসিলে তবে কোনরূপ বিশেষ সাধনকার্যে অগ্রসর হইবার ক্ষমতা জন্মে। তখন যাহার মনে যেরূপ অভিলাষ, সে তদ্রূপ সাধনে প্রবৃত্ত হইতে পারে। \* যাহার যাহা ইষ্ট তাহার তদ্বিষয়েই সাধন করা কর্তব্য। সাধনান্তে ইষ্টসিদ্ধ হইলে সাধক তখন সকল প্রকার সাধনকার্যই হস্তগত করিতে পারে।

বিশেষ সাধন পদ্ধতি বিবৃত করাই এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়।

দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ও শাক্তাভিষিক্ত হইয়া প্রথমে নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়ার যথাবিধি নিত্য অনুষ্ঠান অর্থাৎ নিত্য পূজা, হোম, তর্পণ, সন্ধ্যাহ্নিক, নানারূপ পুরশ্চরণ প্রভৃতি অনুষ্ঠান করিবে। ক্রমে যখন সাধন কার্যে বিশেষরূপ দৃঢ়তা জন্মিবে, তখন পূর্ণাভিষিক্ত হইয়া বিশেষ সাধন কার্যে প্রবৃত্ত হইবে। এই সকল কার্যে মনোযোগ না করিয়া যাহারা স্বেচ্ছা-মত কাগ্য কর্ম বা বিশেষ সাধনার অনুষ্ঠান করে, তাহাদের পণ্ডশ্রম মাত্র হয়। সকলেই গর্বদাশ্রয়ণ রাখিবেন, নিত্য-নৈমিত্তিক কর্মানুষ্ঠান-কাবী ব্যতীত অল্প কেহ তত্ত্বোক্ত সাধনার সাফল্য লাভ করিতে পারিবে না।

## অনুর্যোগ বা মানসপূজা

দীক্ষা গ্রহণ করিয়া প্রতিদিন ইষ্ট দেবতা পূজা করিতে হয়। ইহাতে ইষ্টনিষ্ঠা ও ভক্তি বৃদ্ধি হইয়া ভগবানে তন্ময়তা জন্মে। কিন্তু এই পূজা-পদ্ধতি, মন্ত্র ও দেবতা ভেদে ভিন্ন ভিন্ন। সূত্রাং সর্বপ্রকার দেবতার বাহ্য পূজা-পদ্ধতি লিপিবদ্ধ করা এই সামান্য গ্রন্থে সাধ্যায়ত্ত নহে। আপন আপন কল্লোক্ত বিধানে সকলেই বাহ্য-পূজা সম্পাদন করিবে। অন্তর্দক্ষে পটল-গুরু শিষ্যকে বাহ্য-পূজার পদ্ধতি প্রদান করেন। তত্ত্বিন্ন পদ্ধতি-গ্রন্থাদিতেও পূজা-প্রণালী লিখিত আছে। অতএব আমরা বাহ্য-পূজা সম্বন্ধে কিছু লিখিলাম না।

সর্ববিধ বাহ্য-পূজাতেই অন্তঃ-পূজার বিধান আছে অর্থাৎ বাহ্য-পূজা করিতে হইলেই অন্তঃ-পূজাও করিতে হইবে। মানস পূজাই সর্বপ্রকার পূজা হইতে শ্রেষ্ঠ ; একমাত্র মানস-পূজাতেই সর্বার্থ সিদ্ধি হইতে পারে। তবে সকলেই মানস পূজার অধিকারী নহে, কাজেই অগ্রেই বাহ্য-পূজার অনুষ্ঠান করিবে, বাহ্য-পূজার সঙ্গেও মানস-পূজা করিতে হয়। এইরূপে কিছুদিন বাহ্য-পূজার অনুষ্ঠানে যখন অন্তঃপূজা স্বন্দররূপে অভ্যস্ত হইবে, তখন আর বাহ্য-পূজার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই ; কেবল মানস-পূজা করিলেই ইষ্টসিদ্ধি হইবে। যথা—

অন্তঃপূজা-মহেশানি বাহ্য-কোটি-ফলং লভেৎ ।

সর্ব-পূজা-ফলং দেবি প্রাপ্নোতি সাধকঃ প্রিয়ে ॥

ভূতগুহি তত্ত্ব ।

অর্থাৎ একবার কৃত অন্তঃপূজা কোটি বাহ্য-পূজার ফলপ্রদান করে। একমাত্র অন্তঃপূজাতেই সাধক সকল পূজার ফললাভ করিতে পারিবে। যেহেতু উপচারের প্রাচুর্য্য ব্যতীত বাহ্য-পূজা নিষ্ফলা হয়, সুতরাং অন্তঃপূজাধিকারীর নক্ষে বাহ্য-পূজা বিড়ম্বনা মাত্র। তাই জগদগুরু যোগীশ্বর বলিয়াছেন,—

মনসাপি মহাদেবো নৈবেদ্যং দীপ্ততে যদি ।

যো নরো ভক্তি-সংযুক্তো দীর্ঘায়ুঃ সঃ স্তখী ভবেৎ ॥

ব্রাহ্ম্যং পদ্ম-সহস্রস্য মনসা যঃ প্রযচ্ছতি ।

কল্পকোটি-সহস্রাণি কল্পকোটি-শাতানি চ ।

স্থিতো দেবীপুরে শ্রীমান্ সার্বভৌমো ভবেৎ ক্রিতো ॥

মনসাপি মহাদেবৌ বস্তু কুর্য্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ।

স দক্ষিণে যমগৃহে নরকাগি ন পশ্যতি ॥

মনসাপি মহাদেবৌ যো ভক্ত্যা কুরুতেনতিম্ ।

সোহপি লোকান্ বিনির্জিত্য দেবীলোকেমহীয়তে ॥

গন্ধর্বতন্ত্র ।

যে মনুষ্য ভক্তিযুক্ত হইয়া মহাদেবীকে মনঃকলিত নৈবেদ্য দ্বারা পূজা করে, সে দীর্ঘায়ু এবং সুখী হয় । যে ব্যক্তি মনঃকলিত সহস্র পদ্মের মল্যে দেবীকে স্নান করে, সে শত-সহস্র কোটি কল্পকাল দেবী-পুরে বাস করিয়া পৃথিবীর সার্বভৌমত্ব প্রাপ্ত হয় । যে দেবীকে মানস-প্রদক্ষিণ করে, সে যমগৃহে নরক দর্শন করে না । যে ব্যক্তি ভক্তির সত্তি দেবীকে মানস-নমস্কার করে, সে সকল লোক জয় করিয়া দেবীলোকে গমন করে ।

পাঠক ! মানস-পূজার শ্রেষ্ঠতা ও উপকাৰিতা বোধ হয় বুদ্ধিতে পারিয়াছ ? তাত্ত্বিক-সাধক প্রতিদিন যথাবিধি একমাত্র অন্তর্ধাগ বা মানস পূজার তত্ত্বান করিলে সৰ্বসিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে । মানস-পূজার ক্রম যথা—

শুভ আসনে পূৰ্ব্বাশ্রয় ক্রিয়া উত্তরাশ্রয় হইয়া উপবেশন পূৰ্বক স্ব-হৃদয়ে সুধাসমুদ্রের ধ্যান করিবে এবং তন্মধ্যে সুবর্ণ-বালুকাময়, বিকশিতকুসুম-দ্বিত, মন্দার ও পারিজাতাদি পুষ্পবৃক্ষ-পরিশোভিত, সৰ্বদাই যে বৃক্ষের পুষ্প ও ফল জন্মে এবিধ বৃক্ষযুক্ত রত্নদ্বীপ—বাহার চতুর্দিক নানাবিধ কুসুম-গন্ধে আমোদিত, যে স্থানে ভ্রমরকুল বিকশিত কুসুমামোদে প্রহুঁষ্ট যে

স্থানে 'সুমধুব কোকিল-গানে প্রতিধ্বনিত, বিকশিত স্বর্গীয় স্ববর্ণ পঙ্কজ সকল যাহার শোভা বর্ধন করিতেছে এবং যে স্থান মনোহর বস্ত্র মৌক্তিক-মালা ও কুসুম-মালালঙ্কৃত তোরণ-পরিশোভিত, এতাদৃশ রত্নদ্বীপের ধ্যান করিবে। তৎপরে সেই রত্নদ্বীপাভ্যন্তরে চতুর্বেদরূপ চতুঃশাখা বিশিষ্ট সব্বাদি-গুণত্রয়-সমম্বিত পীত, কৃষ্ণ স্বেত রক্ত হরিত এবং বিচিত্র বর্ণের পুষ্প বিরাজিত, কোকিল ভ্রমরাদি পক্ষিগণ-বিমণ্ডিত কল্পপাদপের ধ্যান করিবে। ঈদৃশ কল্পক্রমের ধ্যান করিয়া তদধোভাগে রত্নবেদিকার ধ্যান করিবে। তদনন্তর তদুপরিভাগে বালাকুণ্ডের স্তায় রক্তবর্ণ রত্ননির্মিত সোপানাবলীযুক্ত ধ্বজযুক্ত চতুর্দ্বারাবিহিত নানারত্নালঙ্কৃত রত্ননির্মিত প্রকারবেষ্টিত স্ব স্ব স্থানস্থিত লোকপালগণ কর্তৃক অধিষ্ঠিত ক্রীড়াশীল —সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব বিজ্ঞাধর মহোরগ কিন্নর ও অম্বরগণ পরিন্যাস্ত, নৃত্য এবং গীতবাণ্য নিরত সুরসুন্দরীগণযুক্ত কিঙ্কিনীজালযুক্ত পতাকালঙ্কৃত মহামাণিক্য বৈদ্যু্য ও রত্নময় চামর ভূষিত লঙ্ঘমান স্থূল-মুক্তাফলালঙ্কৃত, চন্দন অঙ্কুর ও কস্তুরী দ্বারা বিলিপ্ত সুমহৎ রক্তমণ্ডপের ধ্যান করিয়া তন্মধ্যে মহামাণিক্য বেদিকার ধ্যান করিবে, এবং এতদ্বেদিকার অভ্যন্তরে প্রোক্তঃসূর্য্য কিরণাকরণপ্রভ চতুষ্কোণ-শোভিত ব্রহ্ম বিষ্ণু-শিবাত্মক সিংহাসনের ধ্যান করিবে। অনন্তর উক্ত সিংহাসনে প্রস্থান-তুলিকাগ্রাস করিবে। তৎপরে সঙ্কল্পোক্তক্রমে পীঠপূজা করিয়া প্রেত-পদ্মাসনে ইষ্টদেবতার ধ্যান করিবে। অনন্তর ইষ্টদেবতাকে রত্ন-পাশ্র্বে প্রদান করিয়া তাহাকে স্নান-মন্দিরে আনয়ন করিবে এবং কর্পূর, অঙ্কুর, কস্তুরী, যুগ্মদ, গোরোচনা ও কুঙ্ক-মাদি নানা গন্ধদ্রব্য-সুবাসিত জলদ্বারা ইষ্টদেবীর সর্ব্বশরীরোদ্ধর্ষণ করিয়া তাহাতে স্নগন্ধ তৈল লেপন করিবে। তৎপরে সহস্র কুম্ভ জল দ্বারা দেবীকে স্নান করাইয়া বস্ত্র দ্বারা গাত্র মার্জ্জন পূর্বক বস্ত্র যুগল পরিধান করাইবে। পরে চিরুণী দ্বারা কেশ সংস্কার করিয়া ললাটে তিলক, কেশ

মধ্যে সিন্দূর হস্তে হস্তিদন্ত বিনির্মিত শঙ্খ, কেয়ুর, কঙ্কণ ও বলয়, পাদপদ্মে নানা রত্ন বিনির্মিত অঙ্গুরীয়ক ও হুপূর, নাসিকার অগ্রভাগে গজমুক্তা, কর্ণে রত্ন নির্মিত তুল, কর্ণে, রত্নহার ও হৃগন্ধ পুষ্পমালা প্রদান করিয়া সর্বদে চন্দন ও সিন্ধুক ( গন্ধদ্রব্য বিশেষ ) লেপন করিবে। উরঃস্থলে নানা-কারকাষ্যাবৃত সুবর্ণ খচিত কঙ্কলৌ পরিধান করাইবে এবং নিতম্বে রত্নমেথলা প্রদান করিবে \* অনন্তর সমাহিত চিত্তে দেবীর চিন্তা করতঃ ভূতগুদ্ধিও নানাবিধ শ্রাস করিয়া যোড়শ উপচারে হৃদয়স্থিতা দেবীর অর্চনা করিবে। উপবেশনার্থ রত্নসিংহাসন প্রদান করিয়া স্বাগত প্রণম করিবে। পাদপদ্মে পাত্ত অর্পণ করিবে, মন্তকে অর্ঘ্যার্পণ এবং পরামৃত্যুরূপ আচমনীয় মুখ-সরোরুহে প্রদান করিবে। মধুপর্ক ও ত্রিধা আচমনীয় মুখে দান করিবে। সুবর্ণ-পাত্রস্থ পরিকৃত পরমান্ন, কপিল গোর ঘৃতযুক্ত সব্যঞ্জনান্ন, সাগরতুল্য অম্নেয় মদ্য, পর্বতপ্রমাণ মাংস, রাশিকৃত মংগু, নানাবিধ ফল, সুবাসিত জল এবং কর্পূরাদি মহল্লাসংযুক্ত তাম্বুল প্রভৃতি চর্চ্যা, চোষ্য, লেহ্য, পের চতুর্বিধ মানস উপচার দ্বারা দেবীর অর্চনা করিবে। অনন্তর আবরণ-দেবতার পূজা করিয়া জপ করিতে হয়।

প্রোক্ত মানস-পূজা গুরুপদিষ্ট বিধান, উদ্যতীত শাস্ত্রেও মানস-বাগের বিধান আছে। যথা :—

জ্বপদ্মাসনংদদ্যাৎ সহস্রারচ্যুতা-মৃতৈঃ ।

পাদ্যঃ চরণয়োদ্যাদ্যাং মনস্বর্যাং নিবেদয়েৎ ॥

\* পক্ষ উপাসকের মধ্যে প্রত্যেকেই আপন ঠাই দেবতার ধ্যানানুযায়ী আসন বাহনাদি কল্পনা করিয়া লইবেন। আমরা এই গ্রন্থে দেবীমূর্তি লক্ষ্য করিয়াই সকল বিষয়লিপিবদ্ধ করিব।

তেনামৃতেনাচমনীয়ং জানীয়ঃ তেন চ শ্রুতম্ ।  
 আকাশ তত্ত্বং রক্তং শ্রীং সঙ্কঃ শ্রীং গন্ধতত্ত্বকম্  
 চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপঃ প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।  
 তেজস্তত্ত্বঞ্চ দীপার্থং নৈবেদ্যং শ্রীং সুধাস্থিঃ ॥  
 অনাহতধ্বনির্খণ্টা বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরম্ ।  
 সহস্রারং-ভবেৎ ছত্রং শব্দতত্ত্বঞ্চ গীতকম্ ॥  
 নৃত্যমিচ্ছিয়কর্ম্মাণি চাক্ষুশং মনসস্তথা ।  
 স্মেমথলাং পদ্মমালাং পুষ্পং নানাবিধং তথা ॥  
 অমাম্বাদ্যৈর্ভাবপুটৈরর্চয়েদভারগোচরাম্ ।  
 অমায়ম্ অনহঙ্কারম্ অস্মাগম অমদং তথা ॥  
 অমোহকম্ অদন্তুঞ্চাঙ্ঘ্রিকোভেকৌ তথা ।  
 অমাংসম্ভ্যম্ অলোভঞ্চ দশপুষ্পং নিছবুধাঃ ॥  
 অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পম্ ইচ্ছিয়নিগ্রহঃ ।  
 দয়াপুষ্পং ক্ষমাপুষ্পং জ্ঞানপুষ্পঞ্চ পঞ্চমম্ ॥  
 ইতি পঞ্চশৈলভাবপুটৈঃ সংজয়েৎ শিবাম্ ।  
 সুধাস্থিঃ মাংসশৈলং মৎশ্রুশৈলং তথৈব চ ॥  
 মুদ্রাংশিঃ স্তম্ভাঞ্চ স্তম্ভাঙ্কং পরমাম্বকম্ ।  
 কুলামৃতঞ্চ তৎপুষ্পং পঞ্চ তৎকালনোদকং ॥  
 কামক্ৰোধৌ ছাগবাহৌ বলিং দম্বা প্রপুঞ্জয়েৎ ।  
 স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে গগনে চ জলাস্তরে ॥  
 বদ যৎ প্রমেষং তৎসর্ব্বং নৈবেদ্যার্থং নিবেদয়েৎ ।  
 পাতাল-ভূতল-ব্যোম চারিণো বিদ্বৎকারিণঃ ।  
 ভাংস্তানপি বলিং দম্বা নিছবুধৈঃ জপমারভেৎ ॥



সাধক আপনার হৃদপদ্মকে আসনরূপে করুনা করিয়া তাহাতে অজীষ্ট দেবতাকে বসাইবে। তৎপরে সহস্রার-বিগলিত-অমৃতকে পান্যরূপে করুনা করিয়া শুদ্ধারা ইষ্টদেবতার চরণ বিধৌত করিবে। মনকে অর্ঘ্যরূপে প্রদান করিবে। পূর্বোক্ত সহস্রারামৃতকে আচমনীয় ও স্নানীয়, দেহস্থ আকাশ-তত্ত্বকে বজ্র, পৃথিবী-তত্ত্বকে গন্ধ, চিত্তকে পুষ্প, ভ্রাগকে ধূপ, তেজকে দীপ, সূক্ষ্মাঙ্গার নৈবেদ্য, অনাহত-ধ্বনি বর্ণা, শব্দ, শব্দতত্ত্ব গীত, ইন্দ্রিয়চাপল্য নৃত্য, বায়ুতত্ত্ব চামর, সহস্রার পদ্ম ছত্র, হংস মন্ত্র—অর্থাৎ খাস-প্রশ্বাস পাণ্ডকা, পদ্মাকার নাড়ীচক্র পদ্মমালা-অমারা, অনহকার, অরাগ, অমদ, অমোহ, অদম্ব, অধেষ, অক্ষোভ, অমাৎসর্য্য এবং অলোভ— এই ভাবময় দশ পুষ্প ও অস্থিৎসা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, জ্ঞান, দয়া এবং ক্রমা এই পঞ্চপুষ্প প্রদান করিবে। তৎপরে সাগরতুল্য সূক্ষ্ম (মদ্য) পর্বততুল্য মংস্ত্র ও মাংস, নানাবিধ স্নাতক্য মুদ্রা এবং স্বর্ণ মর্ত্ত্য পাতাল, গগন ও জলে যে যে স্থানে যে যে প্রমেয়-বিদ্যমান, সেসমুদয়কে নৈবেদ্য এবং কামকে ছাগ, ক্রোধকে মহিষরূপে করুনা করিয়া বিদ্বগণকে—পৃথক পৃথক বলি প্রদান করিবে। অনন্তর জপ আরম্ভ করিবে।

এই দ্বিবিধ অন্তর্ধাণের মধ্যে মন পরিষ্কার রাখিয়া এক চিন্তে যে কোন এক প্রকার করিলেই হয়। জপের প্রণালী যথা,—

মানস-জপের মালা পঞ্চাশৎ বর্ণ। ইহার গাঁথিবার সূত্র শিব-শক্তি, আর গ্রন্থি কুণ্ডলিনী-শক্তি এবং মেরু নাদ-বিন্দু। বর্ণময়ী এই মালা জপ করিবার প্রণালী এই—যে—প্রত্যেক বর্ণগুলিকে মন্ত্র ও বিন্দু যুক্ত করিয়া লইলে, যথা—কং বীজমন্ত্র কং। অকারাদি হকারান্ত বর্ণে অনুলোম ও হকারাদি অকারান্ত বর্ণে বিলোম উভয়ের মিলনে একশত হয়। অ হইতে সমুদয় স্বরবর্ণ এবং ক হইতে সমুদয় ব্যঞ্জনবর্ণ একত্রে বর্ণ পঞ্চাশটী

—একবার অ হইতে হ পর্য্যন্ত পঞ্চাশ, আবার হ হইতে অ পর্য্যন্ত পঞ্চাশ এই একশত। ক্ষ বর্ণ ঘেরু—অর্থাৎ মালা পরিবর্তনের বা জপারম্ভের কিম্বা জপ সমাপ্তির সীমা বা সাক্ষী। তাহাতে মন্ত্র যোগ করিবে না। ঐক্লপ শত জপ ও অষ্ট বর্ণের আদি অং, কং, চং, টং, তং, পং, যং, শং, এই অষ্ট বর্ণে আট জপ,—এই সমুদয়ে একশত আটবার জপ হয়। সাধক ইচ্ছা কবিলে এক হাজার-আটবারও জপ করিতে পারে। এই প্রকারে মানস পূজা ও জপ করিয়া পরে জপ সমর্পণান্তে প্রণাম করিবে,—

সর্বাস্তুরাত্মনিলয়ে স্বাস্ত্যজ্যোতিঃস্বকপিনি।

গৃহাণাস্তজ পং মাতরাশ্চে কালিনমোহন্ত তে ॥

তদনন্তর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব এই পঞ্চ দেবতা দেবীর পর্য্যাক্ষ, উক্ত পর্য্যাক্ষে নানা পুষ্প বিনির্মিত দুগ্ধকেননিত শয্যা রচনা করিয়া ডাহাতে দেবীকে সুখ-শয়ানা চিন্তা পূর্ব্বক দেবীর পাদ-সেবন এবং চামর-বাজন করিবে। তৎপরে নৃত্য, গীত এবং বাজ্য দ্বারা দেবীকে পরিতুষ্টা করিয়া পূজার স্বার্থকতার নিমিত্ত হোম করিবে।

অন্তর্হোম সত্ত্বসিক্তি পদ,—যাহার অগুষ্ঠানে মনুষ্য চিন্ময়তা প্রাপ্ত হয়। আধার-পদ্মে চিদগ্নিতে হোম করিবে। অন্তরাত্মা, পরমাত্মা, জ্ঞানাত্মা, এতদাত্ম-এতয়াত্মক, চতুষ্কোণ আনন্দরূপ মেথলা ও বিন্দুরূপ ত্রিবলয়যুক্ত, নাদবিন্দুরূপ বোনিয়ুক চিংকুণ্ডের চিন্তা করিবে। এতৎকুণ্ডের দক্ষিণে পিজলা, বামভাগে ইড়া এবং মধ্যে লুঘুমা নাড়ীর ধ্যান করিয়া ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম-রূপ কল্পিত ঘৃত দ্বারা যথাবিধি গোম করিবে।

প্রথমে মূল-মন্ত্র, তৎপরে—

\*নাভৌ নৈতত্ত্বরূপয়ৌ হবিষা মনষা স্রজা।

জ্ঞান-প্রদীপিতে নিত্যমক্ষুভ্তিষ্কুহোম্যম্ ॥

এই মন্ত্র পরে চতুর্থান্ত দেবতার নাম, অনন্তর স্বাহা এই মন্ত্রে প্রথমাহতি দান করিবে।

এইরূপে প্রথমে মূলমন্ত্র, পরে —

“ধর্ম্মাধর্ম্মৌ হবির্দীপ্তং আত্মাত্মৌ মনসা স্রুচা।

স্বপ্নবস্মনা নিত্যং ব্রহ্মবৃত্তিঃ জুহোম্যাহম্॥”

এই মন্ত্র, তৎপর চতুর্থান্ত দেবতার নাম, তৎপরে স্বাহা, এই মন্ত্রে দ্বিতীয়াহতি প্রদান করিবে।

তৎপরপ্রথমে মূলমন্ত্র, পরে—

“প্রকাশাকাশহস্তাভ্যাং অবলম্ব্যাত্মনা স্রুচা।

ধর্ম্মাধর্ম্মকলান্নেহপূর্ণমগৌ জুহোম্যাহম্॥”

এই মন্ত্র, পরে চতুর্থান্ত দেবতার নাম, তৎপরে স্বাহা, এই মন্ত্রে তৃতীয়াহতি দান করিবে।

অনন্তর মূলমন্ত্রের পর—“অস্ত্রনিরস্তর-নিরিক্তনমেধমানে মায়াককার-পরিপস্থিনি সন্নিদমৌ, কস্মিন্চিদভূতমরীচি-বিকাশভূমৌ বিষ্ণুং জুহোমি বসুধাদি শিবাবসানম্” এই মন্ত্র পরে চতুর্থান্ত দেবতার নাম, তৎপরে স্বাহা এই মন্ত্রে চতুর্থাহতি প্রদান করিবে।

তদনন্তর “ইদম্ পাত্র-ভয়িতং মহতাপ-পরামৃতং পূর্ণাহতিময়ে বহ্নৌ পূর্ণ-হোমং জুহোম্যাহং” এই মন্ত্র পরে চতুর্থান্ত দেবতার নাম, তৎপরে স্বাহা, এই মন্ত্রে পূর্ণাহতি প্রদান করিবে।\*

---

\*মন্ত্রগুলি কিরূপ ভাবপূর্ণ ও হৃদয়গ্রাহী। পাঠকের অবগতির জন্য হোম মন্ত্র কয়টার বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল। ১ম মন্ত্র—আমার নাভিস্থিত চৈতন্যরূপ হতাশন এখন জ্ঞানদ্বারা প্রদীপ্ত হইয়াছে। আমি মনোমগ্ন

এই প্রকার অন্তর্ভাগ অর্থাৎ মানস-পূজা, জপ ও হোম করিলে দেহী ব্রহ্মময় হয়। কিন্তু যে পর্য্যন্ত প্রকৃত জ্ঞান লাভ না হয়, সে পর্য্যন্ত বাহ্য পূজাও করিতে হইবে। যথা :—

বাহ্য পূজা প্রকর্তব্য গুরুবাক্যানুসারতঃ ।

বহিঃপূজা বিধাতব্য ষাবজ্জ্ঞানং ন জায়তে ॥

বামকেশ্বর তন্ত্র ।

যতদিন প্রকৃত জ্ঞান না হয়, ততদিন গুরুর আজ্ঞানুরূপ বাহ্য পূজা করা কর্তব্য। যোগিগণ এবং মুনিগণ কেবল মানস পূজাই করিয়া থাকেন, বাহ্য পূজা করেন না, কিন্তু গৃহী সাধক কেবল মানস পূজা দ্বারা সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন না। এই হেতু তাহাদিগের বাহ্য ও মানস এই উভয়-বিধ পূজা করা আবশ্যিক।

শ্রদ্ধা দ্বারা ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ স্রুতের সহিত ইঞ্জিয়বৃত্তি সমুদয় আর্হতি দিলাম। ২য় মন্ত্র—ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ স্রুত দ্বারা সমুদীপ্ত আত্মরূপ অগ্নিতে সুষুম্না পথ দ্বারা মনোময় শ্রদ্ধা সহকারে ইঞ্জিয়বৃত্তি সমুদয় আর্হতি প্রদান করিলাম। ৩য় ধর্ম্মাধর্ম্ম ও স্নেহ-বিকাশরূপ স্রুতে আর্হতি দান করিলাম। ৪র্থ মন্ত্র—যাহা হইতে অদ্ভুত দিব্য জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইতেছে, যিনি মায়াবন্ধকার দূর করিয়া আমার অন্তরে নিরন্তর প্রজ্জ্বলিত ও প্রদীপ্ত রহিয়াছেন, সেই অব্যক্ত সঙ্ঘিৎস্বরূপ অগ্নিতে আমি বসুমতী হইতে শিব পর্য্যন্ত সমস্ত জগৎ ও সমুদয় মায়া-প্রপঞ্চ আর্হতি দিলাম। পূর্ণাহতি মন্ত্র—আমার মনোময় পাত্র আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক, এই তাপত্রয়রূপ স্রুতে পরি-পূরিত করিয়া পূর্ণাহতি প্রদান পূর্ব্বক হোম শেষ করিলাম।

এইখানে সাধককে আর একটি কথা মনে রাখিতে হইবে যে, পূজা কালে নিজ ক্রোড়ে বাম হস্তোপরি দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া কার্য্য করিবে। স্ত্রী দেবতার ধানকালে ইহার বিপরীত নিয়ম আচরণীয়। মানসিক জপের নিয়মটা কোন অভিস্কৃত সাধকের নিকট একবার দেখিয়া লইতে পারিলে ভাল হয়। শাক্ত-বৈষ্ণবাদি পঞ্চ উপাসাকগণ মানস পূজাকালে পঞ্চদশবিধ ভাবপুষ্প দ্বারা ইষ্ট দেবতার অর্চনা করিবে। এই পর্য্যন্ত সাধারণের অধিকার। কেবল পূণাভিষিক্ত শাক্ত ইহার পরের লিখিত উপচার দ্বারা পূজা করিতে পারিবে। আর মানস-পূজা ও জপের পর হোম করা একান্ত কর্তব্য। জপ ব্যতীত পূজা যেমন বিফলা, তেমন হোম না করিলেও সেই পূজায় কোন ফল প্রদান করে না। যথা—

নাজপ্তঃ সিধ্যতি মন্ত্রো মাহুতশ্চ ফলপ্রদঃ ।

বিভূতিধাম্নিকার্য্যেণ সৰ্ব্বসিদ্ধিঞ্চ বিন্দতি ॥

হোম না করিলে মন্ত্র কোন ফল প্রদান করে না। হোম করিলে সৰ্ববিধ সম্পত্তি লাভ ও সৰ্ব্বকার্য্য সিদ্ধি হয়। সাধকগণ যথারীতি অন্তর্ধামের অনুষ্ঠান করিলে সৰ্ব্বসিদ্ধি লাভ করিতে পারিবেন। অতএব অন্তর্ধামাদ্বিকা পূজা করা সকলেরই কর্তব্য এবং অন্তর্ধাম সৰ্ব পূজোত্তমোত্তমা। যথা—

“অন্তর্ধামাদ্বিকা পূজা সৰ্বপূজোত্তমোত্তমা।”

## মালা নির্ণয় ও জপের কৌশল

জপ করিতে রুদ্রাক্ষাদি মালা কিম্বা কর-মালা ব্যবহৃত হয়। পুং দেবতার জপের জন্য কর-মালাতে তর্জ্জনী, অনামা ও কনিষ্ঠার তিন তিন পর্ব্ব এবং মধ্যমাসুলীর এক পর্ব্ব গ্রহণ করিবে ও মধ্যমার অপর দুই পর্ব্ব মেরু-রূপে কল্পনা করিবে। অনামিকার মধ্যপর্ব্ব হইতে জপ আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদি ক্রমে তর্জ্জনীর মূলপর্ব্ব পর্য্যন্ত যে দশ পর্ব্ব আছে, ইহাতে জপ করিবে। যখন অষ্টোত্তর শতাদি জপ করিবে, তখন পূর্ব্বোক্ত নিয়মে শতাদি সংখ্যক জপ পূর্ণ হইলে, অনামিকার মূল পর্ব্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে তর্জ্জনীর মধ্য পর্ব্ব পর্য্যন্ত অষ্ট পর্ব্বের অষ্টবার জপ করিবে।

শক্তি মন্ত্র জপের কর-মালাতে অনামিকার তিন পর্ব্ব, কনিষ্ঠার তিন পর্ব্ব, মধ্যমার তিন পর্ব্ব এবং তর্জ্জনীর মূল-পর্ব্ব গ্রহণ করিবে। শক্তি-মন্ত্র জপের নিয়ম এই যে, পনামিকার মধ্যপর্ব্ব হইতে জপ আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদি ক্রমে মধ্যমার তিনপর্ব্ব এবং তর্জ্জনীর মূলপর্ব্ব, এই দশপর্ব্বের জপ করিবে। অষ্টোত্তরশতাদি সংখ্যক শক্তি-মন্ত্র জপ করিতে হইলে পূর্ব্বোক্ত নিয়মে শতাদি সংখ্যক জপ করতঃ অনামিকার মূলপর্ব্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে মধ্যমার মূলপর্ব্ব পর্য্যন্ত আট পর্ব্বের আটবার জপ করিবে। তর্জ্জনীর উপরিস্থ পর্ব্বদ্বয়কে মেরু বলিয়া জানিবে। কথা :--

তর্জ্জন্যগ্রে তথা মধ্য যো জপেৎ স তু পাপকৃৎ ।

নারদ-বচন ।

যে ব্যক্তি তর্জ্জনীর অগ্র এবং মধ্যপর্বে শক্তিমন্ত্র জপ করে, সেই ব্যক্তি পাপকারী হয়। ইহাকেই সমস্ত তন্ত্র-শাস্ত্রে শক্তিমালা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। ত্রিবিধাদির বিশেষ বিশেষ রূপে বিশেষ বিশেষ অঙ্গুলিপর্ক গ্রহণ করিয়া কর-মালার ব্যবস্থা আছে। বাহ্যিক বিবেচনায় তাহা বিবৃত হইল না।

কর-মালা জপের নিয়ম এই যে, জপকালে করাজুলী সকল ঈষৎ বক্র ও পরস্পর সংলিষ্ট করিয়া রাখিবে এবং হস্তদ্বয় আচ্ছাদিত করিয়া বক্ষঃস্থলে স্থাপন করিবে। জপকালে অঙ্গুলী সকল বিরোজিত করিবে না। অঙ্গুলী বিরোজিত করিলে ছিদ্রপথে জপ নিঃসৃত হয় অর্থাৎ জপ নিষ্ফল হয়। অঙ্গুলীর অগ্রভাগে ও পর্ক-সন্ধিতে এবং মেরু লঙ্ঘন পূর্বক যে জপ করা হয়, তাহা নিষ্ফল জানিবে। করতল কিঞ্চিৎ আকৃ-  
শিত ও অঙ্গুলী সকল তির্ধ্যাক করিয়া তাদৃশ দক্ষিণ হস্ত হৃদয়োপরি সংস্থাপন পূর্বক বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করতঃ জপ করিতে হয়।

সংখ্যা রাখিয়া জপ করা কর্তব্য। শাস্ত্র-বিধি-বিহিত সংখ্যা না রাখিয়া যদৃচ্ছা জপ করিলে তাহা নিষ্ফল হয়। দক্ষিণ হস্তে জপ করিতে হয় এবং বাম হস্ত জপের সংখ্যা রাখিতে হয়। প্রাত্যহিক জপ কর-মালাতেই প্রশস্ত।

নিত্যং জপং করে কুর্য্যাৎ ন তু কাম্যমবোধনাৎ ।

কাম্যমপি করে কুর্য্যাৎ মালাভাবেহপি স্তম্ভরি ॥

নিত্য জপ কর-মালাতে সম্পন্ন করাই কর্তব্য। কিন্তু কাম্যজপ করমালার না করিয়া অন্য মালার জপ প্রশস্ত। তবে যদি কাম্যজপে মালার অভাব হয়, অগত্যা করেও নিকাহ হইতে পারে। মালা সম্বন্ধে শাস্ত্রের বিধান এই যে,—

সাধারণতঃ কাম্য জপে রুদ্রাক্ষ, ক্ষটিক, রক্ত চন্দন, তুলসী প্রবাল, শঙ্খ, পদ্মবীজ, মৌক্তিক ও কুশ গ্রন্থির দ্বারা নিৰ্ম্মিত মালা ব্যবহৃত হয় । শান্তি-কৰ্ম্ম প্রভৃতি কার্য্যে ও দেবতা ভেদে মালার বিশেষ নিয়ম আছে তবে সাধারণ জপে উল্লিখিত নানাবিধ মালার মধ্যে যেটা জপ করিতে সাধকের রুচি হয় এবং যেটা স্থলভ সেই মালাই জপ করিবে ॥ কৰমালার জপ অপেক্ষা শঙ্খমালার শতগুণ অধিক, প্রবালমালার সহস্র গুণ অধিক, ক্ষটিকমালার দশ সহস্র গুণ অধিক, মৌক্তিক-মালার লক্ষ গুণ অধিক, পদ্মবীজ-মালার দশ লক্ষ গুণ অধিক, সুবর্ণমালার কোটী গুণ অধিক, কুশ গ্রন্থি ও রুদ্রাক্ষ-মালার অনন্ত গুণ অধিক এবং শ্বেতপদ্ম বীজ নিৰ্ম্মিত মালার অমিত কল লাভ হয় ।

পরম্পর সমান, অনতিস্থূল, অনতিকুশ, কীটাণুবোধরহিত এবং অজীর্ণ, অর্থাৎ নূতন মালা সকল বিধিপূর্ব্বক জল দ্বারা প্রক্ষালিত করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা অভিসিঞ্চন করিবে । তনস্তর ব্রাহ্মণকণ্ঠা দ্বারা বিনির্ম্মিত কাপাস সূত্র অথবা পটুসূত্র পুনঃ ত্রিগুণিত করিয়া মালা সকল গ্রহণ করিবে । মূলমন্ত্র ও সাহা উচ্চারণ করিয়া এক একটা মালা গ্রহণ করতঃ তাহাতে সূত্র যোজনা করিবে । মালা একপভাবে গাঁথিতে হইবে, যেন পরম্পরের মুখের সহিত পরম্পরের মুখ এবং পুচ্ছের সহিত পুচ্ছ সংযোজিত থাকে ।\* সঙ্কাতীয় একটা মালা দ্বারা মেরু অর্থাৎ মধ্য বা সাক্ষী বন্ধন করিবে । অষ্টোত্তর শত অর্থাৎ এক শত আটটা মণি দ্বারা মালা গ্রহণ করা প্রশস্ত । অনন্তর এক একটা মালা গ্রহণ করিয়া হৃদয়ে ও এই মন্ত্র স্মরণ করতঃ তাহাতে গ্রন্থি প্রদান করিবে । স্বয়ং গ্রহণ

\* রুদ্রাক্ষের উপরিভাগ মুখ ও নিম্নভাগ পুচ্ছ, অস্ত্রাশ্র মালার যে ভাগ স্থূল, সেই ভাগ মুখ এবং যে ভাগ সূক্ষ্ম, তাহা পুচ্ছ ।



করিলে ইষ্ট মন্ত্র, কিন্তু অল্প ব্যক্তি গ্রহন করিলে প্রণব স্বরণ করিবে। সার্কিয়স আবর্তন করিয়া ব্রহ্মগ্রহি অথবা নাগপাশ গ্রহি প্রদান করিবে। এরূপভাবে মণিগুলি বিত্যাগ করিবে যাহাতে মালা স্পর্শকৃতি অথবা গোপুচ্ছ-সদৃশী হয়। গ্রহিহীন মালা দ্বারা কদাচ জপ করিবে না। কিন্তু মেরুতে গ্রহি প্রদান করিতে নাই। এই প্রকারে মালা গ্রথিত করিয়া তদনন্তর তাহার শোধন করিবে। যথা—

অপ্রতিষ্ঠিতমালাভিন্মন্ত্রং জপতি যো নরঃ ।

সর্বং তন্নিষ্ফলং বিদ্যাৎ ক্রুদ্বা ভবদি দেবতা ॥

যে ব্যক্তি অপ্রতিষ্ঠিত মালা দ্বারা জপ করে, তাহার প্রতি দেবতা ক্রুদ্ধ হয়েন এবং তৎকৃত জপ নিষ্ফল হয়, সুতরাং যে মালা দ্বারা জপ করা হয়, তাহার সংস্কার-কার্য সম্পন্ন করিয়া লইতে হয়।

শুভ তিথি, শুভ বার, শুভ নক্ষত্র ও লগ্নে গুরুদেবকে প্রণাম করিয়া গুরু দ্বারা অথবা স্বয়ং মালা সংস্কার করিবে। সাধক নিত্য-ক্রিয়া সমাপনান্তে সামান্ত্রার্থ্য স্থাপন করিয়া হৌ এই মন্ত্রে পঞ্চগব্য মধ্যে মালা নিক্ষেপ করিবে, তৎপরে শীতল জল দ্বারা স্নান করাইয়া, “সত্তোজাতং প্রপত্ত্বামি সত্তোজাতায় বৈ নমঃ। ভবে ভবেহনাদি ভবে ভজস্ব মাং ভবোক্তবায় বৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পঞ্চগব্য দ্বারা মার্জন করিবে। তদনন্তর ওঁ নমো জ্যোষ্ঠায় নমো, ক্রদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কালাবিকরণায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্কভূতদমনায় নমোস্তনায়” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া চন্দন, অগুরু ও কর্পূর দ্বারা উক্ত মালা লেপন করিবে। অনন্তর সধূপ-বহ্নি-সস্তাপে “ওঁ অঘোরেভ্যোহথ ঘোরেভ্যো ঘোরাঘোরতরভমেভ্যশ্চ সর্কভঃ সর্কসর্কোভ্যো নমস্তেহস্ত ক্রদ্রকপেভ্যঃ” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক মালা ধূপিত

করিবে। তৎপরে “ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো ক্রতঃ প্রচোদয়াৎ।” এই তৎপুরুষ-মন্ত্রে জল সেচন করিয়া মালা গ্রহণ করিবে। অনন্তর নয়টি অক্ষথ পত্র দ্বারা পদ্ম রচনা করিয়া তন্মধ্যে মাতৃকা ও মূল-মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মালা স্থাপন করিবে। তৎপরে মালাতে দেবীর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া পবিত্রাঙ্গণের সহিত ঈষ্টদেবতার পূজা এবং মাতৃকাবর্ণ দ্বারা অনুলোম বিলোমে মালা অভিমন্ত্রিত করিকে। তদনন্তর হে সৌঃ এই মন্ত্রে মেরু অভিমন্ত্রিত করিয়া তাহাকে দেবতা স্বরূপ চিন্তা করিবে। তৎপর অগ্নির সংস্কার করিয়া অষ্টোত্তর শত হোম করিবে এবং হৃতশেষ দ্বারা দেবতা উদ্দেশে প্রত্যাছতি প্রদান করিবে। হোমকার্য্যে অশস্ত হইলে দ্বিগুণ জপ করিবে। অনন্তর “ওঁ অক্ষমালাধিপতে স্তুসিদ্ধিং দেহি দেহি মে সর্ব্বার্থসাধিনী সাধয় সাধয় সর্ব্বসিদ্ধিং পরিকল্পয় পরিকল্পয় মে স্বাহা” এই প্রার্থনা-মন্ত্র পাঠ করিবে। এই প্রকারে সুসংস্কৃত মালা দ্বারা জপ করিলে সাধকের সর্ব্বাভীষ্টসিদ্ধি হয়। তদনন্তর গুরুর পূজা করিয়া তাঁহার হস্ত হইতে মালা গ্রহণ করিবে।

- জপ করার পূর্বে মালাতে জলাভ্যক্ষণ করিয়া “ওঁ জী” অক্ষমালি-কাষৈ নমঃ” এই মন্ত্রে মালার পূজা করিবে। তৎপর দক্ষিণ হস্তে মালা গ্রহণপূর্ব্বক হৃদয় সমীপে আনয়ন করিয়া মধ্যমাজুলীর মধ্যভাগে সমাহিত চিত্তে স্থাপন করিবে। মালার উপরিভাগে অজুষ্ঠাজুলী স্থাপন করিবে এবং মধ্যমার অগ্রভাগ দ্বারা জপান্তর ক্রমে তাহা চালিত করিবে। যদি অজুষ্ঠ দ্বা বা মালা চালন করা হয় তাহা হইলে জপ নিষ্ফল হয়। বায়বকর দ্বারা অথবা তর্জ্জনী দ্বারা কিম্বা অন্ত্রি অবস্থায় মাল স্পর্শ করিবে না। ভুক্তি, মুক্তি ও পুষ্টি কামনার মধ্যমাজুলীতে জপ করিবে। এক এক বার জপ করিয়া এক একটি মালা চালন করিবে এবং জপের সংখ্যা রাখিবে।

সংখ্যা রাখিবার ক্ষমতা যে যে দ্রব্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহা নিম্নে লিখিত হইল। যথা :—

লাক্ষা কুশীদঃ সিন্দূরঃ গোময়ঃ করীষকম্ ।

এতি নিম্নায় বটিকাং জপসংখ্যাস্তু কারয়েৎ ॥

লাক্ষা, কুশীদ, সিন্দূর, গোময় ও শুষ্ক গোময় এই কয়েক দ্রব্যের যে কোন এক দ্রব্যের দ্বারা গুটিকা প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা জপ-সংখ্যা রক্ষা করিবে।

বস্ত্র দ্বারা হস্তদ্বয় আচ্ছাদিত করিয়া দক্ষিণ হস্তে সর্বদা জপ করিবে। গুরুদেবকেও মালা প্রদর্শন করিবে না। মালার যে অংশের মণি স্থূল সেই অংশের প্রথম মণিতে জপ আরম্ভ করিয়া সূক্ষ্মাংশের শেষ মণিতে জপ সমাপ্ত করিবে। এই প্রকারে সূক্ষ্মাবধি স্থূলান্ত জপ সংহার নামে অভিহিত হয়। স্বয়ং বামহস্তে জপ-মালা স্পর্শ করিবে না। জপাবসানে পবিত্র স্থানে মালা স্থাপন করিবে। সূত্র জীর্ণ হইলে পুনরবার নূতন সূত্রে গ্রহণ করিয়া শতবার জপ করিবে। অদীক্ষিত ব্রাহ্মণও যদি মালা স্পর্শ কবে তাহা হইলেও মালার পুনঃ শোধন করিবে। কর, কণ্ঠ কিম্বা মস্তকে জপ-মালা ধারণ করিবে না। যদি উরু, চরণ কিম্বা অধরে সংলগ্ন হয় অথবা বামহস্ত দ্বারা কিম্বা অগুপ্তভাবে পরিচালিত হয়, তাহা হইলে ঐ মালার পুনরবার সংস্কার করিবে।

অকারাদি হ পর্য্যন্ত মাতৃকাবর্ণ সকলকে বর্ণমালা বলা যায়। ঐ ইহার মেরু। শিব-শক্ত্যাঙ্কিকা কুণ্ডলী সূত্রে ইহা গ্রথিত। ব্রহ্মনাড়ী মধ্য-বস্তিনী, মৃণাল সূত্রের ভ্রাস সূক্ষ্ম ও শুভ্রবর্ণ চিত্রালী নাড়ী এই মালার গ্রন্থি স্বরূপ। ইহার আরোহণ অবরোহণ শত সংখ্যা এবং অষ্টবর্গে অষ্ট সংখ্যা

হয় বালিয়া ইহা তষ্টোত্তরশতময়ী। এই মালাতে একবার মন্ত্র দ্বারা বর্ণ অন্তরিত করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রের পরে সানুস্বার এক একটা বর্ণোচ্চারণ পূর্বক বর্ণ দ্বারা মন্ত্র অন্তরিত করিয়া অর্থাৎ সানুস্বার এক একটা বর্ণের পরে মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক অম্বলোম বিলোমে জপ করিবে। মেরুরূপ চরম বর্ণ (ক্ষ) কদাচ লজ্বন করিবে না। সবিন্দু বর্ণ উচ্চারণ করিয়া পরে মন্ত্র জপ করিবে। জপ অষ্টোত্তর শতবার করিবে! পঞ্চাশবর্ণময়ী মালায় বারদ্বয়ে শতবার এবং অষ্ট-বর্ণে অষ্টবার জপ করিলেই অষ্টোত্তর শতবার হইবে। অ, ক, চ, ট, ত, প, য, শ, এই অষ্ট বর্ণকেই অষ্টবর্ণ কহে।

করমালা, জপমালা বা বর্ণমালার যে কোন একটীতে বিধানানুযায়ী জপ করিলেই সাধকের সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয়।

## স্থান নির্ণয় ও জপের নিয়ম

বর্তমান যুগে মর্ত্যধামের সুসভ্য জীবগণও স্থান মাহাত্ম্য স্বীকার করিয়া থাকে। স্থান ভেদে ক্রান্তকর্মের ফলাফল দৃষ্ট হইয়া থাকে! তাই তন্ত্রশাস্ত্রকার বিশেষ বিশেষ কার্যে বিশেষ বিশেষ স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। বারাণসীতে জপ করিলে সম্পূর্ণ ফল লাভ হয়, তাহার দ্বিগুণ পুরুষোত্তমে, তাহার দ্বিগুণ দ্বারাবতীতে; বিদ্যা, প্রয়াগ ও পুন্ডর একশতগুণ; ইহাদের অপেক্ষা করতোয়া নদীর জলে চারিগুণ, নদীকূণ্ডে তাহারও চতুগুণ, তাহার চারিগুণ জম্মিনের নিকটে ও তাহার দ্বিগুণ

সিদ্ধেশ্বরী যোনিতে । সিদ্ধেশ্বরী যোনির চতুর্গুণ ব্রহ্মপুত্র নদে, কামরূপের জলে স্থলে ব্রহ্মপুত্র নদের সমান, কামরূপের একশত গুণ নীলাচল পর্বতের মস্তকে এবং তাহার দ্বিগুণ লিঙ্গশ্রেষ্ঠ হেৰুকে ।

ততোপি দ্বিগুণং প্রোক্তং শৈল পূজাদি-যোনিষু ।

ততঃ শতগুণং প্রোক্তং কামাখ্যাযোনি-মণ্ডলে ॥

কামাখ্যায়াং মহাযোনৌ পূজাং যঃ কৃতবান্ স কুৎ ।

স চেহ লভতে কামান্ পরত্রে শিবরূপ-ধৃক্ ॥

কুলার্গব ।

হেৰুকব দ্বিগুণ শৈল-তুজাদিতে, তাহার একশত গুণ কামাখ্যা-যোনিমণ্ডলে । যে ব্যক্তি কামাখ্যা-যোনি-মণ্ডলে একবার মাত্র জপ-পূজাদি করে, সে ইহলোকে সর্বাভীষ্ট লাভ করিয়া পরজন্মে শিবত্ব প্রাপ্ত হয় । অতএব কামাখ্যা-পীঠাপেক্ষা মন্থসিদ্ধি লাভ করিবার পক্ষে শ্রেষ্ঠ স্থান আর নাই । অশ্বদেবীর অনেক তত্ত্বোক্ত সাধক কামাখ্যা-পীঠে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন । কাহারও তথায় সাধনার সুবিধা না হইলে যে কোন মহাপীঠ, উপপীঠ অথবা সিদ্ধপিঠ সাধনার অমুষ্ঠান করিবে । পীঠস্থান সমূহে কত কত সিদ্ধ মহাত্মার তপঃপ্রভাব পুঞ্জীকৃত হইয়া রহিয়াছে । সুতরাং সে স্থানে সাধনারস্ত্র মাতেই মন সংযত এবং শক্তি-কেন্দ্র জাগ্রত হইয়া উঠে । সাধক স্বল্পকালেই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । কাহারও পক্ষে পীঠস্থানে সাধন অসম্ভব হইলে তন্ত্রশাস্ত্র তাহারও ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন । যথা :—

গোশালাম্বাং গুরোর্গেহে দেবাগারে চ কাননে ।

পুণ্যক্ষেত্রে তথোত্তানে নদীতীরে চ মন্থবিৎ ॥

ধাত্রী-বিল্ব-সমীপে চ পর্বতাগ্রে গুহাসু চ ।

গঙ্গায়ান্ত তটে বাপি কোটী-কোটিগুণং ভবেৎ ॥

তন্ত্রসার ।

গোশালা, গুরুব ভবন, দেবালয়, কানন, পুণাক্ষেত্রে, উদ্যান, নদীতীর, আমলকী ও বিল্ববৃক্ষেব সমীপ, পর্বতাগ্র, পর্বত-গুহা এবং গঙ্গাতট এই সকল স্থানে জপ করিলে কোটিগুণ ফল লাভ হয় । এতদ্ভিন্ন শ্মশান, ভগ্নগৃহ, চত্বর ও ত্রি-মস্তক রাস্তা প্রভৃতিতেও জপ করিবার বিধি তন্ত্রশাস্ত্রে দৃষ্ট হয় । এতব্যতীত সাধকগণ শাস্ত্রোক্ত প্রণালীতে পঞ্চমুণ্ডী আসন স্থাপন করিয়া তত্পরি বসিয়া এবং পঞ্চবটী প্রতিষ্ঠা করিয়া তন্মধ্যে বসিয়া মন্ত্র সাধন করেন । বঙ্গদেশের অধিকাংশ তান্ত্রিক সাধক এই দ্বিবিধ উপায়ে মন্ত্র জপ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন ।

বিধানানুসারী ছইটি চণ্ডালের মুণ্ড, একটি শৃগালের মুণ্ড, একটি বানরের মুণ্ড এবং একটি সর্পের মুণ্ড, এই পঞ্চ মুণ্ডের আসনে বসিয়া জপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি বিষয়ে বিশেষ সহায়তা হয় । কেহ কেহ আবার একটি মাত্র মুণ্ডের আসনই ব্যবস্থা করিয়া থাকেন ।

পঞ্চবটী নির্মাণ করিতে হইলে দীর্ঘ প্রস্থে চারি হাত স্থান (চারি-বর্গহস্ত পরিমিত স্থান) নির্দিষ্ট করিয়া এক কোণে বিল্ব, দ্বিতীয় কোণে শেফালিকা, তৃতীয় কোণে নিম্ব, চতুর্থ কোণে অম্বথ বা বট এবং মধ্য ভাগে আমলকী বৃক্ষ রোপণ করিতে হয় । ঐ স্থানের চারিদিকে রক্তজবা ফুলের দ্বারা বেড়া দিয়া তাহার পার্শ্বে মাধবীলতা কিম্বা কৃষ্ণা

অপরাজিতা বেষ্টিত করিয়া দিতে হয়। মধ্যস্থলে তীর্থ স্থানের পবিত্র রজ দ্বারা শুদ্ধীকৃত করিয়া লইতে হয়। \*

পঞ্চবটী বা পঞ্চ-মুণ্ডীর আসন মন্ত্র সিদ্ধ ব্যক্তির দ্বারা সংস্কৃত করিয়া লইতে পারিলে আরও সুবিধা হয়। যাহা হউক সাধকগণ আপন আপন সুবিধানুযায়ী উল্লিখিত যে কোন স্থান নির্দিষ্ট করিয়া লইয়া “কুম্ভচক্রে” উপবেশন পূর্বক সিদ্ধির জন্ত মন্ত্র জপ করিবে। মহাবোগীশ্বর মহাদেব শপথ পূর্বক বলিয়াছেন, এই ঘোর কলিকালে কেবল মাত্র জপ দ্বারাই জীব সিদ্ধকাম হইবে, সন্দেহ নাই। যথা:—

জপাং সিদ্ধির্জপাং সিদ্ধির্জপাং সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ ।

শিববাক্যম্ ।

জপ শব্দের অর্থ মন্ত্রাকরনের আবৃত্তি। জপ্ ধাতু হইতে জপ শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে, জপ্ ধাতুর অর্থ—মানস-উচ্চারণ, সুতরাং ইষ্ট দেবতার বীজ বা মন্ত্র মনে মনে উচ্চারণ করার নাম জপ।

মনসা যৎ স্মরেৎ স্তোত্রং বচসা বা মনুং স্মরেৎ ।

উভয়ং নিষ্ফলং যাতি ভিন্নভাণ্ডোদকং যথা ॥

মনে মনে স্তব পাঠ বা বাক্য দ্বারা—অর্থাৎ অগরে শুনিতে পার এমনভাবে মন্ত্রজপ করিলে, সেই স্তব ও মন্ত্রজপ ভিন্নভাণ্ডস্থিত জলের স্থায়

\* মতান্তরে—

অশ্বখ বিষবৃক্ষক বট ধাত্রী অশোকম্ ।

বটীপঞ্চকমিত্যুক্তং স্থাপয়েৎ পঞ্চদিকু চ ॥

কন্দ পুরাণ ।

নিষ্ফল হয়। অতএব বিধিপূর্বক মন্ত্র জপ করিবে। জপও যোগ বিশেষ। সেই জন্ত শাস্ত্রাদিতে জপকে ‘জপ-যজ্ঞ’ বা ‘মন্ত্র-যোগ’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। জপ ত্রিবিধ। যথা—মানস, উপাংশু এবং বাচিক।

উচ্চরেদর্থমুদ্दिष्ट मानसः स जपः श्रुतः ।

जिह्वोर्ध्वो चालयेत् किञ्चिद् देवतागत-मानसः ॥

किञ्चिद् श्रवणयोग्यः स्यादुपांशुः स जपः श्रुतः ।

निजकर्णागोचरोऽयम् स जपो मानसः श्रुतः ॥

उपांशुनिजकर्णश्च गोचरः परिकीर्तितः ।

मन्त्रमुच्चारयेद्वाचा स जपो वाचिकः श्रुतः ॥

विशुद्धেখর তন্ত্র ।

মন্ত্রার্থ স্মরণ পূর্বক মনে মনে মন্ত্র উচ্চারণ করার নাম মানসিক জপ। দেবতার প্রতি মনোনিবেশ করিয়া জিহ্বা ও ওষ্ঠ কিঞ্চিৎ পরিচালনা পূর্বক নিজে মাত্র শ্রবণ করিতে পারে, একরূপভাবে মন্ত্র উচ্চারণের নাম উপাংশু জপ। নিজ কর্ণের অশ্রাব্যভাবে যে মন্ত্র জপ, তাহা মানস।—নিজ কর্ণের গোচরে যে জপ, তাহা উপাংশু এবং বাক্য দ্বারা মন্ত্র উচ্চারণকে বাচিক জপ বলে।

উচ্চৈর্জপাধিশিষ্টঃ স্যদুপাংশুর্দশতিষ্ঠনৈঃ ।

জিহ্বাজপঃ শতগুণঃ সহস্রো মানস শ্রুতঃ ॥

বাচিক জপ অপেক্ষা উপাংশু-জপে দশগুণ এবং উপাংশুজপ মানস-জপে সহস্র গুণে অধিক বল হয়।



সাধক স্থিরচিত্ত ও স্থিরেন্দ্রিয় হইয়া স্বীয় ইষ্টদেবতার চিন্তা করতঃ ওষ্ঠদ্বয় সম্পৃট করিয়া মন দ্বারা মন্ত্রবর্ণ চিন্তা করিবে। জপ সময়ে জিহ্বা কিম্বা ওষ্ঠদ্বয়ের চালনা করিবে না, গ্রীবা ও মস্তক স্থিরভাবে রাখিবে এবং দন্ত সকল যাহাতে প্রকাশিত না হয় তাহা করিবে। সাধক মন্ত্রের স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের অনুভূতি পূর্বক জপ করিলে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। অগ্রে ধ্যান ও পরে মন্ত্র জপ করিবে, ধ্যান ও মন্ত্র সমায়ুক্ত সাধক অচিরে সিদ্ধিলাভ করে। যে দেবতা যে মন্ত্রের ঐতিপাত্ত সেই দেবতার ধ্যান পূর্বক জপ করিবে। জপের নিয়ম,—

মনঃ সংহত্য বিবয়ান্ মন্ত্রার্থগত-মানসঃ ।

ন দ্রুতং ন বিলম্বঞ্চ জপেন্মৌক্তিকহারবৎ ॥

জপকালে বিষয় হইতে মনকে আহৃত—অর্থাৎ তুলিয়া লইয়া মন্ত্রের অর্থ ভাবনা পূর্বক অতি দ্রুত নহে, অতি বিলম্বে নহে,—অর্থাৎ সমান তাগে মুক্তাহারের যেমন পর পর গাঁথনী, সেইরূপ ভাবে জপ করিবে। অতি ধীরে জপ করিলে ব্যাধি জন্মে এবং অতি দ্রুত ভাবে জপ করিলে ধন ক্ষয় হয়, অতএব মৌক্তিক হারের স্থায় অক্ষরে অক্ষরে যোগ করিয়া জপ করিবে। যে ব্যক্তি যে দেবতার উপাসক সে তন্ত্রিষ্ঠ, তদগতপ্রাণ, তচ্চিত্ত এবং তৎপরায়ণ হইয়া ব্রহ্মানুসন্ধান পূর্বক মন্ত্র জপ করিবে।

জাপক সাধনারন্তরে পূর্বে ছিন্নাদি ঘোষ শাস্তি করিয়া মন্ত্র জপ করিবে। মন্ত্র যথাবিধি জপ করিয়াও ফললাভে বিলম্ব হইলে, কোন মন্ত্রসিদ্ধ অভিজ্ঞ ব্যক্তি দ্বারা আচার্য্য শঙ্করোক্ত ভ্রামণাদি সপ্ত উপায় অবলম্বন পূর্বক মন্ত্রের শুদ্ধ সম্পাদন করাইয়া লইবে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে জপের পূর্বে

সেতু না থাকিলে সেই জপ পতিত হয় এবং পরে সেতু না থাকিলে ঐ মন্ত্র বিশীর্ণ হইয়া যায়। অতএব সেতু ভিন্ন জপ নিফল হয়। এ কারণ জাপকগণ মন্ত্রের পূর্বে ও পরে “ওঁ” এই সেতুমন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে। যাহাদিগের ওঁ উচ্চারণে অধিকার নাট, তাহারা “ঐ” এই মন্ত্রটিকে সেতুরূপে ব্যবহার করিতে পারিবে।\*

যথানিয়মে শ্রাস ও প্রাণায়ামাদি করিয়া জপ আরম্ভ করিবে। জপ সমাপ্ত করিয়াও প্রাণায়াম করিতে হইবে। মল-মূত্রের বেগ ধাম্বন করিয়া জপ বা পূজাদি কিছুই করিতে নাই। মলিন বস্ত্র পরিধান, মলিন কেশ বা মলিন বেশ ধারণ করিয়া ও মুখ দৌর্গন্ধযুক্ত হইয়া—অর্থাৎ মুখ প্রক্ষালনাদি না করিয়া জপ করিতে নাই।

আলস্যং জৃম্ভণং নিদ্রাং ক্ষুভং নিষ্ঠীবনং ভয়ম্ ।

নীচাঙ্গস্পর্শনং কোপং জপকালে বিবর্জয়েৎ ॥

জপকালে আলস্য, জৃম্ভণ ( হাট হোলা ), নিদ্রা বা আড়ামোড়া পাড়া, ক্ষুৎ-পিপাসা বোধ, ভয়, ক্রোধ ও নাভির নিম্নস্থ যে কোন অঙ্গ স্পর্শ করিতে নাই। এরূপ ঘটিলে পুনর্ব্বার আচমন, অঙ্গ শ্রাসাদি, প্রাণায়াম ও সূর্য্য, অগ্নি এবং ব্রাহ্মণ দর্শন করিয়া পূর্ব্বাবশিষ্ট জপ করিবে। যথা:—

তথাচম্য চ তৎ প্রাপ্তৌ প্রাণায়ামং বড়ঙ্গকম্ ।

কৃদ্ধা সমাগ্ জপেচ্ছেষং যদ্বা সূর্য্যাদিদর্শনম্ ॥

\*মন্ত্রের ছিন্নাদি দোষ শাস্তির উপায়, সেতু নির্ণয় এবং মন্ত্র শুদ্ধির সপ্ত উপায় মৎ প্রণীত “যোগীশ্বর” পুস্তকের মন্ত্র-কল্পে সবিস্তার লিখিত হইয়াছে, কাজেই এখানে আর পুনরুল্লেখ করিলাম না। কাহারও প্রয়োজন হইলে উক্ত পুস্তকে দেখিয়া লইবে।

মৌনী ও শুচি হইয়া মনঃ সংযমন ও মন্ত্রার্থ চিন্তন পূর্বক অব্যগ্র চিত্তে জপ করিতে হয়। উষ্ণীয় কিংবা বর্ষ পরিধান করিয়া অথবা নগ্ন, মুক্তকেশ, সাজগণাবৃত হইয়া, অপবিত্র করে, অপবিত্র ভাবে, কথা বলিতে বলিতে কদাপি জপ করিবে না। নিরাসনে অথবা গমন কালে, শয়ন কালে, ভোজন কালে, চিন্তা-ব্যাকুলচিত্তে এবং ক্রুদ্ধ, ভ্রান্ত কিম্বা ক্রোধাবৃত হইয়া জপ করিবে না। হস্তদ্বয় অচ্ছাদন করিয়া অথবা প্রাবৃত মস্তকে জপ করা কর্তব্য নহে। পথ ও অমঙ্গল স্থান, অন্ধকারাবৃত গৃহ, এই সকল স্থানে জপ করিতে নাই। চর্ম্ম পাড়কায় পদদ্বয় আবৃত করিয়া কিম্বা শয্যায় বসিয়া জপ করিলে ফল হয় না। পদদ্বয় প্রসারিত করিয়া বা উৎকটাসনে অথবা যজ্ঞকাষ্ঠ, পাষাণ ও মৃত্তিকান্তে বসিয়া জপ করিতে নাই। জপকালে বিড়াল, কুকুর, কুকুট, বক, শূদ্র, বানর, গর্দভ এই সকল দর্শন করিলে আঁচমন করিয়া এবং স্পর্শ করিলে জ্ঞান করিয়া অবশিষ্ট জপ সমাপন করিবে। কিন্তু গমন, অবস্থান, শয়ন ও শুচি বা অশুচি অবস্থায় মন্ত্র স্মরণ পূর্বক জাপকগণ মানস-জপের অভ্যাস করিবে। সর্বদা, সর্বস্থানে ও সর্বাবস্থাতেই মানস-পূজা করিতে পারা যায়, তাহাতে কোন দোষ নাই। যথা :—

অশুচির্ব্বা শুচির্ব্বাপি গচ্ছন্তিষ্ঠন্ স্বপন্নপি ।

মন্ত্রৈকশরণো বিদ্বান্ মনসৈব সদাভ্যসেৎ ॥

## জপ-রহস্য ও সমর্পণ বিধি

সাধনাভিলাষী জাপকগণের যদি মন্ত্র জপ করিয়া ফল লাভ করিবার আসনা থাকে, তবে রীতিমত মন্ত্র চৈতন্য করাইয়া জপ করিবে। মন্ত্রে চন্দ্রাদি নানাবিধ দোষ এবং জীবের দেহ-মন সর্বদা কলুষিত, এ কারণে নানাবিধ শোধন-রহস্য উল্লিখিত হইয়াছে। তাহা যথাপূর্বক সম্পাদন করিতে না পারিলে জপ-ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সাধকগণ এই জ্ঞাত জপ-রহস্য অবগত হইয়া জপ করিবার বিধি দিয়া থাকেন। জপ-রহস্য সম্পাদন পূর্বক রীতিমত জপ করিয়া, বিধি পূর্বক জপ সমর্পণ করিলে জপজনিত ফল নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইবে। জপ-রহস্য সম্পাদন ব্যতিরেকে জপ-ফল লাভ করা একান্তই অসম্ভব।

কি শাক্ত, কি বৈষ্ণব, কি শৈব সকলেরই জপ-রহস্য সম্পাদন করা হইবে। কল্পকা, সেতু, মহাসেতু, করশোধন, মুখশোধন প্রভৃতি অষ্ট বংশতি প্রকার জপ-রহস্য ক্রমান্বয়ে পর পর যথানিয়মে সম্পাদন পূর্বক পাস্তে বিধিপূর্বক জপ সমর্পণ করিতে হইবে। কিন্তু তুঃখের বিষয় জপ-রহস্য ও জপ-সমর্পণ বিধি প্রায় কেহ জানে না। আমরা জাপকগণের উপকারার্থে তাহা লিপিবদ্ধ করিলাম। পাঠকগণের মধ্যে যাহাবা মন্ত্র জপ করে, তাহারা এই জপ-রহস্য সমুদয় সম্পাদনে যদি সমর্থ হয় এবং জপান্তে শেবোক্ত প্রকারে জপ সমর্পণ করে, তাহা হইলে অচিরে ফল লাভ এবং অনায়াসে মন্ত্রসিদ্ধি লাভ হইবে, সন্দেহ নাই। জপ-রহস্যের নিয়ম যথা :—

১। শৌচ—প্রথমে আচমন। পরে জলগুচ্ছ ও আসনগুচ্ছ। পরে গুরু, গণেশ ও ঈশদেবতার প্রণাম।

২। কপাট-ভঞ্জন—হং মন্ত্র দশবার জপ।

৩। কামিনী-তত্ত্ব—হৃদয়ে ক্রোং মন্ত্র দশবার জপ করিয়া কামিনীর ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা :—

সিংহস্কন্ধসমারূঢ়াং রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজাম্।

নানালঙ্কারভূষাঢ্যাং রক্তবস্ত্রবিভূষিতাম্।

শঙ্খ-চক্রধনুর্কাণ-বিরাজিত-করাশুক্রাম্ ॥

এই মন্ত্রে তাঁহার ধ্যান-পূজা সম্পাদন করিয়া, পরে কং বীজ দশবার জপ করিবে।

৪। প্রফুল্ল—লীং বীজ দশবার জপ।

৫। প্রাণায়ামাদি—প্রাণায়াম, ভূতশুদ্ধি, শ্বাস্যাদিত্যাস, করতাস অঙ্গতাস, তত্ত্বতাস ও ব্যাপক তাস।\*

৬। ডাকিত্যাদি মন্ত্রন্যাস—তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা মূলাধারে ডাং ডাকিত্তে নমঃ, স্বাধিষ্ঠানে রাং রাকিত্তে নমঃ, মণিপুরে লাং লাকিত্তে নমঃ, অনাহতে কাং কাকিত্তে নমঃ, বিম্বুদ্ধে শাং শাকিত্তে নমঃ, আঙ্গাচক্রে হাং হাকিত্তে নমঃ এবং সহস্রারে যাং যাকিত্তে নমঃ।

৭। মন্ত্র-শিখা—নিশ্বাস রোধ করিয়া ভাবনা দ্বারা কুণ্ডলিনীকে একবার সহস্রারে লইয়া যাইবে এবং তৎকণাং মূলাধারে আনিবে। এইরূপ বারবার করিতে করিতে সুষুম্নাপথে বিদ্যুতের ত্যার দীর্ঘাকার তেজ লক্ষিত হইবে।

\* এই সকল ক্রিয়ার প্রণালী আশন আপন গুরুপদ্বিষ্ট পটলে বিবৃত থাকে। বাহ্য্য ভাৱ আমরা এখানে পদ্ধতি গুলি উদ্ধৃত করিলাম না। আর প্রাণায়াম ও ভূতশুদ্ধির প্রণালী মৎপ্রণীত “যোগীশ্বর” গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

৮। মন্ত্র-চৈতন্য—বীর বীজমন্ত্র জং বীজ স্মৃতিত ( জং 'মন্ত্র'  
জং ) করিয়া হৃদয়ে সাতবার জপ করিবে।

৯। মন্ত্রার্থ-ভাবনা—দেবতার শরীর ও মন্ত্র অভিন্ন ইহাই  
চিন্তা করিবে।

১০। নিদ্রা-ভঙ্গ—হৃদয়ে জং 'বীজ মন্ত্র' জং এইমন্ত্র দশবার  
জপ করিবে।

১১। কল্লুকা—ক্রীং হুং ক্রীং ক্রীং ফট্ এই মন্ত্র সাতবার মন্তকে  
জপ করিবে।

১২। মহাসেতু—ক্রীং মন্ত্র কণ্ঠে সাতবার জপ করিবে।

১৩। সেতু—ঐ হুং ঐ মন্ত্র হৃদয়ে সাতবার জপ করিবে।

১৪। মুখ-শোধন—ক্রীং ক্রীং ক্রীং ওঁ ওঁ ওঁ ক্রীং ক্রীং ক্রীং  
এই মন্ত্র মুখে সাতবার জপ করিবে।

১৫। জিহ্বাশুদ্ধি—মংস্তমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া হেঁসো  
এই মন্ত্র সাতবার জপ করিবে।

১৬। কর-শোধন—ক্রীং জং ক্রীং করমাণে অঙ্গায় ফট্  
এই মন্ত্র সাতবার জপ করিবে।

১৭। ষোনিমুদ্রা—মূলাধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত অধো-  
মুখ ত্রিকোণ এবং ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে মূলাধার পর্য্যন্ত ঊর্দ্ধ্বমুখ ত্রিকোণ অর্থাৎ  
এইরূপ ষট্ কোণ ভাবনা করিয়া পরে এং মন্ত্র দশবার জপ করিবে।

১৮। নির্ঝাণ—ওঁ অং 'বীজ মন্ত্র' ঐং এবং ঐং 'বীজমন্ত্র' অং  
ওঁ এইরূপ অনুলোম বিলোমে নাভিদেশে একবার জপ করিবে।

১৯। প্রাণ-ভক্ত—অম্বারযুক্ত প্রত্যেক মাতৃকার্ণ দ্বারা বীজমন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে। অথবা অসমর্থ পক্ষে অং কং চং টং তং পং যং শং পুটিত করিয়া মন্ত্র জপ করিবে।

২০। প্রাণযোগ—হ্রীং ‘বীজ মন্ত্র’ হ্রীং এই মন্ত্র হৃদয়ে সাত বার জপ করিবে।

২১। দীপনী—ওঁ ‘বীজ মন্ত্র’ ওঁ এই মন্ত্র হৃদয়ে সাতবার জপ করিবে।

২২। অশৌচ-ভঙ্গ—হৃদয়ে ওঁ “বীজমন্ত্র” ওঁ এই মন্ত্র সাতবার জপ করিবে।

২৩। অমৃত-যোগ—ওঁ উং হ্রীং এই মন্ত্র হৃদয়ে দশবার জপ করিবে।

২৪। সপুচ্ছদা—ক্রীং ক্রীং হ্রীং হুং ওঁ ওঁ এই মন্ত্র হৃদয়ে দশবার জপ করিবে।

২৫। মন্ত্রচিন্তা—মন্ত্রস্থানে মন্ত্র চিন্তা করিবে,—অর্থাৎ রাত্রিতে প্রথম দশদণ্ড মধ্যে নিষ্কল স্থানে ( হৃদয়ে ) মন্ত্র চিন্তা করিবে। পরবর্তী দশদণ্ডান্তরে কলাহীন স্থানে ( বিন্দু স্থানে ) অর্থাৎ মনশ্চক্রে উপরে মন্ত্র চিন্তা করিতে হইবে। তৎপরে দশ দণ্ডান্তরে কলাতীত স্থানে মন্ত্র ধ্যান করিবে। দিবসে প্রথম দশ দণ্ডান্তরে ব্রহ্মরঞ্জে মন্ত্র ধ্যান করিবে। দ্বিতীয় দশ দণ্ডে হৃদয়ে এবং তৃতীয় দশ দণ্ডে মনশ্চক্রে মন্ত্র চিন্তা করিবে। দিবসে বা রাত্রিকালে যে সময়ে জপ করিতে প্রবৃত্ত হইবে, সেই সময়েই সপুচ্ছদার পরে সময়ানুসারে নির্দিষ্ট স্থানে মন্ত্র চিন্তা করিবে।

২৬। উৎকীলন—দেবতার গায়ত্রী দশবার জপ করিবে।

২৭। দৃষ্টিসেতু—নাসাগ্রে বা ক্র মধ্যে দৃষ্টি রাখিয়া দশবার প্রণব জপ করিবে। প্রণবানধিকারী ও মন্ত্র জপ করিবে।

২৮। জপারম্ভ—সহস্রারে গুরুধ্যান, জিহ্বামূলে মন্ত্রবর্ণ ধ্যান ও হৃদয়ে ইষ্টদেবতার ধ্যান করিয়া পরে সহস্রারে গুরুমূর্তি তেজোময়, জিহ্বামূলে মন্ত্র তেজোময় ও হৃদয়ে ইষ্টদেবতার মূর্তি তেজোময় চিন্তা করিবে। অনন্তর ঐ তিন তেজের একতা করিয়া, ঐ তেজ প্রভাবে আপনাকেও তেজোময় ও অভিন্ন ভাবনা করিবে। ইহার পরে কামকলার ধ্যান করিয়া নিজের শরীর নাই অর্থাৎ কামকলার রূপ ত্রিবিম্বই নিজ দেহ মনে করিয়া জপ আরম্ভ করিয়া দিবে।\*

শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণবাদি সকলকেই এই প্রকারে জপ-রহস্ত সম্পাদন করিতে হইবে। এই জপ-রহস্ত শ্রীমদক্ষিণা কালিকা দেবীর। অত্যাশ্র দেবতারও জপ রহস্ত প্রায়ই এইরূপ; কেবল কল্লুকা, সেতু, মহাসেতু, মুখ-শোধন ও কব-শোধন দেবতা ভেদে পৃথক পৃথক হইবে। আপন আপন ইষ্ট দেবতার ঐ কয়েকটি বিষয় পদ্ধতিগ্রন্থাদিতে দেখিয়া লইবে। আর প্রাণায়াম এবং ১১।১২।১৩।২২ সংখ্যক বিষয়গুলি জপের আদি ও অন্তে করিতে হয়, উহা ব্যতীত আর সমস্তই জপের আদিত্তে করিতে হইবে।

উপরোক্ত অষ্টবিংশতি প্রকার জপ-রহস্ত যথাযথ ভাবে পর পর সম্পাদন করিয়া হৃদয়ে ইষ্ট মূর্তির পাদ পদ্মের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জপ আরম্ভ করিবে। জপের নিয়ম ও কৌশলাদি ইতিপূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে।

\* কামকলাতত্ত্ব মং প্রণীত “যোগীশ্বর” গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে



প্রাক্ত প্রকারে যথাসাধ্য জপ পূর্বক পুনরায় কল্পকা, সেতু, মহাসেতু, অশোচ ভঙ্গ ও প্রাণায়াম করিয়া যথাবিধি জপ করিবে।

জপ রহিত সম্পাদন না করিলে যেমন জপ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তেমনি বিধি পূর্বক জপ সমর্পণ না করিলে জপজনিত তেজ কিছুই থাকে না। জপান্তে যে ভাবে জপ সমর্পণ করিয়া থাকে, তাহাতে জপজনিত তেজ সাধকেব কিছুই থাকে না। যদি জপজনিত তেজ না থাকে, তবে জপ পুরস্চরণাদি করিবাব প্রয়োজন কি? অভিজ্ঞ তান্ত্রিক সাধকগণ যে প্রণালীতে জপ সমর্পণ করে, আমরা তাহাই বিবৃত করিতেছি।

জপ সমাপ্তি হইলে, প্রথমে “ওঁ রক্তবর্ণাং চতুভূজাং সিংহারুঢাং শঙ্খ-চক্র-ধনুর্বাণ-করাং কামিনীং” এই মন্ত্রে কামিনীর ধ্যান করিয়া, তাঁহাকে ‘কং’ বীজরূপে ভাবনা করিবে। পরে গুরুদত্ত বীজ-মন্ত্রের মধ্যে যে কয়টি বর্ণ থাকিবে, তাহা ঐ কং বীজের গুণে মধো আছে ভাবনা করিয়া সেই বীজের প্রত্যেক বর্ণে অনুস্বার (ং) দিয়া অনুলোম বিলোম ক্রমে দশবার করিয়া জপ করিবে। অর্থাৎ যদি ক্রীং বীজ হয়, তবে কং দশবার, রং দশবার ও ঙ্গং দশবার এবং ঙ্গং দশবার, রং দশবার ও কং দশবার জপ করিবে। এইরূপ বাহার যে বীজ হইবে, তাহার প্রত্যেক বর্ণে অনুস্বার যুক্ত করিয়া ঐরূপে অনুলোম-বিলোম ক্রমে জপ করিবে। পরে ঐ কামিনীরূপা কংবীজের গর্তেই জ্যোতিস্তত্ত্ব (হ্রীং) মন্ত্র জপ করিয়া ঐ কামিনী ও জ্যোতিস্তত্ত্ব একীভূত হইয়াছে চিন্তা করিবে। ঐ জ্যোতিস্তত্ত্ব জীবাত্মা হইতে পৃথক্ নহে। পরে ঐ একীভূত জ্যোতিঃস্বরূপা কামিনীকে সঙ্কশ্রেণে স্থাপনপূর্বক বাহ্য-জপ সমর্পণ করিবে। অর্থাৎ উক্তরূপ ক্রিয়া দ্বারা তেজোরূপ জপ ফল কামিনীর গর্তে জীবাত্মার নিকট স্থাপন করিয়া, পরে দেবতার হস্তে—

“ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যাগোপ্তা ত্বং গৃহাণামংকৃতং জপম্ ।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব ত্বংপ্রসাদাৎ ত্বয়ি স্থিতে ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জপ সমর্পণ করিবে । দেবীমন্ত্র জপ বিসর্জনে, গোপ্তা স্থলে গোপ্ত্রী এবং দেব স্থলে দেবি পাঠ করিবে । এষ্টরূপ করিয়া জপ সমর্পণ করিলে সাধকের জপজনিত তেজের কিছুমাত্র হানি হয় না । এ কারণ শাক্ত, বৈষ্ণব সকলেরই জপ সমর্পণ করা কর্তব্য ।

যাহারা মন্ত্র জপ করিয়া সিদ্ধি লাভ করিতে চাহে, তাহারা এই জপ-রহস্ত সম্পাদন এবং জপান্তে জপ-সমর্পণ করিবে, নতুবা মন্ত্র জপে ফল লাভের আশা নাই । আরও নানাবিধ প্রণালীতে জপ করিয়া মন্ত্র সিদ্ধি করা যাউতে পারে, আমরা আরও কয়েকটি প্রণালী নিম্নে লিপিবদ্ধ করিলাম ।

## মন্ত্রার্থ ও মন্ত্রচৈতন্য

মন্ত্রজপে সিদ্ধি লাভ করিতে হইলে মন্ত্রচৈতন্য করিয়া ও মন্ত্রার্থ পরি-জ্ঞাত হইয়া যথাবিধি ভাবে জপ করিতে হয় । মন্ত্র-সিদ্ধি লাভ করিতে হইলে, মন্ত্র যে অক্ষরে, যে ভাবে, যে ছন্দোবন্ধে গ্রথিত আছে, তাহা সেই ভাবে জপ করিতে হয় । তাহা হইলে মন্ত্রে সিদ্ধি লাভ করা যাইবেক । ভক্তে উক্ত রহিয়াছে যে,—

মনোহন্যত্র শিবোহন্যত্র শক্তিরন্যত্র মারুতঃ ।

ন সিধ্যস্তি বরারোহে কল্পকোটিশতৈরপি ॥

কুলার্ণবে ।

মন্ত্র জপকালে মন, পরমশিব, শক্তি এবং বায়ু পৃথক্ পৃথক্ স্থানে থাকিলে অর্থাৎ ইন্দ্রাদিগের একত্র সংযোগ না হইলে শতকল্পেও মন্ত্র সিদ্ধি হয় না। এই সকল তথ্য সম্যক্ না জানিয়া অনেকে বলে যে, “মন্ত্র জপ কবিয়া ফল হয় না” কিন্তু আপনাদের ক্রটিতে ফল হয় না, এ কথা কেহ বুঝিতে চাহে না। এই দেখ জগদগুরু যোগেশ্বর কি বলিয়াছেন,—

অন্ধকারগৃহে যদ্বন্ন কিঞ্চিৎ প্রতিভাসতে ।

দীপনীরহিতো মন্ত্রস্তথৈব পরিকীর্তিতঃ ॥

সরস্বতী তন্ত্র ।

আলোকবিহীন অন্ধকার গৃহে যেরূপ কিছু দেখা যায় না, সেইরূপ দীপনীরহীন মন্ত্র জপে কোন ফল না। অতএব ব্যস্ত আছে ;—

মণিপুত্রে সদা চিন্তা মন্ত্রাণাং প্রাণরূপকে ।

অর্থাৎ মন্ত্রের প্রাণরূপ মণিপুত্র-চক্রে সর্বদা চিন্তা করিবে। বাস্তবিক মন্ত্রের প্রাণ মণিপুত্রে, তাহা জানিয়া ক্রিয়া না করিলে মন্ত্র কখনই চৈতন্য হইবে না; সুতরাং প্রাণহীন দেহের তায় অচৈতন্য মন্ত্র জপ করিলে কোনই ফল হয় না। কিন্তু এই যে মন্ত্রের প্রাণ মণিপুত্রে কি প্রকার, তাহা কোন গুরুদেব বুঝাইয়া দিতে পারেন কি? আমি জানি গৃহস্থ লোকের মধ্যে একজনও নাই; যোগী ও সন্ন্যাসীগণের মধ্যেও অতি তল্প লোকে ঐ সঙ্কেত ও ক্রিয়াস্থান জ্ঞাত আছেন। তবেই দেখ মালা-ঝোলা লইয়া সুস্থ বাহ্যভাষের ও অনুষ্ঠান করিলে ফল পাইবে কিরূপে? কিন্তু কয়জন গুরু দীক্ষার সঙ্গে শিষ্যকে মন্ত্র চৈতন্যের উপায়াদি শিক্ষা দিয়া থাকেন? আবার রুদ্র জামকে কথিত হইয়াছে, যে ব্যক্তি মন্ত্রার্থ জানে না তাহার কি প্রকারে সিদ্ধি হইবে। যে প্রকার পণ্ডভাববিহীন

ব্যক্তি পণ্ডভাবের ফল ভোগ করিতে পারে না, তদ্রূপ মন্ত্রার্থানভিজ্ঞ ব্যক্তি জপ-ফল প্রাপ্ত হয় না। মন্ত্রার্থ মানে শব্দার্থ নহে, মন্ত্রের ভাবার্থ উপলব্ধি করা চাই। সুতরাং উহা সাধনসাপেক্ষ। মন্ত্র ও দেবতার অভেদ জ্ঞানই মন্ত্রার্থ। যথা—

মন্ত্রার্থ-দেবতারূপ-চিন্তনং পরমেশ্বরী।

বাচ্যবাচকভাবেন অভেদো মন্ত্রদেবয়োঃ ॥

কদ্র যামল।

ইষ্টদেবতার মূর্তি চিন্তা করিলে অর্থাৎ দেবতার শরীর ও মন্ত্র অভিন্ন এইরূপ ভাবিলে মন্ত্রার্থ ভাবনা হয়। দেবতার রূপ চিন্তনই মন্ত্রার্থ। মন্ত্র ও দেবতা বাচ্য-বাচক ভাবে অভিন্ন, দেবতা মন্ত্রবাচ্য এবং মন্ত্র দেবতার বাচক সুতরাং বাচ্য বিজ্ঞাত হইলে বাচক প্রসঙ্গ হয়েন। এইরূপে মন্ত্রের অর্থ পরিজ্ঞাত হইয়া জপ না করিলে মন্ত্র সিদ্ধি হয় না, অতএব সকলেরই আপন আপন ইষ্টদেবতার,—আপন আপন মন্ত্রের অর্থ জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। শাস্ত্রে মন্ত্রার্থ-জ্ঞানের এক উৎকৃষ্ট উপায় আছে। সেই উপায়ে সকলেই সকল প্রকার মন্ত্রার্থ পরিজ্ঞাত হইতে পারিবে। তদ্বারা মন্ত্রের অর্থ আপনিই সাধক-হৃদয়ে প্রতিফলিত হইয়া থাকে। নিম্নে তাহার ক্রম লিখিত হইল।

গুরুবৃত্ত ইষ্ট-মন্ত্রক প্রথমে ভাবিবে, মূলধার চক্রে কুণ্ডলিনী শক্তিরূপে রহিয়াছেন। ইহার কান্তি নিতান্ত শিথিল, ক্ষটিক সূদৃশ গুণবর্ণা। এবং ঠাঁহাতেই মন্ত্রের অক্ষর শ্রেণী তদভেদে বিরাজ করিতেছে। অর্দ্ধমুহূর্ত্ত ঐরূপ ভাবনা করিয়া পরে চিন্তা করিবে যে, জীব মনের সহিত স্বাধিষ্ঠান চক্রে গিয়াছেন। এই চক্রেও বন্ধুককুম্ভমারুণবর্ণরূপে ইষ্টদেবতা ও মন্ত্রাক্ষর-শ্রেণী এক হইয়া বিরাজ করিতেছেন। মুহূর্ত্তাক্ষ

ঐরূপ চিন্তা করিয়া পশ্চাৎ মণিপুর চক্রেও স্বচ্ছ ক্ষটিকের স্থায় শুভবর্ণ ও অভিন্ন ভাবনা করা কর্তব্য। অতঃপর ভাবিবে—দেবতা ও মন্ত্র সহস্রদল কমলে বিরাজ করিতেছেন ; তাঁহার বর্ণ ক্ষটিকাশ্রয়ী সুশুভ্র। অতঃপর হৃদ-পদ্মে জীবের গমন ; তথায়ও ধ্যান যোগে চিন্তা করিবে যে, তাঁহাদের বর্ণ মরকত-মণি-সমপ্রভ শ্রীমবর্ণ। তৎপরে বিশুদ্ধ-চক্রে ঐরূপ হবিষ্য ধান কবিতা আচ্ছাদিত যাইবে। তথায় মন্ত্রময় ইষ্ট-দেবতা সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-স্বরূপিণী ও পূৰ্বোক্ত বর্ণচতুষ্টয়ানুরঞ্জিতা। এইরূপ ধ্যান করিতে কবিতা এক অনির্বাচ্য রূপ বা ভাব আবির্ভূত হইবে। সেই অনির্বাচ্য রূপ বা ভাব জপা মন্ত্রের যথার্থ অর্থ।

এইরূপে মন্ত্রার্থ নির্ণয় করিয়া পরে মন্ত্র চৈতন্য কবাইবে। চৈতন্য সহিত মন্ত্র সর্বসিদ্ধিপ্রদ। যে ব্যক্তি চৈতন্যবহিত মন্ত্র জপ করে, তাহার ফলেব আশা সুদূরপরাহত ; উপবন্ত প্রত্যাব্যভাগী হইতে হয়। ইহা আমাদের মনগড়া কথা নহে, শাস্ত্রেই উক্ত আছে :—

চৈতন্যরহিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তবর্ণাস্তু কেবলাঃ ।

ফলং নৈব প্রযচ্ছন্তি লক্ষকোটীশতৈরপি ॥

ভূতশুদ্ধি তত্ত্ব ।

ওচৈতন্য মন্ত্র কেবল বর্ণমাত্র ; স্মৃতির ৭২ লক্ষ কোটি জপেও ফল প্রদানে সমর্থ হয় না। অতএব জাপকে জপা-মন্ত্র চৈতন্য করিয়া দিতে হয়। মন্ত্রগুলি বর্ণ নহে, নাদরূপিণী শব্দব্রহ্ম সরস্বতী দেবীই মন্ত্রবাদের মূল্যায়িকা শক্তি।\* এই শব্দ যে কার্যের জন্ত যে সকল

---

\*মৎপ্রণীত “যোগীশ্বর” গ্রন্থে মন্ত্রতত্ত্ব বিশদ করিয়া লেখা ইইয়াছে।  
উক্ত পুস্তকের মন্ত্র-কল্প দেখ।

একত্রে গ্রথিত হইয়া যোগবলশালী ঋষিদিগের হৃদয় হইতে উথিত হইয়াছিল, তাহাই মন্ত্ররূপে গ্রথিত হইয়া রহিয়াছে ; অতএব মন্ত্রশব্দ যে, এক অলৌকিক শক্তি ও বীৰ্য্যশালী তাহাতে সন্দেহ কি ? মন্ত্র শব্দের অর্থ এই যে,—

**মননাৎ তারম্বেৎ যন্তু স মন্ত্রঃ পরিকীর্তিতঃ ॥**

অর্থাৎ—যাহা মনে স্মরণ মাত্রেই জীব ভববন্ধন হইতে মুক্ত হয়, তাহাই মন্ত্র নামে কথিত হইয়াছে । যেমন ক্ষুদ্র সর্ষপ পরিমিত অশ্বখ বীজের মধ্যে বৃহৎ বৃক্ষটী কাবণরূপে নিহিত থাকে, প্রকৃতির সহায়তায় সেই কাবণ হইতে বৃক্ষের উৎপত্তি হয়, তদ্রূপ দেব-দেবীর বীজ-মন্ত্রে তাহাদের সূক্ষ্ম-শক্তি নিহিত থাকে,—গুনিতে বর্ণ মাত্র—কিন্তু ক্রিয়া দ্বারা তাহার শক্তি জাগাইয়া দিলে যে দেবতার যে বীজ, সেই দেবতার শক্তি কার্য্য করিলে, সন্দেহ নাই । যোগযুক্ত হৃদয়ের আত্যন্তিক ক্ষুরণে মন্ত্রেব প্রভাব প্রতিষ্ঠিত ও বিকিরণ হয় । অতএব মন্ত্রকে চৈতন্ত্য করা, এই কথার অর্থ এই যে,—মন্ত্রকে চিৎশক্তিতে সমারূঢ় করা । অর্থাৎ বর্ণভাব বা অক্ষরভাব দূরীকৃত করিয়া মন্ত্রকে চেতন ভাবে পরিণামিত করা । মন্ত্র চিৎশক্তি সমারূঢ় হইলে শাস্ত্রে তাহাকে সচেতন ও সজীব মন্ত্র বলে ॥ অচৈতন্ত্য মন্ত্রের নাম লুপ্তবীজ মন্ত্র । লুপ্তবীজমন্ত্র রূপে কোন ফল হয় না । যথা—

**লুপ্তবীজাশ্চ যে মন্ত্রা ন দাস্ত্যন্তি ফলং প্রিয়ে ॥**

মন্ত্র চৈতন্ত্য করা অতিশয় কঠিন সাধনাসাপেক্ষ । মন্ত্র চৈতন্ত্য করিবার সংক্ষেপ ও সাঙ্কেতিক কার্য্য অনেক আছে, বিশেষতঃ তাহা ক্রিয়াময়,—গুরুর নিকট সঙ্কেত ও ক্রিয়া অবগত হইয়া মন্ত্র চৈতন্ত্য করিলে শাস্ত্র ফললাভ হইতে পারে । শাস্ত্রে মন্ত্রচৈতন্ত্য করিবার বহুবিধ প্রণালী আছে, আমরা কয়েকটী মাত্র নিয়ে লিপিবদ্ধ করিলাম ।

মনে মনে একতানভাবে চিন্তা করিবে যে,—বর্ণসমুদয় সূক্ষ্ম অনা-  
হত শব্দে বাস করে এবং চিৎশক্তির প্রেরণায় স্ফূর্ত্য-পথে কণ্ঠদেশ দিয়া  
অতিবাহিত হয়। তদনন্তর চিন্তা করিবে—মন্ত্রের যে সকল বর্ণ আছে,  
ঐ বর্ণসকল চৈতন্তের সহিত এক হইয়া শিরঃস্থ সহস্রার পথে অবস্থান  
করিতেছে। সহস্রদল পথে চৈতন্তের প্রকাশ এবং তাহাতে মন্ত্রাক্রমের  
চৈতন্তরূপে অবস্থিতি। এই প্রকার চিন্তায় পরে মণিপূরপন্থকে সেই  
প্রকার চৈতন্তাধিষ্ঠিত মন্ত্রের প্রাণ বলিয়া চিন্তা করিবে।

সহস্রারূপ শিবপুরে চতুর্বেদাত্মক শাখা চতুষ্টয়যুক্ত পীত-রক্ত-শ্বেত-  
কৃষ্ণ ও হরিদ্বর্ণ অগ্নান পুষ্প পরিশোভিত, স্নমধুর ফলাঙ্ঘিত, ভ্রমর ও  
কোকিলনিনাদিত, কল্লবৃক্ষের এবং তদধোভাগে রত্নবেদিকা ও তদুপরি  
পুষ্পশয্যান্বিত মনোহর পর্যাক্ষের চিন্তা করিয়া, এই পর্যাক্ষে কুলকুণ্ডলিনী  
সমন্বিত মহাদেবের চিন্তা করিবে এবং তৎপর ত্রিবর্গদায়িনী ইষ্টদেবতার  
মন্ত্র জপ করিবে।

সূর্য্যমণ্ডল লক্ষ্য করিয়া, তাহার মধ্যে ইষ্টমন্ত্রের অবস্থান—এই প্রকার  
চিন্তা ও মনে মনে সেই মন্ত্র জপ করিবে, এবং ভাবিবে যে গুরু সাক্ষাৎ  
শিবরূপী, সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপী—শক্তি উদভেদে বিরাজ করিতেছেন, এইরূপ  
চিন্তা করিলেও মন্ত্র চৈতন্তের আবেশ হইতে পারে।

চিৎশক্তি অক্ষর উচ্চারণের আদি কারণ। চিৎশক্তিতেই বর্ণ সকল  
আরূঢ় থাকে—অতএব মন্ত্র যখন ষট্চক্রশোধান দ্বারা (পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রার্থ  
নির্ণয়ের জন্য) অক্ষরভাব পরিত্যাগ করিয়া চৈতন্তে আরূঢ় হয়—অর্থাৎ  
চেতনা শক্তিতে সমন্বিত হয়, তখন মন্ত্র চৈতন্ত হইয়া থাকে।

এইরূপ ভাবে চারিটা ক্রিম্বার মধ্যে যে কোন একটা প্রবলজন পূর্ব্বক  
মন্ত্র ও চিৎশক্তির অভেদ ভাবনা করিতে করিতে উপযুক্তকালে মন্ত্র-

চৈতন্তের আবেশ হয়। বলা বাহুল্য, এই যে চিন্তার কথা বলা হইল—  
ইহা একতান চিন্তা—অর্থাৎ বিষয়াদি হইতে মনকে আকৃত করিয়া তৈল-  
ধারার জায় অবিস্মিত চিন্তা। উক্ত প্রকারে চিন্তা করিতে করিতে  
অনিন্দাক্রপাত, রোমাঞ্চ ও নিদ্রাবেশ হয়। ইহাকেই মন্ত্র চৈতন্ত বলে।  
মন্ত্র-চৈতন্ত হইলে সাধকের হৃদয় নিত্যানন্দে পূর্ণ ও দেবদর্শন হইয়া থাকে।  
বিষ্ণুমন্ত্র, শক্তিমন্ত্র, ও শিবমন্ত্র জপে মন্ত্রার্থ জ্ঞান ও মন্ত্রচৈতন্তের বিশেষ  
আবশ্যকতা জানিবে। ইহা আমরা রচাইয়া বলিতেছি না। শাস্ত্র  
উক্ত আছে,—

মূলমন্ত্রং প্রাণবুদ্ধ্য! সুসুন্না মূলদেশকে।

মন্ত্রার্থং তস্ম চৈতন্ত্যং জীবং ধ্যাত্বা পুনঃ পুনঃ ॥

গৌড়মীর তন্ত্র।

মূলমন্ত্রকে সুসুন্নার মূলদেশে জীবরূপে চিন্তা করিয়া মন্ত্রার্থ ও মন্ত্র-  
চৈতন্ত্য পরিজ্ঞান পূর্বক জপ করিবে

যোনি-মুদ্রা যোগে জপ।

মন্ত্রার্থ ও মন্ত্রচৈতন্ত্য পরিজ্ঞাত হইয়া যোনিমুদ্রা যোগে জপ করিলে  
অতি সম্বন্ধে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। মন্ত্রার্থ, মন্ত্র-চৈতন্ত্য ও যোনিমুদ্রা  
অবগত না হইয়া জপাদি করিলে পূর্ণ ফল লাভ হয়না। এ কথা তন্ত্রশাস্ত্রে  
পুনঃ পুনঃ উক্ত হইয়াছে। যথা—



মন্ত্ৰার্থং মন্ত্ৰচৈতন্যং যোনিমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ ।

শতকোটীজপেনাপি তস্য সিদ্ধির্নায়াতে ॥

সবস্তুতী তত্ত্ব ।

মন্ত্ৰার্থ, মন্ত্ৰ-চৈতন্য ও যোনিমুদ্রা না জানিয়া জপ করিলে শত কোটি জপেও মন্ত্ৰসিদ্ধি হয় না । অতএব মন্ত্ৰসিদ্ধিকামী ব্যক্তি মন্ত্ৰচৈতন্য করিয়া মন্ত্ৰার্থ পৰিষ্কৃত হইয়া যোনিমুদ্রা বন্ধন করিয়া জপ করিবে । মন্ত্ৰার্থ ও মন্ত্ৰ চৈতন্যের কথা পূর্বেই বালিয়াছি, এক্ষণে যোনিমুদ্রার বিষয় বিবৃত করা যাউক ।

পশুভাবে স্থিত যে মন্ত্ৰ, তাহা কেবল বর্ণমাত্র । অতএব ঐ সকল মন্ত্ৰ স্মৃতি ধ্বনিত উচ্চাৰিত করিয়া জপ করিলে প্রভুত্ব প্রাপ্তি হয় । বুলার্ণব তন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে,—জপকালে মন, পবন-শিব, শক্তি এবং বায়ু পৃথক্ পৃথক্ স্থানে থাকিলে—অর্থাৎ ইহাদিগের একত্র সংযোগ না হইলে শত কোটি কল্পও মন্ত্ৰসিদ্ধি হয় না । মন, পবন-শিব, শক্তি এবং বায়ু ঐকাত্ম্য সম্পন্ন কবিবাব জগুই যোনিমুদ্রার প্রয়োজন ।

মুলাধার পদ্যেব কন্দ মধ্যে ত্রিকোণ, তন্মধ্যে স্থলকর্ণ কামবীজ, তন্মধ্যে কামবীজোদ্ভূত মনোহব স্বয়ম্ভু-লিঙ্গ, তদুপবিভাগে হংসাপ্রতি চিংকলা, তন্মধ্যে স্বয়ম্ভু-লিঙ্গ-বেষ্টিতা তেজোরূপা চিন্ময়ী কুণ্ডলিনীশক্তির ধ্যান করিবে । অনন্তর আধারাদি ষট্চক্র ভেদকরিত্ত তেজোরূপা কুণ্ডলিনী দেবীকে 'হংস' মন্ত্ৰেব বাহিত ব্রহ্মরন্ধ্রে ; আনয়ন করতঃ ভক্তস্ব সদাশিবের সহিত ঋণমাত্র উপগতা চিন্তা করিয়া উক্ত শিব ও কুণ্ডলিনী সংযোগোৎপন্ন লাক্ষারস সূদৃশ পাটলবর্ণ অমৃতধারার নিজকে প্লাবিত ও আনন্দময় চিন্তা

জপের পূর্বোক্ত পথে, কুণ্ডলিনীকে পুনর্বার মুলাধারে  
আনয়ন করিয়া ব্রহ্মরন্ধ্রে ব্রহ্মস্ব সংযোগ করিয়া

মাদ্রী-প্রথিত অক্ষমালার চিত্তা করিয়া মন্ত্রদ্বারা সবিন্দু বর্ণ ও সবিন্দু বর্ণ দ্বারা মন্ত্র অন্তরিত করিয়া অমূল্যে বিলোমে জপ করিবে। উক্ত প্রকারে পঞ্চাশং মাত্রকা বর্ণে মন্ত্রতবার জপ করিবে। জপ সময়ে 'ক্ষ'কাররূপ মেরু কদাচ লঙ্ঘন করিবে না। এইরূপে যোনিমুদ্রা বন্ধন করিয়া জপ করিতে হয়।\*

যোনিমুদ্রা বন্ধন প্রাণায়াম মাত্রাযোগেই করিতে হইবে। যোনিমুদ্রা এক প্রকার যোগ। অভ্যাসের দ্বারা উহাতে সিদ্ধিলাভ করা যায়। সদগুরুর নিকটে দেখিয়া লইয়া তৎপরে অভ্যাস করিতে আরম্ভ করিলেই ভাল হয়। নতুবা উল্লিখিত শাস্ত্রোক্ত অংশ মাত্র পাঠ করিয়া অনভিজ্ঞ ব্যক্তি কদাচ যথাযথ ভাবে উহা অমুষ্ঠানে সক্ষম হইবে না। আমরা জাপক ও সাধকগণের সুবিধার্থে যোনিমুদ্রা যোগে জপের প্রণালী বক্ষ্যমান ভাবে নিম্নে বিবৃত করিলাম। ইহা গুরুপদটি এবং বহু সাধকগণের পরীক্ষিত। জপের একরূপ উৎকৃষ্টতর প্রণালী আমরা আর অবগত নাই, যথাবিধানে অমুষ্ঠান করিতে পারিলে অতি অল্প সময়ে ইহাতে সাফল্য লাভ করিতে পারিবে। যোনিমুদ্রা যোগে জপের প্রণালী এইরূপ—

সাধক সাধনোপযোগী স্থানে কঙ্কল, মৃগচর্ম প্রভৃতি কোন আসনে পূর্ব কিবা উত্তর মুখে উপবিষ্ট হইয়া ধূপাদির গন্ধে গৃহ পূর্ণ ও নিজে আনন্দযুক্ত হইবে। অতঃপর আপন আপন সুবিধামুত্থাপন অভ্যাসে যে কোন আসনে স্থিরভাবে সোজা হইয়া উপবেশন করিয়া প্রথমতঃ ব্রহ্মরূপে

---

\*মৎ প্রণীত “যোগীশ্বর” পুস্তকে ষট্চক্রাদির বিবরণ এবং “জ্ঞানীশ্বর” পুস্তকে যোনি-মুদ্রার প্রণালী বিশদ করিয়া লেখা হইয়াছে। সাধকগণের প্রাথমিক শিক্ষার জন্য “যোগীশ্বর” পুস্তকখানা পাঠ করা কর্তব্য। নতুবা এই পুস্তকোক্ত অনেক বিষয় বুঝিতে গোল হইতে পারে।

শতদল পদ্মে গুরুদেবের ধ্যান, পূজা, প্রণাম ও প্রার্থনা করিবে। অনন্তর পঞ্চপ্রাণ, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি — এই সপ্তদশের আধার-স্বরূপ জীবাশ্মাকে মূলাধারচক্রস্থিত কুণ্ডলিনীর সহিত একীভূত চিন্তা করিবে। মূলাধার-পদ্ম ও কুণ্ডলিনী-শক্তিকে মানসনেত্রে দর্শন করতঃ “হ্” এই কূর্চবীজ উচ্চারণপূর্বক উভয় নাসিকাপথে ধীরে ধীরে বায়ু আকর্ষণ করিয়া মূলাধারে চালিত করিতে করিতে চিন্তা কর, মূলাধারস্থিত শক্তিমণ্ডলান্তর্গত কুণ্ডলিনীর চতুর্দিকস্থিত কামাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতেছে। ঐ অগ্নি সমুদীপিত হইলে কুণ্ডলিনী জাগরিতা হইয়া উঠিবেন। তখন “হংস” মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক গুহ্যদেশ আকৃষ্ট করিয়া কুম্ভক দ্বারা বায়ু রোধ করিলে কুণ্ডলিনী উর্দ্ধগমনোন্মুগী হইবেন। সেই সময় কুণ্ডলিনী-শক্তিকে মহাতেজোময়ী এবং মন্ত্রাকরগুলি তাঁহাতে গ্রথিত চিন্তা করিবে। সেই সময় কুণ্ডলিনী এক মুখ স্বাধিষ্ঠানে রাখিয়া অত্র মুখ দ্বারা দক্ষিণাবর্তে মূলাধার পদ্মের চতুর্দলে চারিবার তালে তালে জপকরিবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে আধারপদ্মস্থিত সমস্ত দেব-দেবী, মাতৃকাবর্গ ও বৃত্তিগুলি গ্রাস করিবেন অর্থাৎ উহার ঠাঁহার (কুণ্ডলিনী-শক্তি) শরীরে লয় প্রাপ্ত হইবে। তখন পৃথ্বীবীজ “লং” মুখে করিয়া কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানে উঠিবেন। অমনি মূলাধার-পদ্ম অধোমুখ ও মুদিত এবং স্তান হইয়া যাইবে।

সাধককে এইখানে একটা কথা স্মরণ রাখিতে হইবে; সমুদয় পদ্মই ভাবনার সময় উর্দ্ধমুখ ও বিকশিত হয়। কুণ্ডলিনী চৈতন্যলাভ করিয়া যখন যে পদ্মে যাইবেন, তখন সেই পদ্মই বিকশিত হইবে। কিন্তু যখন যে পদ্ম ত্যাগ করিবেন, তখন সেই পদ্ম মূলাধারের দ্বার অধোমুখ, মুদিত ও স্তান হইয়া যাইবে। আর এই প্রণালী সমুদয় ভাবনা দ্বারা স্কন্দরূপ অভ্যস্ত হইলে, যখন কুণ্ডলিনী উঠিতে থাকিবেন, তখন সাধক স্পষ্টরূপে

অমুভব ও প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে। কেন না তিনি যতদূর উঠিবেন, সে পর্য্যন্ত মেরুদণ্ডের ভিত্তর সির সির করিবে, রোমাঞ্চ হইবে এবং সাধকেব ননে অপার আনন্দ অমুভব হইবে।

মুলাধার-পদ্ম পরিভাগ করিয়া কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠান-পদ্মে আসিয়াই পূর্বের মুখ মণিপুরে উত্তোলন করিবেন এবং অপর মুখ দ্বারা স্বাধিষ্ঠানপদ্মের বড় দলে দক্ষিণাবর্তে ছয়বার তালে তালে জপ করিবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে স্বাধিষ্ঠান-পদ্মস্থিত সমস্ত দেব-দেবী, মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তিগুলি গ্রাস করিবেন। লং-বীজ জলে লয় প্রাপ্ত হইবে। তখন “বং” এই বরণ-বীজ মুখে করিয়া কুণ্ডলিনী মণিপুরে উঠিবেন।

অনন্তর কুণ্ডলিনী মণিপূর আসিয়া পূর্বমুখ অনাহত-পদ্মে উত্তোলন করিবেন এবং অপর মুখ দ্বারা মণিপূর-পদ্মের দশদলে দক্ষিণাবর্তে দশবার তালে তালে জপ করিবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে মণিপূর-পদ্মস্থিত সমস্ত দেব দেবী, মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তিগুলি গ্রাস করিবেন। বং-বীজ অগ্নিমণ্ডলে লয় প্রাপ্ত হইবে। তখন “বং” এই বহ্নি-বীজ মুখে করিয়া অনাহতে উঠিবেন।

অতঃপর কুণ্ডলিনী অনাহত-পদ্মে আসিয়া পূর্বমুখ বিম্বদ্ব-পদ্মে উত্তোলন করিয়া অপর মুখ দ্বারা অনাহত-পদ্মের দ্বাদশ দলে দক্ষিণাবর্তে তালে তালে দ্বাদশ বার জপ করিবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে অনাহত-পদ্মস্থিত সমস্ত দেব-দেবী, মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তিগুলি গ্রাস করিবেন। রং-বীজ বায়ুমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে। তখন “বং” এই বায়ু-বীজ মুখে করিয়া কুণ্ডলিনী বিম্বদ্ব-পদ্মে উঠিবেন।

অনন্তর বিম্বদ্ব-পদ্মে আসিয়া পূর্বমুখ আজ্ঞাচক্রে উত্তোলন করিয়া অপর মুখ দ্বারা বিম্বদ্ব-পদ্মের ষোড়শ দলে দক্ষিণাবর্তে তালে তালে ষোল

বার জপ করিবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে বিমুক্ত-পদাঙ্কিত সমস্ত দেব-দেবী, মাতৃকাবর্ণ, সন্তস্বর এবং বৃত্তিগুলি গ্রাস করিবেন। যং-বীজ আকাশ মণ্ডলে লয় হইয়া যাইবে। তখন “হং” এই আকাশ-বীজ মুখে করিয়া কুণ্ডলিনী আজ্ঞাচক্রে উঠিবেন।

তদনন্তর কুণ্ডলিনী আজ্ঞাচক্রে আসিয়া পূর্বমুখে নিরালম্বপুরে উত্তোলন করিয়া অপর মুখ দ্বারা দক্ষিণাবর্তে আজ্ঞাচক্রের দুই দলে তালে তালে দুইবার জপ করিবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে আজ্ঞাপদ্মস্থ সমুদয় দেবতা, মাতৃকাবর্ণ ও গুণগুলি গ্রাস করিবেন। হং-বীজ মনশ্চক্রে লয়প্রাপ্ত হইবে। মন বুদ্ধিতত্ত্বে, বুদ্ধি প্রকৃতিতে এবং প্রকৃতি কুণ্ডলিনীশক্তির শরীরে লয় হইয়া যাইবে।

তখন কুণ্ডলিনী সূক্ষ্মা-মুখের নীচে কপাটস্বরূপ অর্দ্ধচন্দ্রাকার মণ্ডল ভেদ করিয়া বতই উখিত হইতে থাকিবেন ততই ক্রমে ক্রমে নাদ, বিন্দু, হকারাদ্বি ও নিরালম্বপুরী গ্রাস করিয়া যাইবেন।—অর্থাৎ তৎ সমস্তই কুণ্ডলিনীর শরীরে লয় প্রাপ্ত হইবে। এই অর্দ্ধচন্দ্রাকার কপাট ভেদ হইলেই কুণ্ডলিনী স্বয়ং উখিত হইয়া ব্রহ্মরন্ধ্রস্থিত সহস্রদল-কমলে পরম পুরুষের সহিত সংযুক্ত হইবেন।

আত্মাশক্তি কুল-কুণ্ডলিনী এইরূপে স্থূল ভূত হইতে প্রকৃতি পর্য্যন্ত চতুর্বিংশতি তত্ত্ব গ্রাস করিয়া শিরসি-সহস্রারে উঠিয়া পরম পুরুষের সহিত সংযুক্ত ও একীভূত হইবেন। তখন প্রকৃতি-পুরুষের সামরস্ত্র-সম্মুত অমৃতধারা দ্বারা ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডরূপ শরীর প্লাবিত হইতে থাকিবে। সেই সময় সাধক সমস্ত জগৎ বিন্যস্ত ও বাহ্যজ্ঞান শূন্য হইয়া কিরূপ অনির্কটনীর অভূতপূর্ব অপার আনন্দে নিমগ্ন হইবে, তাহা লিখিয়া প্রকাশ করিবার সাধ্য নাই। সে আনন্দ অমূল্য বাক্যীভূত মুখে বলিয়াও বুঝাইতে পারা

যায় না। অব্যক্ত অপূৰ্ণভাব ব্যক্ত করিবার মত ভাষা নাই। সেই অনির্দেশ্য অননুভূত আনন্দ স্বয়ংবেদ্য। সাধারণকে “কুমারীর স্বামী সহবাস সুখ উপলব্ধির ত্র্যম্ব” সে আনন্দ বুঝাইতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র।

যাঁহার স্থূলমূর্তির উপাসক, তাঁহাদিগের মধ্যে যাঁহারা শাক্ত, তাঁহারা কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে উত্থাপিত করিয়া তাঁহাকে গুরুপাদিষ্ট ইষ্ট দেবতা—অর্থাৎ যিনি যে দেবীর উপাসক তিনি কুণ্ডলিনী শক্তিকে সেই দেবী এবং পরম পুরুষকে তর্লির্দিষ্ট ভৈরব করুনা করিয়া উভয়ের একত্বিত সামবস্ত্র সম্ভোগ করিবেন। আর যাঁহারা বৈষ্ণব, তাঁহারাও কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে উঠাইয়া পুরুষের সহিত সংযুক্ত করিবার সময়ে কুণ্ডলিনীকে পরাপ্রকৃতি-রূপিনী রাধা এবং সহস্রারস্থিত পরম পুরুষকে শ্রীকৃষ্ণ করুনা করিয়া উভয়ের সামবস্ত্র সম্ভোগ করিবেন।\*

সহস্রদল-পদ্মে কুণ্ডলিনীকে মহাতেজোময়ী অমৃতানন্দ মূর্তি চিন্তা করিবে। তৎপরে স্বেদাসমুদ্রে নিমজ্জিত ও রসাপ্লাবিত করিয়া পরম পুরুষের সহিত সামবস্ত্র সম্ভোগ পূর্বক পুনর্বার কুণ্ডলিনীকে যথাস্থানে আনয়ন করিতে হইবে। এই সময় তাঁহাকে মহামৃতরূপা, আনন্দময়ী চিন্তা করিবে। কুণ্ডলিনীকে নামাইবার সময় সাধক ‘সোহং’ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া উভয় নাসিকা দ্বারা ধীরে ধীরে শ্বাস ত্যাগ করিবে। তাহা চলিলে তিনি নিম্নদিকে আসিবেন। প্রত্যহ্নাসমনকালে নিরালম্বপূরী, প্রণব, নাদ, বিন্দু আদি উল্লীর্ণ করিয়া যখন কুণ্ডলিনী আঙ্গাচক্রে উপনীত হইবেন, তখন তাগ হইতে বুদ্ধি, মন, দেবতা, ত্রিগুণ, মাতৃকাবর্ণ ও পদ্মস্থিত অন্যান্য

---

\*এই প্রক্রিয়া আমাদের স্বকশোলক্লিত বলিরা কোন বৈষ্ণব মনে করিলে তাঁহাদের প্রামাণিক গ্রন্থ “নান্দুদ-পঞ্চরাত্রে” ৩য় অধ্যায়ের ৭০ হইতে ৭২ শ্লোকে দৃষ্টি করিলেই ভ্রম বুঝিতে পারিবেন।

পদ্মস্থিত অন্ত্রাত্ম সমুদয় সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি করিবে। কুণ্ডলিনী নিম্নের মুখ দ্বারা বামাবর্তে তালে তালে আঞ্জাচক্রের দুই দলে দুইবার জপ করিবেন। পরে মনচক্র হইতে “হং” এই আকাশ-বীজ উৎপন্ন হইলে, তাহা মুখে করিয়া বিগুদ্ব-পদ্মে উপস্থিত হইবেন।

বিগুদ্ব-পদ্মে আসিলে, তাহা হইতে এই পদ্মস্থ সমস্ত দেব-দেবী, মাতৃকাবর্ণ, সপ্তস্বর ও অমৃতাদি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে সংস্থিত হইবে। তখন কুণ্ডলিনী নিম্নের মুখ দ্বারা বামাবর্তে বিগুদ্ব পদ্মের ষোড়শ দলে তালে তালে বোলবার জপ করিবেন। হং-বীজ হইতে আকাশ-মণ্ডল সৃষ্টি হইবে। তাহা হইতে “যং” এই বায়ু-বীজ উৎপন্ন হইলে, তাহা মুখে করিয়া কুণ্ডলিনী অনাহত-পদ্মে আসিবেন।

অনাহত-পদ্মে উপস্থিত হইলে, তাহা হইতে এই পদ্মস্থিত সমস্ত দেব-দেবী, মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তিগুলি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি করিবে। তখন কুণ্ডলিনী নিম্নের মুখ দ্বারা বামাবর্তে অনাহত-পদ্মের দ্বাদশ দলে তালে তালে বারো বার জপ করিবেন। যং-বীজ হইতে বায়ুমণ্ডল সৃষ্টি হইবে। তাহা হইতে “রং” এই বহ্নি-বীজ উৎপন্ন হইলে, তাহা মুখে করিয়া কুণ্ডলিনী মণিপুর-পদ্মে উপস্থিত হইবেন।

মণিপুর-পদ্মে আসিলে, তাহা হইতে এই পদ্মস্থিত সমস্ত দেব-দেবী, মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তিগুলি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে সংস্থিত হইবে। তখন কুণ্ডলিনী নিম্নের মুখ দ্বারা বামাবর্তে মণিপুর-পদ্মের দশ দলে তালে তালে দশবার জপ করিবেন। রং-বীজ হইতে অগ্নিমণ্ডল সৃষ্টি হইবে। তাহা হইতে “বং” এই বহু-বীজ উৎপন্ন হইলে, তাহা মুখে করিয়া কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠান-পদ্মে উপস্থিত হইবেন।

স্বাধিষ্ঠান-পদ্মে আসিলে, তাহা হইতে এই পদ্মস্থিত সমুদয় দেব-দেবী,

মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তিগুলি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি করিবে। তখন কুণ্ডলিনী নিম্নের মুখ দ্বারা বামাবর্তে স্বাধিষ্ঠান-পদ্মের বড়দলে তালে তালে চয়বার জপ করিবেন। বং-বীজ হইতে জলরাশি সৃষ্টি হইবে। তাহা হইতে “লং” এই পৃথ্বী-বীজ উৎপন্ন হইলে, তাহা মুখে করিয়া কুণ্ডলিনী মূলাধারে আসিবেন।

মূলাধারে আসিয়া উপস্থিত হইলে, তাহা হইতে এই পদস্থ সমস্ত দেব-দেবী, মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তিগুলি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি করিবে। তখন কুণ্ডলিনী নিম্নের মুখ দ্বারা বামাবর্তে মূলাধার-পদ্মের চতুর্দলে তালে তালে চারিবার জপ করিবেন। লং-বীজ হইতে পৃথ্বীমণ্ডল সৃষ্টি হইবে। তখন কুণ্ডলিনী অপর মুখ দ্বারা ব্রহ্মদ্বার রোধ করতঃ স্বখে নিদ্রিতা হইয়া নিম্নেব মুখ দ্বারা নিঃশ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করিতে থাকিবেন। জীব পুনর্বার ভাস্কি ও মায়ামোহে সংমুগ্ধ হইয়া জীবভাবে যথাস্থানে অবস্থান করিবে।

এই প্রণালী কুম্ভক যোগে ভাবনা দ্বারা করিতে হয়। কেবল জপের দময় মনে মনে সেতু সংযুক্ত ইষ্ট-মন্ত্র মনে মনে যথানিয়মে উচ্চারণ করিতে হয়। কুণ্ডলিনী সর্বস্বরূপিণী, সূত্রাং তাঁহাকে উদ্বোধিত করিতে সকলেরই চেষ্টা করা উচিত। কল-কুণ্ডলিনী সকল দেহে সকলের মূলরূপে মূলাধারে অবস্থিতি করিতেছেন। যথা—

**মূলাধারে বসেৎ শক্তিঃ সহস্রারে সদাশিবঃ।**

অতএব শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব, সৌব, গানপত্য, বৌদ্ধ, ব্রাহ্ম, পার্শ্ব, শিখ, মুসলমান খ্রীষ্টান প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ভুক্ত সাধকগণ উপরোক্ত নিয়মে কুণ্ডলিনীর সাহায্য জপ করিতে পারিবে। যোনিমুক্তা যোগে জপ, সকল জপ হইতে শ্রেষ্ঠ, ইহার অনুষ্ঠান যাত্রাই সাধক এমন কোন বিষয় নাই, যাহাতে সিদ্ধি লাভ না করিতে পারে। যথা—



যোনিমুদ্রা পরা গোপ্যা দেবানামপি ছল্লভা ।

সকৃৎ লাভাৎ সংসিদ্ধিঃ সমাধিস্থঃ স এব হি ॥

গোরক্ষ সংহিতা ।

এই যোনিমুদ্রা অতিশয় গোপনীয়, দেবগণও উহা লাভ করিতে পারেন না । এই মুদ্রার অনুষ্ঠানে সম্পূর্ণ সিদ্ধি হয় ও সমাধিস্থ হইতে পারা যায় । কেন না—

যোনিমুদ্রাং সমাসাদ্য স্বয়ং শক্তিময়ো ভবেৎ ।

শৃঙ্গাররসেনৈব বিহরেৎ পরমাত্মনি ॥

আনন্দময়ঃ সংভূত্বা ঐক্যং ব্রহ্মণি সম্ভবেৎ ।

অহং ব্রহ্মেতি বাস্বৈতং সমাধিস্থেন জায়তে ॥

ঘেরণ্ড সংহিতা ।

যোনিমুদ্রা অবলম্বন করিয়া সাধক সেই পরমাত্মাতে আপনাকে শক্তিময় ভাবনা করিবে।—অর্থাৎ আপনাকে প্রকৃতিরূপ গৌরী বা রাধা এবং পরমাত্মাকে পুরুষরূপ শিব বা শ্রীকৃষ্ণ চিন্তা করিবে, তাহা হইলে প্রকৃতিপুরুষ বা তদাত্মক ব্রহ্মজ্ঞান হইবে। তখন স্ত্রী পুরুষবৎ আপনার সহিত পরমাত্মার শৃঙ্গার-রস-পূর্ণ বিহার হইতেছে, এইরূপ চিন্তা করিবে। এইরূপ সমস্তোগ হইতে উৎপন্ন পরমানন্দরসে মগ্ন হইয়া পরমব্রহ্মের সহিত অভেদরূপে মিলিত হইয়াছি, এরূপ জ্ঞান জন্মিবে। তাহা হইলে “আমিষ্ট ব্রহ্ম” এইরূপ অদ্বৈতজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া পরব্রহ্মে চিত্ত লীন হইয়া যাইবে। অবশ্য ক্রমান্বয়ে এই মুদ্রা-বন্ধন ও জপের প্রণালী শিক্ষা হইবে।

## অজপা জপের প্রণালী

মূলাধার-পদ্ম ও স্বয়ম্ভু-লিঙ্গ অধোমুখ থাকাতে চিত্রাণী-নাড়ী-মধ্যস্থিতা ব্রহ্মনাড়ীর মুখও অধোভাগে আছে। দ্বিমুখবিশিষ্ট সার্কান্দ্রিবলয়াকৃতি কুলকুণ্ডলিনী-শক্তি এক মুখ ঐ ব্রহ্মবিবরে রাখিয়া ব্রহ্মদ্বার রোধ করতঃ নিদ্রা যাইতেছেন; অত্র মুখ দণ্ডাঙ্কত ভূজঙ্গিনীর জ্ঞায়, এই মুখ দ্বারা শ্বাস-প্রশ্বাস হইতেছে। তাহাই জীবের নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস। শ্বাস-বায়ুর নির্গমনকালে হংকার ও গ্রহণ সময়ে সংকার উচ্চারিত হয়। যথা—

হংকারো নির্গমে প্রোক্তঃ সকারস্ত প্রবেশনে ॥

স্বরোদয় শাস্ত্র।

শ্বাস পরিত্যাগ করিয়া যদি গ্রহণ না করা গেল, তবে তাহাতেই মৃত্যু চইতে পারে, অতএব হং শিব-স্বরূপ বা মৃত্যু। সংকারে গ্রহণ, ইহাই শক্তি স্বরূপ। এই দুয়ের বিসংবাদে জীবন রক্ষা হয়। অতএব এই শ্বাস প্রশ্বাসই জীবের জীবন।

সোহং হংসঃ গদেনৈব জীবো জপতি সর্বদা ॥

হংস-উপনিষৎ।

হংস বিপরীত “সোহং” জীব সর্বদা জপ করিতেছে। এই হংস শব্দকেই অজপামন্ত্র বলে। জপের মধ্যে অজপা জপ শ্রেষ্ঠ সাধনা। সাধক এই জপের প্রণালী অবলম্বন করতঃ স্বতঃউচিত অশ্রুতপূর্ব অলোক্যসামান্য “হংস” ধ্বনি শ্রবণ করিয়া অপার্থিব পরমানন্দ উপভোগ

করিতে পারিবে। অজ্ঞপা মন্ত্র জপ করিতে করিতে সাধকের সোহং  
—অর্থৎ আমিই ব্রহ্ম, এই জ্ঞান জন্মিয়া থাকে। প্রত্যেক শ্বাস-প্রশ্বাসে  
এই অজ্ঞপা জপ হয়। যথা—

একবিংশতি-সহস্রষট্ শতাধিকমীশ্বরী ।

জপতে প্রত্যহং প্রাণী সাক্তানন্দময়াং পরাম্ ।

বিনা জপেন দেবেশি জপো ভবতি মল্লিগঃ ।

অজপেয়ং ততঃ প্রোক্তা ভবপাশ-নিকৃন্তনী ॥

সাক্তানন্দ তরঙ্গিনী ।

যতবার শ্বাস-প্রশ্বাস হয়, ততবার “হংস” এই পরম মন্ত্র অজ্ঞপা-জপ  
হয়, এবং প্রত্যেক মনুষ্যের এক অহোরাত্র মধ্যে ২১৬০০ বার নিঃশ্বাস  
বহির্গত ও প্রশ্বাস অন্তঃপ্রবিষ্ট হয়। ইহাই মানুষের স্বাভাবিক জপ।  
প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে এই হংস মন্ত্র জপ হইতেছে। হংস—হং জিত্ব  
হইতে শব্দের অংশ টানিয়া লইয়া বাহিরের জগতে চালিয়া দিয়া প্রকৃতির  
পরিপুষ্ট সংসাদিত করিয়া দিতেছে, আর সঃ বাহিরের রূপ, রস, গন্ধ,  
শব্দ স্পর্শ ভিতরে টানিয়া লইয়া সতেব সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিতেছে।  
হং শিব বা পুরুষ—সঃ শক্তি বা প্রকৃতি। হংস শ্বাস-প্রশ্বাসের বা পুরুষ-  
প্রকৃতির মিলন, স্মৃতরাং হংসই জীবাত্মা। মূলধার হইতে হংস শব্দ  
উদ্ভিত হইয়া জীবাধার, অনাহত-পদে ধ্বনিত হয়। বায়ু দ্বারা চালিত  
হইয়া অনাহত হইতে হংস নাসিক দিয়া শ্বাস-প্রশ্বাসরূপে বহির্গত  
হইতেছে। অতএব জীব হইতে স্বতঃই হংস ধ্বনি উদ্ভিত হইতেছে।  
হংস-নীল জীবদেহের আত্মা, এই হংস ধ্বনি সামান্য চেষ্টায় সাধকের  
কর্ণগোচর হয়। মানবের অজ্ঞানতমসাক্ষর বিষয়-বিমূঢ় মন তাহা

উপলব্ধি করিতে পারে না। সদগুরুর রূপায় ইহা জানিতে পারিলে আব মালা বোলা লইয়া বিড়ম্বনা ভোগ করিতে হয় না।

এই অঙ্গপা-জপ মোক্ষদায়ী। স্তূতবাং তাহার সহিত গুরুদত্ত ইষ্টমুখ অথবা অমৃত যে কোন মন্ত্র জপ করিলে, অচিরে সাধকের মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। অরূপা জপেব প্রণালী এইরূপ—

প্রথমতঃ সাধক মনঃসংযম পূর্বক কুশাসনে বা কাম্বলাসনে, আপন আপন অভ্যন্তর যে কোন আসনে স্থিরভাবে উপবেশন করিয়া ব্রহ্মরূপে, শতদলকমলে গুরুর ধ্যান ও প্রণাম করিবে। তদনন্তর আপন আপন পটলানুযায়ী অঙ্গশ্রাস, কবচশ্রাস ও প্রাণায়াম করিয়া কিম্বা পূর্বোক্ত প্রণালী ক্রমে ঘোনিমুদ্রা অবলম্বন করিয়া কুণ্ডলিনী শক্তিকে উদ্বোধিতা করিবে। কুণ্ডলিনী উদ্বোধিতা না হইলে জপ পূজা সমস্তই বৃথা।  
বথা—

মূলপদ্যে কুণ্ডলিনী ষাবল্লিদ্ভাষিতা প্রভো।

তাবৎ কিঞ্চিন্ন সিধ্যোত মন্ত্রযন্ত্রার্চনাদিকং ॥

জাগতি যদি সা দেবী বহুভিঃ পুণ্যসঙ্কয়েঃ।

তৎপ্রসাদমায়াতি মন্ত্রযন্ত্রার্চনাদিকম্ ॥

গোতমীর তন্ত্র।

মূলাধারস্থিত কুণ্ডলিনী শক্তি যাবৎ জাগরিতা না হইবেন, তাবৎকাল মন্ত্র জপ ও যন্ত্রাঘাতে পূজার্চনা বিফল। যদি বহুপুণ্য প্রভায়ে সেই শক্তিদেবী জাগরিতা করেন তবে মন্ত্রজপাদির ফলও সিদ্ধি হইবে।

সুতবাং বোনিমুদ্রা বন্ধন করিয়া অজ্ঞপা জপের অন্তর্ধান করিবে। \* কেন না তাহাতে কুণ্ডলিনী দেবী উদ্বোধিতা ও উদ্ধ গমনোন্মুখী হইবেন।

মূলাধার-পদ্মের অন্তর্গত যে স্বয়ম্ভু লিঙ্গ আছেন, কুণ্ডলিনী সাদ্ধ জ্বলয়াকারে সেই স্বয়ম্ভু লিঙ্গকে বেষ্টন করিয়া অবস্থিতি করেন। বোনিমুদ্রা বোণে মূলাধার আকুঞ্চিত করিয়া চিন্তা করিতে হইবে কুণ্ডলিনী শক্তি জাগরিতা এবং মহাতেজোময়ী হইয়া উদ্ধ গমনোন্মুখী হইয়া অপেক্ষা করিতেছেন। এই সময়ে আপন মস্তাক্ষরগুলিকে কুণ্ডলিনীর শরীরে গ্রথিত—অর্থাৎ কুণ্ডলিনীরূপ সূত্রে মস্তাক্ষরগুলিকে মার্গর জ্বার গ্রথিত চিন্তা করিতে হইবে। অতঃপর সাধক মনে মনে ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক নিঃশ্বাসের তালে তালে—অর্থাৎ পূরক কালে চিন্তা দ্বারা ঐ কুণ্ডলিনী শক্তিকে উত্থাপিত করতঃ সহস্রার কমল-কর্ণিকার মধ্যবর্ত্তি পরমানন্দময় পবনাত্মার সহিত ঐকাত্ম্য পাওয়াইবে এবং রেচন কালে ঐ শক্তিকে যথাস্থানে আনয়ন করিবে। বলা বাহুল্য রেচনকালে আর মন্ত্র উচ্চারণেব প্রয়োজন নাই।

এইরূপ নিঃশ্বাসের তালে তালে যথাশক্তি মন্ত্র-জপ করিয়া নিঃশ্বাস রোধ করতঃ ভাবনা দ্বারা কুণ্ডলিনীকে একবার সহস্রারে লইয়া যাঠবে এবং তৎক্ষণাৎ মূলাধারে আনিবে। এইরূপ বারম্বার করিতে করিতে সূক্ষ্ম পথে বিছাতেব জ্বার দীর্ঘাকার তেজ লক্ষিত হইবে।

প্রত্যাহ এইরূপ নিয়মে জপ করিলে, সাধক মন্ত্র-সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে, সন্দেহ নাই। জ্ঞাসাদি না করিয়াও সাধক দিব্যরাত্র শয়নে, গমনে, ভোজনে এবং সংসারের কাজ করিতে করিতে অজ্ঞপার সঙ্গে ইষ্ট-

---

\* মৎপ্রণীত “যোগাঙ্গুর” গ্রন্থে কুণ্ডলিনী চৈতন্তের বহুবিধ সহজ ও সুখ সাধ্য কোণল লিখিত হইয়াছে।

মন্ত্র জপ করিতে পরিবে। জীবাশ্মার দেহত্যাগের পূর্ব মুহূর্ত্ত পগান্দ্র  
এট অঙ্গণা পরম-মন্ত্র জপ হইয়া থাকে। অতএব মৃত্যুসময়ে জ্ঞানপূর্বক  
'সঃ' এর সহিত ঐই মন্ত্র যোগ করিয়া শেষ হং এর সহিত দেহত্যাগ করিতে  
পারিলে শিবরূপে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

## শ্মশান ও চিতা সাধন।

দীক্ষা গ্রহণ করিয়া সাধক নিত্য নৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠান করিতে  
করিতে ক্রমশঃ যখন দ্রুষ্টি ও কর্মিষ্ঠ হইয়া উঠিবে, তখন কাম্য-কর্মের  
অনুষ্ঠান করিবে। সাধনার উচ্চ উচ্চ স্তরে অধিরোহণ করিতে হইলে  
তান্ত্রিক-গুরুর নিকট অধিকারানুরূপ সংস্কারে সংস্কৃত হইতে হয়। নতুবা  
সাধনানুরূপ ফল পাওয়া কঠিন। কলিকালে তন্ত্রোক্ত কাম্য-কর্মগুলির  
মধ্যে বীরসাধন শ্রেষ্ঠ ও সত্ত্বাঃফলপ্রদ। তন্মধ্যে যোগিনী, ভৈরবী,  
বেতাল, চিতা ও শব-সাধন সর্বোৎকৃষ্ট। আমরা এই কর্মে অবিজ্ঞা  
বা উপবিজ্ঞার সাধনা-প্রণালী বিবৃত করিব না। মহাবিজ্ঞা সাধনাই  
আমাদের একমাত্র লক্ষ্য। অতএব শ্মশান ও চিতা-সাধন এবং শব-  
সাধনার প্রণালীই আমরা এক্ষণে লিপিবদ্ধ করিব। পূর্ণাভিষেক ও ক্রম-  
দীক্ষা-গ্রহণ করিয়া বীর-সাধনার অনুষ্ঠান করিবে।

যাহার মহাবলশালী, মহাবুদ্ধিমান, মহাসাহসী, সরলচিত্ত, দয়াশীল,  
সর্বপ্রাণীর হিতকার্যে অনুরক্ত, তাহারাই এই কার্যের যথার্থ উপযুক্ত  
পাত্র। এই সাধনকালে সাধক কোনরূপে ভীত হইবে না, হস্ত পরিহাস

পরিত্যাগ করিবে এবং কোন দিকে অবলোকন না করিয়া একাগ্রচিত্তে সাধনার অন্তষ্ঠান করিবে।

**অক্ৰম্যাক চতুর্দশাং পক্ষয়োরুভয়োৱপি ।**

**কৃষ্ণপক্ষে বিশেষেণ সাধয়েদ্বীর সাধনং ॥**

কৃষ্ণপক্ষের কিম্বা শুক্লপক্ষের অষ্টমী অথবা চতুর্দশী তিথিতে বীর-সাধন করিতে পারা যায়, তবে কৃষ্ণপক্ষই প্রশস্ত। সাধক সান্নিধ্যের ঋত্ৰি গতা হইলে শ্মশানে গমন পূর্বক নির্দিষ্ট চিতায় মন্ত্র-ধ্যানপরায়ণ হইয়া স্বীয় হিতসাধনার্থ সাধনার অন্তষ্ঠান করিবে। সামিষায়, গুড়, ছাগ, সুরা, পায়স, পিষ্টক, নানাবিধ ফল, নৈবেদ্য এবং স্ব স্ব দেবতার পূজাবিহিত দ্রব্য এই সকল পূর্বকই সংগ্রহ করিয়া সাধক এই সকল দ্রব্য শ্মশান স্থানে আনয়ন করিয়া নির্ভয় চিত্তে সমান-গুণশালী অন্ত্রধারী বহুগর্ভের সহিত সাধনারন্ত করিবে। বলি-দ্রব্য সপ্ত পাত্রে রাখিয়া তাহার চারি পাত্র চারিদিকে এবং মধ্যে তিন পাত্র স্থাপন করিয়া মন্ত্র পাঠ পূর্বক নিবেদন করিবে। গুরু, ভ্রাতা অথবা স্ত্রুত ব্রাহ্মণকে আত্মরক্ষার্থ দূরে উপবেশিত করিয়া রাখিবে।

**অসংস্কৃতা চিতা গ্রাহ্যা নতু সংস্কার-সংস্কৃতা ।**

**চণ্ডালাদিষু সংপ্রাপ্তা কেবলং শীত্ৰ-সিদ্ধিদা ॥**

ভক্তসার ।

সাধন কার্যে অসংস্কৃতা চিতাই গ্রাহীয়া, সংস্কৃতা অর্থাৎ জলসেকাদি দ্বারা পরিকৃত চিতাতে সাধন করিবে না। চণ্ডালাদির চিতাতে শীত্ৰ ফল-লাভ হয়।

বীর সাধনাধিকারী ব্যক্তি শাস্ত্রোক্ত বিধানে চিতা নির্দেশ পূর্বক অর্ঘ্য  
স্থাপন করিয়া স্বস্তিবাচন এবং তৎপরে, “ওঁ অত্থেতাদি অমুক-গোত্রঃ  
শ্রীঅমুক-দেবশর্মা অমুক-মন্ত্রসিদ্ধিকামঃ আশান-সাধনমহং করিষ্যে” এই  
মন্ত্রে সংকল্প করিবে। তদনন্তর সাধক বজ্রালঙ্কার প্রভৃতি বিবিধ ভূষণে  
নিভূষিত হইয়া পূর্বাভিমুখে উপবেশনপূর্বক ফট্কারাস্ত্র মূল মন্ত্রে চিতাস্থান  
প্রোক্ষণ করিবে। তৎপরে গুরুর পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া গণেশ, বটুক,  
ঘোষিনী ও মাতৃকাগণের পূজা করিবে। অতঃপর “ফট্” এই মন্ত্রে  
আত্মরক্ষা করিয়া—

যে চাত্রি সংস্থিতা দেবা রাক্ষসাশ্চ ভয়ানকাঃ ।

পিশাচাঃ সিদ্ধয়ো যক্ষা গন্ধর্বাঋসরাং গণাঃ ॥

যোগিতো মাতরো ভূতাঃ সর্বাশ্চ খেচরা স্ত্রিয়ঃ ।

সিদ্ধিদাস্তা ভবন্তু তথা চ মম রক্ষকাঃ ॥

এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া তিন তঞ্জলি পুষ্প প্রদান করিবে। অনন্তর  
পূর্বদিকে “ওঁ হ্রীঁ আশানাধিপ ইমং সামিষান্ন-বলিং গৃহ্ন গৃহ্ন গৃহ্নাপন্ন গৃহ্নাপন্ন  
বিন্ন-নিবারণং কুরু সিদ্ধিং মম প্রযচ্ছ স্বাহা” এই মন্ত্রে আশানাধিপতির  
পূজা ও বলি প্রদান করিবে। দক্ষিণদিকে “ওঁ হ্রীঁ ভৈরব ভয়ানক ইমং  
সামিষান্ন.....স্বাহা” (ইমং সামিষান্ন হইতে স্বাহা পর্য্যন্ত পূর্ববৎ)।  
এই মন্ত্রে ভৈরবের পূজা ও বলি, পশ্চিমদিকে, ওঁ হ্রীঁ কালভৈরব আশা-  
নাধিপ ইমং সামিষান্ন.....স্বাহা” এই মন্ত্রে কালভৈরবের পূজা  
ও বলি এবং উত্তর দিকে “ওঁ হ্রীঁ মহাকাল আশানাধিপ ইমং সামিষান্ন  
.....স্বাহা” এই মন্ত্রে মহাকালের পূজা ও বলি  
প্রদান করিবে। অনন্তর তিনটি বলি চিতা মধ্যে “ওঁ কাল-রাত্রি মহা-  
কালি কালিকে ধোর-নিবনে। গৃহাণেমং বলিং মাতর্দেহি সিদ্ধি মহুতমাং”



এই মন্ত্রে একটা বলি কালিকা দেবীকে, “ওঁ হ্রীং তুতনাথ শ্মশানাধিপ ইমং সামিবাগ্নং..... স্বাহা” এই মন্ত্রে দ্বিতীয়টী তুতনাথকে এবং “ওঁ হ্রীং সর্ভগণনাথ শ্মশানাধিপ ইমং সামিবাগ্নং..... স্বাহা” এই মন্ত্রে তৃতীয়টী গণনাথকে প্রদান করিবে। এইরূপে বলি প্রদান করিয়া পঞ্চগব্য ও জল দ্বারা শ্মশানস্থ অস্থ্যাদি প্রক্ষালিত করিয়া তত্পরি পীতবস্ত্র বিত্তাসপূর্ব্বক বটপত্রে কিম্বা ভূজপত্রে পীঠমন্ত্র লিখিয়া পীতবস্ত্রোপরি স্থাপন করিবে তত্পরি ব্যাঘ্রচর্ম্মাদির আসন আন্তৃত করিয়া বীরাসনে উপবেশন পূর্ব্বক “ওঁ হ্রীং হ্রীং কালিকে ঘোরজংষ্ট্রে প্রচণ্ডে চণ্ডনাগিকে দানবান্দারয় হন হন শবশরীরে মহাবিল্বং ছেদয় ছেদয় স্বাহা হ্রীং ফট্” এই বীরার্দন মন্ত্রে পূর্ব্বাদি দশদিকে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিবে। এইরূপে দশদিক্ রক্ষা করিয়া তন্মধ্যে উপবেশন করিয়া সাধন করিলে কোন বিষ বাধা হইতে পারে না।

সাধন সময়ে যদি সাধক কোনরূপ ভয়ে কাতর হয়, তৎক্ষণাৎ সুহৃদগণ তাহার ভয় নিবারণ করিবে। সুহৃদগণ সর্ব্বদা এইরূপ সতর্ক থাকিবে যেন কোন প্রকারে সাধক ভয়-বিহ্বল না হয়। যদি সাধক অসহ্য ভয়ে অতি বিহ্বল হইয়া পড়ে, তাহা হইলে বস্ত্র দ্বারা সাধকের চক্ষু ও কর্ণ বন্ধন করিয়া দেওয়া কর্তব্য। কারণ সে যেন কিছু দেখিতে বা শুনিতে না পায়।

তদনন্তর কপূর-মিশ্রিত স্বেত আকন্দ ও স্বেত বেড়োদার তুলাদ্বারা বর্ষি প্রস্তুত করিয়া প্রদীপ প্রজ্জ্বলন পূর্ব্বক সেই স্থানে রাখিবে। পরে “ওঁ দেব্যস্ত্রেভো নমঃ” এই মন্ত্রে অস্ত্র পূজা করিয়া সাধক স্বীয় অধোভাগে ঐ প্রজ্জ্বলিত প্রদীপ প্রোথিত করিয়া রাখিবে। কিন্তু—

হতে তস্মিন্ মহাদীপে ষ্টিষ্ট পশ্চিভূয়তে ।

ঐ প্ররীপ নির্বাপিত হইলে সাধনার নানাবিধ উপস্থিত হইতে পারে।

তৎপরে আপন আপন কলোক্ত বিধানে জ্ঞাসসমূহ ও ভূতগুণাদি করিয়া ইষ্টদেবতার পূজা সমাপনপূর্বক “ও” অণ্ডেত্যাদি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা অমুক-মহাসিদ্ধিঃ-কামঃ অমুক-মন্ত্রশ্রামুক-সংখ্য-জপমহৎ করিষ্যে” এই মন্ত্রে সংকল্প করিবে। অনন্তর স্বহৃদয়ে দেবতার ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপ আরম্ভ করিবে। জপের বিধান এইরূপ—

একাক্ষরী যদি তবেচ্ দিক্ সহস্রং ততো জপেৎ ।

দ্ব্যক্ষরেচ্চত্ সহস্রং স্ত্র্যাক্ষরে চাযুতাক্ষরম্ ॥

অতঃপরন্তু মন্ত্রজ্ঞো গজাস্তকসহস্রকং ।

নিশায়াং বা সমারভ্য উদয়াস্তং সমাচরেৎ ॥

তন্ত্রসার।

সাধকের মন্ত্র একাক্ষরী হইলে দশ হাজার, দ্বি-অক্ষরী হইলে আট হাজার, তিন অক্ষরী হইলে পাঁচ হাজার এবং চতুরক্ষরী বা ততোধিক অক্ষরী মন্ত্র হইলে অষ্টোত্তর সহস্র সংখ্যায় জপ করিতে হইবে। নিশা সময়ে আরম্ভ করিয়া সূর্যোদয় পর্য্যন্ত জপ করা কর্তব্য। যদি অর্দ্ধরাত্রি পর্য্যন্ত জপ করিলেও কিছু দেখিতে না পায়, তবে “ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা” এই জয়-দুর্গা মন্ত্রে সর্বপ এবং—

“ও তিলোহসি সোমদৈবত্যা গোসবস্তুপ্তিকারকঃ ।

পিতৃণাং স্বর্গদাতা জ্জ মর্ত্যানাং মম রক্ষকঃ ।

ভূত প্লেত-পিশাচানাং বিষ্ণু শান্তিকারকঃ ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তিল জ্ঞানাদি চতুষ্কোণে নিক্ষেপ করিতে হইবে। তৎপরে পূৰ্বোপবেশন স্থান হইতে সপ্তপদ গমন করিয়া সেই স্থানে উপবেশন পূৰ্বক পুনৰ্বার ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া জপ করিবে। যদি জপ করিতে করিতে কেহ আসিয়া “বর গ্রহণ কর” এই কথা বলে, তখন দেবতাকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধা করিয়া অভিলষিত বর গ্রহণ করিবে। জপের আদিতে, জপমধ্যে ও জপান্তে বলি প্রদান করিবে। জপের আদি, মধ্য অথবা অন্ত সময়ে দেবী যখন বলি প্রার্থনা করিবেন, তখনই মহিষ কিম্বা ছাগ বলি প্রদান করিবে। যবপিষ্ট দ্বারা মহিষ কিম্বা ছাগল প্রস্তুত করিয়া বলি দেওয়া কর্তব্য। যখন দেবী নর কিম্বা হস্তী বলি প্রার্থনা করিবেন, তখন “দিনান্তরে বলি প্রদান করিব” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া স্বর্গহে গমন করিবে। পরদিবস ধাত্তপিষ্ট বা যবপিষ্ট দ্বারা নর ও হস্তী প্রস্তুত করিয়া পূৰ্বোক্ত মন্ত্রে খড়া দ্বারা ছেদন করিবে। যোগিনী হৃদয়ে লিখিত আছে যে, জপান্তে উক্তরূপে বলিপ্রদান করিয়া বরগ্রহণ-পূৰ্বক স্নানদ্বর্গের সহিত ঋষ্টচিত্তে স্বর্গহে গমন করিয়া স্বীয় শক্তি অনুসারে গুরু, গুরুপুত্র অথবা গুরুপত্নীকে দক্ষিণা প্রদান করিবে। যথা—

সমাপ্য সাধনং দেবি দক্ষিণাং বিভবাবধিং ।

গুরবে গুরুপুত্রায় তৎপত্ন্যৈ বা নিবেদয়েৎ॥

## শব-সাধন

—:\*(\*)\*:—

তন্ত্রের নামে যাহারা ক্র-কুক্ষিত করিয়া থাকে, তাহারা একবার শুদ্ধশাস্ত্র পর্যালোচনা করিলে, নিজের ভ্রম বুঝিতে পারিবে এবং বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়া সসম্মানে নমস্কার করিবে। সাধনার এরূপ প্রকৃষ্ট পন্থা এবং সাধকের কচিভেদে স্বভাবানুযায়ী সাধন-পন্থা আর কোন শাস্ত্র প্রকাশ করিতে পারেন নাই। কলির অল্ল্য জীবগণ যাহাতে অতি অল্প সময়ে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে, তন্ত্র সে বিষয়ে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। অধিকারী হইতে পাবিলে সাধক এক রাত্রিতেই ব্রহ্মবিদ্যা সিদ্ধি করিতে পারে। বীর-সাধন তাহার দৃষ্টান্ত। মেগারের সর্ববিদ্যা সর্বানন্দ ঠাকুর একরাত্রি মাত্র শব-সাধনা করিয়া ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন। আমরা নিম্নে সেই শব-সাধনার প্রণালী বিবৃত করিলাম।

বীর-সাধনাধিকারী সাধক শূন্যগৃহ, নদীতট, পর্বত, নির্জন প্রদেশ, বিহুয়ল অথবা শ্মশান সমীপস্থ বন-প্রদেশে শব সাধন করিবে। শাস্ত্রোক্ত বিহিত দিনে শব-সাধন কর্তব্য। যথা—

অষ্টম্যাং চ চতুর্দশ্যাং পক্ষয়োৰুভয়োৰপি ।

ভৌমবারে তমিস্রায়াং সাধয়েৎ সিদ্ধিমুত্তমাম্ ॥

ভাবচূড়ামণি ।

কৃষ্ণ কিম্বা শুক্ল পক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে মঙ্গলবারের রাত্রিকালে উক্ত সাধন করিলে সাধক উত্তমা সিদ্ধি লাভ করিতে পারে। শব-সাধনার কৃষ্ণপক্ষই বিশেষ প্রশস্ত। সাধক পূর্বেই বিহিত শব সংগ্রহ করিয়া রাখিবে। বিহিত শব যথ—

যষ্টিবিদ্ধং শূলবিদ্ধং খড়্গবিদ্ধং জলে মৃতম্ ।

বজ্রবিদ্ধং সর্পদন্ডং চাণ্ডালকাণ্ডভূতকম্ ॥

তরুণং স্তম্ভরং শূরং রণে নর্যং সমুজ্জ্বলম্ ।

পলায়নবিশূন্যস্ত সন্মুখরণবন্তিনম্ ॥

ভাবচূড়ামণি ।

যে ব্যক্তি যষ্টি, শূল ও খড়্গাঘাতে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছে, জলে পতিত হইয়া মরিয়াছে, বজ্রাঘাতে কিম্বা সর্পদংশনে যাহার মৃত্যু হইয়াছে, এইরূপ চণ্ডালজাতীয় মৃতদেহকে এই কার্য্যে শব করিবে। বীরসাধন কার্য্যে মনুষ্যের মৃতদেহই প্রশস্ত। অন্ত্যাত্ম ক্ষুদ্রশব সাধারণ কর্ম্মসিদ্ধার্থে নিয়োজিত হইতে পারে। ব্রাহ্মণের শবও এই কার্য্যে পরিত্যাগ করিবে। যে ব্যক্তি পলায়ন না করিয়া সন্মুখ-যুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছে তাহার দেহও শবসাধন কার্য্যে প্রশস্ত। এইরূপ শব তরুণবয়স্ক ও স্তম্ভরাজ হওয়া আবশ্যক। শব এইরূপ শূলকণাক্রান্ত না হইলে পরিত্যাগ করিবে। যথা—

স্ত্রীবশ্যং পতিতাম্পৃশ্যং নয়বর্জং হি তুবরং ।

অব্যক্তলিঙ্গং কুষ্ঠিৎ বা বৃদ্ধভিন্নং শবং হন্রেৎ ।

ন হুর্ভিক্ষমৃতকাপি ন পর্য্যুষিতমেব বা ।

স্ত্রীজনকেদৃশং রূপং সর্বথা পরিবর্জয়েৎ ॥

ভৈরব তন্ত্র ।

যে ব্যক্তি স্ত্রীর কলীভূত, পতিত, অস্পৃশ্য, হীনতিবুদ্ধ, অঙ্গ-বিহীন, ক্লীব, কুষ্ঠ-রোগাক্রান্ত অথবা বৃদ্ধ, সেই সকল শব বর্জন করিবে।

হৃদিকে মৃত ব্যক্তির দেহ শবসাধন কার্যে অগ্রাহ্য । সন্ধ্যোমৃত শব বিহিত ;  
যাসি বা গলিত শব দ্বারা সাধন করিলে তাহাতে কার্যসিদ্ধি হয় না ।  
মৃতরাঃ উক্ত প্রকার শব এবং জীলোকের মৃত দেহ এই কার্যে গ্রহণ  
করিবে না । কদাচ আত্মঘাতীর দেহ শব-সাধনে স্বীকার করিবে না ।  
পূর্বোক্ত স্থলক্ষণাক্রান্ত শব সংগ্রহ করিয়া সাধনার অমুষ্ঠান করিবে ।

সাধক মাষভক্ত বলির জন্ত তিল, কুশ, সর্ষপ ও ধূপ-দীপাদি পূজার  
উপকরণ সামগ্রী সংগ্রহপূর্বক শবসাধনোপযোগী পূর্বোক্ত যে কোন  
স্থান মনোনীত করিয়া সেই স্থানে গমন করিবে । পরে সামান্যার্ঘ্য স্থাপন  
পূর্বক সাধক পূর্বাভিমুখ হইয়া “ফট্” এই মন্ত্রের পূর্বে আপন আপন  
বীজমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যাগ স্থান অভিযুক্ত করিবে । অনন্তর পূর্বদিকে  
গুরু, দক্ষিণে গণেশ, পশ্চিমে বটুক এবং উত্তরে বোগিনীর অর্চনা করিয়া  
ভূমিতে “হুঁ হুঁ হ্রীং হ্রীং কালিকে ঘোরদংষ্ট্রে প্রচণ্ডে চণ্ডনায়িকে দানবান্  
দাবয় হন হন শব শরীরে মহাবিস্মং ছেদয় ছেদয় স্বাহা হুঁ ফট্” এই  
বীরাদিন মন্ত্র লিখিয়া —

যে চাত্র সংস্থিতা দেবা রাক্ষসাস্ত ভয়ানকাঃ ।

পিশাচাঃ সিদ্ধয়ো যক্ষা গন্ধর্বাশ্চ বসাং গণাঃ ॥

যোগিতো মাতরো ভূতাঃ সর্কাস্ত খেচরাঃ জিহ্বাঃ ।

সিদ্ধিদাস্তা ভবন্তু তথা চ মম রক্ষকাঃ ॥

এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া প্রণাম করিবে । অন-  
ন্তর অশান-সাধনার লিখিত ক্রমে পূর্বদিকে অশানাধিপতি, দক্ষিণদিকে  
ভৈরব, পশ্চিমদিকে কালভৈরব এবং উত্তরদিকে মহাকাল-ভৈরবের  
পূজা করিয়া বলি প্রদান করিবে । অতঃপর “ওঁ সহস্রারে হুঁ ফট্” মন্ত্রে  
নিখাবদ্ধন করিয়া স্বল্পময়ে হস্ত সংস্থাপন পূর্বক “ওঁ হ্রীঁ হ্রুঁ হ্রুঁ

প্রক্ষুর প্রক্ষুর ঘোর ঘোরতর তম্বুরূপ চট চট প্রচট প্রচট কহ কহ  
বন্ বন্ বন্ধ বন্ধ ঘাতয় ঘাতয় হুঁ ফট্” এই হৃদর্শন-মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া  
“আত্মানাং রক্ষ রক্ষ” বলিয়া আত্মরক্ষা করিবে। তৎপরে আপন আপন  
কল্লোক্ত প্রাণায়াম, ভূতশুদ্ধি ও বিবিধ ত্রাস করিয়া “ওঁ হুর্গে হুর্গে রক্ষণ  
স্বাহা” এই জয়-হুর্গা মন্ত্রে চতুর্দিকে সর্ষপ বিক্ষেপ এবং “ওঁ তিলোহসি  
সোমদৈবত্যে গোসবলুপ্তিকারকঃ। পিতৃণাং স্বর্গদাতা ত্বং মর্ত্যানাং  
মম রক্ষকঃ ॥ ভূতপ্রেতপিশাচানাং বিঘ্নেহু শাস্তিকারকঃ।” এই মন্ত্রে  
তিলবিক্ষেপ পূর্বক সংগৃহীত শবের নিকট গমন করিবে।

পরে শব সমীপে উপবেশন করিয়া “ওঁ ফট্” এই মন্ত্রে শবোপবি  
অভ্যক্ষণ করতঃ “ওঁ হুঁ মৃতকায় নমঃ ফট্” এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি  
প্রদানপূর্বক শব স্পর্শপূর্বক প্রণাম করিবে। অনন্তর—

“ওঁ বীরেশ পরমানন্দ শিবানন্দ কুলেশ্বর।

আনন্দ ভৈরবাকার দেবী-পর্দাক্ষ-শঙ্কর।

বীরোহঃ ত্বাং প্রপজ্যামি উত্তীষ্ঠ চঙ্কিকাচর্চনে ॥”

এই মন্ত্রে শবকে প্রণাম করিবে। তৎপরে “ওঁ হুঁ মৃতকায় নমঃ”  
এই মন্ত্রে শব প্রক্ষালন করিয়া সূগন্ধি জলদ্বারা শবকে স্নান করাইয়া  
বস্ত্রদ্বারা শবশরীর মার্জন, ধূপদ্বারা শোধন ও শবশরীর চন্দনদ্বারা  
অমুলিষ্ট করিবে, এই সময় শবশরীর যদি রক্তবর্ণ ধারণ করে, তাহা  
হইলে সাধককে ভক্ষণ করে। যথা—

রক্তাক্তো যদি দেবেশি ভক্ষয়েৎ কুল-সাধকং।

ভাবচূড়ামণি।

অনন্তর শবের কটিদেশ ধারণ করিয়া পূজা-স্থানে আনয়ন করিতে  
হইবে। পড়ে কুশদ্বারা শয্যা-বচনা করিয়া ‘তাহার উপরে পূর্বশিরা

করিয়া শব স্থাপন করিবে। অতঃপর শবমুখে জাতিফল, খদিরাদিযুক্ত তাষুল প্রদান করিয়া শবকে অধোমুখ করিয়া রাখিবে। শবপৃষ্ঠ চক্করাদি দ্বারা অমূলপন করিয়া বাহমূল চইতে কটিদেশ পর্য্যন্ত চতুরশ্র ২ গুল লিখিবে। চতুরশ্র মধ্যে অষ্টদলপদ্ম ও চতুর্দার অঙ্কিত করিয়া পদ্ম মধ্যে “ওঁ হ্রীঁ ফট” এই মন্ত্রের সহিত আপন কল্লোক্ত পীঠ মন্ত্র লিখিতে হইবে। অনন্তর তাতার উপরে কঙ্কলাদির আসন স্থাপন করিবে। পরে শবসমীপে গমন করিয়া শবের কটিদেশ ধারণ করিবে। ইহাতে শব যদি কোন প্রকার উপদ্রব করে, তবে তাতার গাত্রে নিষ্ঠীবন প্রদান করিবে। যথা—

গত্বা শবস্য সান্নিধ্যং ধারয়েৎ কটিদেশতঃ ।

যত্থাপদ্রাবয়েত্তস্য দত্ত্যান্নিষ্ঠীবনং শবে ॥

ভাবচূড়ামণি ।

এইরূপ করিলে শব শাস্ত্যভাব ধারণ করিবে। তখন পুনর্কাব প্রক্ষালন পূর্বক জপ-স্থানে আনয়ন করিতে হইবে। পরে জপ স্থানের দশদিকে দ্বাদশাজুলি পরিমিত অশ্বখাদি যজ্ঞকাষ্ঠ প্রোথিত করিয়া পূর্কাদি ক্রমে দশদিকপালের পূজা ও বলি প্রদান করিবে। পূজার ক্রম এইরূপ যথা ;—

পূর্কাদি ক্রমে—“ওঁ লাং ইন্দ্রায় সুরাধিপত্যে ঐরাবতবাহনায় বজ্র-হস্তায় শক্তিপারিষদায় সপরিবারায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি উপচার দ্বারা অর্চনা করিয়া “ওঁ লাং ইন্দ্রায় সুরাধিপত্যে ইমং বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ গৃহ্ণাপয় গৃহ্ণাপয় বিশ্ব নিবারণং কৃতা মমসিদ্ধিঃ প্রযচ্ছ স্বাহা এব মাষবাশঃ ইন্দ্রায় স্বাহা” এই মন্ত্রে সামিষায় দ্বারা বলি প্রদান করিবে।

“ওঁ রাং অগ্নয়ে তেজাহ্বিপত্যে মেঘবাহনায় সপরিবারায় শক্তি-হস্তায় সায়ুধায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি উপচারে অর্চনা করিয়া “ওঁ রাং



অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে ইত্যাদি পূর্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নয়ে স্বাহা” বলিয়া বলি প্রদান করিবে।

“ওঁ মাং যমায় প্রেতাধিপত্যে দণ্ডহস্তায় মহিষবাহনায় সপরিবারায় সায়ুধায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি উপচারে অর্চনা করিয়া “ওঁ মাং —যমায় প্রেতাধিপত্যে ইত্যাদি পূর্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিয়া “যমায় স্বাহা” বলিয়া বলি প্রদান করিবে।

“ওঁ ক্ষাং নিখাতয়ে রক্ষোহধিপত্যে অসিহস্তায় অশ্ববাহনায় সপরিবারায় সায়ুধায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি উপচারে অর্চনা করিয়া “ওঁ ক্ষাং নিখাতয়ে রক্ষোহধিপত্যে” ইত্যাদি পূর্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিয়া নিখাতয়ে স্বাহা” বলিয়া বলি প্রদান করিবে।

“ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপত্যে পাশহস্তায় মকরবাহনায় সপরিবারায় সায়ুধায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি উপচারে অর্চনা করিয়া “ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপত্যে ইত্যাদি পূর্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিয়া “বরুণায় স্বাহা” বলিয়া বলি প্রদান করিবে।

“ওঁ যাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে হরিণবাহনায় তক্ষুহস্তায় সপরিবারায় সায়ুধায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি উপচারে অর্চনা করিয়া “ওঁ যাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে ইত্যাদিপূর্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিয়া “বায়বে স্বাহা” বলিয়া বলি প্রদান করিবে।

“ওঁ সাং কুবেরায় যক্ষাধিপত্যে গদাহস্তায় নরবাহনায় সপরিবারায় সায়ুধায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি উপচারে অর্চনা করিয়া “ওঁ সাং কুবেরায় যক্ষাধিপত্যে” ইত্যাদি পূর্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিয়া “কুবেরায় স্বাহা” বলিয়া বলি প্রদান করিবে।

“ওঁ হাং ঈশানায় ভূতাধিপত্যে শূলহস্তায় বৃষবাহনায় সপরিবারায়

সামুদ্রায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাত্ৰাদি উপচাৰে অৰ্চনা কৰিয়া “ওঁ হাং জৈশানায় ভূতাদিপতয়ে” ইত্যাদি পূৰ্ববৎ মন্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া “ওঁ হাং জৈশানায় স্বাহা” বলিয়া বলি প্ৰদান কৰিবে।

“ওঁ আং ব্ৰহ্মণে প্ৰজ্ঞাধিপতয়ে হংসবাহনায় পদ্মহস্তায় সপৰিবাহায় সামুদ্রায় নমঃ” এই মন্ত্ৰে পাত্ৰাদি উপচাৰে অৰ্চনা কৰিয়া “ওঁ আং ব্ৰহ্মণে প্ৰজ্ঞাধিপতয়ে” ইত্যাদি পূৰ্ববৎ মন্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া “ব্ৰহ্মণে স্বাহা” বলিয়া বলি প্ৰদান কৰিবে।

“ওঁ হ্ৰীং অনন্তায় নাগাধিপতয়ে চক্ৰহস্তায় রথবাহনায় সপৰিবাহায় সামুদ্রায় নমঃ” এই মন্ত্ৰে পাত্ৰাদি উপচাৰে অৰ্চনা কৰিয়া “ওঁ হ্ৰীং অনন্তায় নাগাধিপতয়ে” ইত্যাদি পূৰ্ববৎ মন্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া “অনন্তায় স্বাহা” বলিয়া বলি প্ৰদান কৰিবে।

এইৰূপে ইন্দ্ৰ, অগ্নি, যম, নিৰ্ৱাতি, বৰুণ, বায়ু, কুবেৰ, জৈশান, ব্ৰহ্মা ও অনন্ত এই দশদিক পালের পূজা ও বলি প্ৰদান কৰিয়া “এষ মাঘবলিঃ ওঁ সৰ্বভূতেভ্যোঃ নমঃ” এই মন্ত্ৰে সৰ্বভূত-বলি প্ৰদান কৰিবে। তৎপৰে অধিষ্ঠাত্ৰী দেবতা, চতুঃষষ্টি যোগিনী ও ডাকিনীগণকে বলি প্ৰদান কৰিতে হইবে। বলা বাহুল্য সামিষ অন্ন দ্বাৰা সকল দেবতায় বলি দিতে হইবে।

অনন্তর সাধক আপনায় নিকটে পূজাদ্ৰব্যাদি ও কিঞ্চিৎ দূৰে উপযুক্ত উত্তর-সাধককে সংস্থাপন কৰিয়া আদিত্তে মূলমন্ত্ৰ, পৰে “হ্ৰীং ফট শবাসনায় নমঃ” এই মন্ত্ৰে শবেৰ অৰ্চনা কৰিবে। পৰে হ্ৰীং ফট” এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ-পূৰ্বক অম্বারোহণেৰ মন্ত শব-পৃষ্ঠোপরি উপবেশন কৰিয়া স্বীয় পাদতলে কতিপয় কুশ নিক্ষেপ কৰিবে এবং শবেৰ কেশ প্ৰসাৰণ পূৰ্বক ঝুটিকা বন্ধন কৰিয়া গুৰু, গণপতি ও দেবীকে প্ৰণাম কৰিবে।

পরে প্রাণায়াম ও করাজ্ঞাসাদি করিয়া পূৰ্বোক্ত বীরাদিন-মন্ত্রে দশদিকে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিবে।

অনন্তর “অণ্ডেত্যাদি অমুক-গোত্রঃ, শ্রীঅমুক-দেব-শর্মা অমুক-দেবতায়ঃ সন্দর্শন-কানঃ অমুক-মন্ত্রঃশ্রীঅমুক-সংখ্যক-জপমহং করিষ্যে” এই মন্ত্রে সংকল্প করিয়া “হ্রী” আধার-শাক্ত-কমলাসনায় নমঃ” এই মন্ত্রে আসনের পূজা করিবে। তবে আপন্থর নাম দকে অর্থা স্থাপন করিয়া শবের বুটিকাতে পীঠ পূজা করিবে। অনন্তর সাধক আপন ক্ষমতানুসারে ঘোড়শোপচাব, দশোপচার কিম্বা পঞ্চোপচারে আপন ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া শবমুখে সুগন্ধি জলদ্বারা দেবীর তর্পণ করিবে।

অতঃপব সাধক শব হইতে উঠিয়া শব-সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া “ওঁ বশো মে ভব দেবেশ মম বীরসিদ্ধিং দেহি দেহি মহাভাগ কৃত্যশ্রয়-পরায়ণ” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তৎপরে পটু-সূত্র দ্বারা শবের চরণদ্বয় বন্ধন করিয়া মূলমন্ত্রে শবশরীর দৃঢ়রূপে বন্ধন করিবে। পরে—

“ওঁ মহেশো ভব দেবেশ বীরসিদ্ধিকরুতাম্পদ।

ওঁ ভীম ভীরুভয়াভাবভবমোচন ভাবুক।

ত্রাহি মাং দেবদেবেশ শবানামধিপাধিপ ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে শবের পাদমূলে ত্রিকোণযন্ত্র লিখিবে। পরে শবোপরি উপবেশন পূর্বক শবের হস্তদ্বয় উভয় পার্শ্বে প্রসারিত কাবয়া দিয়া তদুপরি কুশ বিন্যাস করিবে। সাধক সেই আশ্রিত কুশোপরি স্বীয় পাদদ্বয় স্থাপন করিয়া পুনর্বার তিনবার প্রাণায়াম করিয়া শিরাস্থিত শুক্ল-দ্বাদশ দল ( মতান্তরে শতদল ) পদ্মে গুরুদেবকে ও স্বহৃদয়ে ইষ্টদেবীকে চিন্তা করিতে করিতে ওষ্ঠদ্বয়দংপুট করিবে। শবদ্বাধনোপযোগী বিহিত মন্ত্রা দ্বারা নির্ভয়চিত্তে যোনী হইয়া সংকল্পানুসারে জপ করিবে।

পূর্বোক্ত শ্রাশান-সাধন ক্রমানুসারে যন্ত্রাকরের সংখ্যানুযায়ী জপ সংখ্যা সংকল্প করিতে হয়। যথা—যন্ত্র একাক্ষরী হইলে দশ সহস্র সংখ্যা সংকল্প করিয়া জপ করিতে হইবে ইত্যাদি শ্রাশান-সাধনে লিখিত হইয়াছে।

এইরূপ জপ করিলেও যদি অর্দ্ধ বাত্রি পর্যন্ত কিছু দৃষ্টিগোচর না হয়, তাহা হইলে পূর্ববৎ সর্বপ ও তিল বিকীরণ করিয়া অধিষ্ঠিত স্থান হইতে সপ্তপদ গমন পূর্বক পুনর্ব্বার জপ আরম্ভ করিবে। যদি জপকালে কোন প্রকার ভয় উপস্থিত হয় কিম্বা আকাশ হইতে যদি কেহ বলি প্রাথনা করে, তাহা হইলে তাহাকে বলিবে,—

“যৎ প্রার্থয় বলিভেন দাতব্যং কুঞ্জরাদিকম্।

দিনান্তরে চ দান্ত্যামি স্বনাম কথয়স্ব মে ॥”

অর্থাৎ—“দিনান্তরে, তোমাকে কুঞ্জরাদি বলি প্রদান করিব; তুমি কে এবং তোমার নাম কি? তাহা আমার নিকট বল।” এই উত্তর প্রদান করিয়া পুনর্ব্বার নির্ভয়চিত্তে জপ করিতে থাকিবে। পরে যদি মধুর বাক্যে স্বীয় নাম বলে, তাহা হইলে পুনর্ব্বার বলিবে, “ত্বং অমুক ইতি সত্যং কুরু” অর্থাৎ—“তুমি আমাকে বর প্রদান করিবে, এইরূপ প্রতিজ্ঞা কর।” এইরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া সাধক স্বীয় অভীষ্ট বর প্রার্থনা করিবে। আর যদি প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ না হয় কিম্বা বর প্রদান না করে, তবে একাগ্রচিত্তে পুনর্ব্বার জপ আরম্ভ করিবে। কিন্তু যদি প্রতিজ্ঞা করিয়া বর প্রদানে সম্মত হয়, তাহা হইলে আর জপ করিবে না। পরে অভিলষিত বর গ্রহণ করিয়া “আমার কার্য্যসিদ্ধি হইল” এইরূপ জ্ঞান করিয়া শবের বুটিকা মোচন পূর্ব্বক শব প্রক্ষালন ও শবকে স্থানান্তরে স্থাপন করিয়া, শবের পাদবন্ধন মোচন করিবে এবং পূজা দ্রব্য

জলে নিক্ষেপ করিয়া শব্দকে জলে ভাসাইয়া দিবে কিংবা ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া স্নান করিবে।

অনন্তর সাধক আনন্দিত চিত্তে নিজগৃহে গমন করিবে এবং পর দিবসে পূর্বপ্রতিশ্রুত বলি প্রদান করিবে। যদি ইষ্টদেবতা কুঞ্জর, অশ্ব, নর; কিংবা শূকর বলি প্রার্থনা করিয়া থাকে, তাহা হইলে দেবতার প্রার্থনানুসারে পিষ্টকনির্ম্মিত সেই অভিলষিত বলি “অগ্রিম রাত্রৌ যেন্নাং যজমানোহহং তে গৃহ্ণত্বিংং বলিং” এই মন্ত্রে প্রদান করিয়া উপবাসী থাকিবে।

পরদিবস সাধক প্রাতঃকৃত্যাদি নিত্যানুষ্ঠেয় ক্রিয়া সামাপন করিয়া পঞ্চগব্য পান করিবে এবং পঞ্চবিংশতি সংখ্যক ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে। অশক্ত হইলে বিংশ, অষ্টাদশ কিংবা দশ পর্য্যন্ত সংখ্যা হইলেও দোষ হয় না।

যদি ন স্মাদ্বিপ্রভোজ্যং তদা নিধনতাং ব্রজেৎ।

তেন চে'ন্নধনত্বং স্মাত্তদা দেবী প্রকুপ্যতি।

তাবচুড়ামণি।

যদি ব্রাহ্মণভোজন না হয়, তাহা হইলে সাধক নিধন হয়; বিশেষতঃ দেবীও কুপিতা হইয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ-ভোজনান্তে নিজে স্নান ও ভোজন করিয়া উত্তম স্থানে বাস করিবে।

এইরূপে মন্ত্র-সিদ্ধি লাভ করিয়া ত্রিরাত্রি অথবা নব রাত্রি পর্য্যন্ত গোপন করিয়া রাখিবে; কোনরূপেও মন্ত্রসিদ্ধির বিষয় প্রকাশ করিবে না। মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিয়া যদি সাধক ক্রীড়ায় গমন করে, তাহা হইলে সাধকের ব্যাধি হইয়া থাকে, যদি গান শ্রবণ করে, তবে বধির এবং নৃত্য

দর্শন করিলে অন্ধ হয়। আর যদি দিবাতাগে কাহারও সহিত কথা বলে তাহা হইলে সাধক মূক হইয়া থাকে। পঞ্চদশ দিবস পর্য্যন্ত এইরূপ সন্ন-  
কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া থাকিবে। কারণ, সাধকের শরীরে পঞ্চদশ দিন  
পর্য্যন্ত দেবতার অবস্থান থাকে। যথা—

পঞ্চদশদিনং যাবদ্দেহে দেবস্য সংস্থিতিঃ ।  
ন স্ত্রীকার্যো গন্ধপুষ্পে বহির্যাতি যদা তদা ।  
তদা বস্ত্রং পরিত্যজ্য গৃহীয়াদ্বসনাস্তুরং ॥  
গো-ব্রাহ্মণ-বিনিন্দাঞ্চ ন কুর্য্যাচ্চ কদাচন ।  
দুর্জ্জনং পতিতং ক্লীবং ন স্পৃশেচ্চ কদাচন ॥  
দেব-গো-ব্রাহ্মণাদীংশ্চ প্রত্যহং সংস্পৃশেচ্চুচিঃ ।  
প্রাতনিত্যক্রিয়াস্তু চ বিদ্বপত্রোদকং পিবেৎ ॥

তন্ত্রসাব।

অর্থাৎ—যে পঞ্চদশ দিবস সাধকের শরীরে দেবতার অবস্থান থাকে,  
সেই কতিপয় দিবস পর্য্যন্ত সাধক গন্ধ কিম্বা পুষ্প গ্রহণ করিবে না এবং  
যে সময়ে বাহিরে গমন করিবে, তখন তাহাকে পরিধেয় বস্ত্র পরিত্যাগ  
করিয়া অন্ত্র বসন পরিধান করিতে হইবে। কদাচ গো অথবা ব্রাহ্মণের  
মিন্দা করিবে না; দুর্জ্জন, পতিত ও ক্লীব মনুষ্যকে স্পর্শ করিবে না,  
প্রতিদিন গুরুদেহ হইয়া দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি স্পর্শ করিবে,  
প্রতিদিন প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া সমাপন পূর্ব্বক বিদ্বপত্রোদক পান  
করিবে। এই নিয়মগুলি পালন না করিলে সাধকের বিশেষ ক্ষতি  
হইয়া থাকে।

অনন্তর মন্ত্রসিদ্ধির ষোড়শ দিবসে গজাতে স্নান করিয়া স্বাহাস্ত-মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক “অমুক-দেবতাং তুর্পয়ামি নমঃ” এই মন্ত্রে তিন শত বারের অধিক দেবীর তর্পণ করিবে। পরে জল দ্বারা দেবতর্পণ করিবে। স্নান ও দেবীর তর্পণ না করিয়া কদাচ দেবতর্পণ করিবে না। তদনন্তর গুরুদক্ষিণা প্রদান করিয়া অচ্ছিদ্রাবধাষণ করিতে হইবে।

ইত্যনেন বিধানেন সিদ্ধিং প্রাপ্নোতি সাধকঃ ।

ইহ ভুক্তা বরান্ ভোগানন্তে যাতি হরেঃ পদম্

তত্ত্বসাব ।

এই প্রকার বিধানে শবসাধনার সাধক সিদ্ধিলাভ করিলে ইহলোকে পূর্ণাভীষ্ট হইয়া বিবিধ ভোগ করিয়া অন্তে ব্রহ্মপদ লাভ করিতে পারে।

## শিবাভাগ ও কুলাচার কথন ।

উক্তোক্ত বীর-সাধনার প্রণালীতে কিরূপে দ্ব্যশান-সাধন ও শব-সাধন করিয়া অতি অল্প সময়ে মন্ত্র-সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে, তাহা লিখিত হইল। এরূপ অল্পকালে অল্প কোম শাস্ত্রোক্ত সাধনায় সিদ্ধিলাভ কদাচ সম্ভবপর নহে। সুতরাং উক্তোক্ত সাধনার বিষয় আবলাচনা করিলে বিশ্বয়ে হৃদয় ডঙ্কি-বিনত হইয়া পড়ে। বাহারা তত্ত্বের মন্ত্র অরণ্য না হইয়া ক্র-কুঞ্চিত

করেন, তাহার। তন্ত্রশাস্ত্রানভিজ্ঞ, সম্মেহ নাই। আমরা এইবার কুলাচার-বিধি লিপিবদ্ধ করিব; পাঠক! সমাহিতচিত্তে তাহার মৰ্ম্ম অবগত হইয়া ভাবাবধারণ করিবে।

কুলাচার-সম্পন্ন হইতে হইলে সাধককে ভক্তির সহিত কুলাচারগুলি পালন করিতে হয়, নতুবা প্রত্যাবায়ভাগী হইতে হয়। সন্ধ্যা, বন্দন পিতৃতর্পণ ও পিতৃশ্রাদ্ধ যজ্ঞপ নিত্য, কুলসেবকদিগের কুলাচারও তজ্জপ নিত্য, অতএব লযত্নে কুলাচার পালন করিবে। বিশেষতঃ যে ব্যক্তি শিবছাপ্রাপিকা শিবাতোষ প্রদান না করে, সেই ব্যক্তি কদাচও কুলদেবতার অর্চনে অধিকার লাভ করিতে পারে না। সুতরাং শিবাতোষ নিবেদন করিয়া জগদম্বার ভূষ্টি বিধান করিবে।

পশুরূপাং শিবাং দেবীং যো নার্কয়তি নির্জনে।

শিবারাবেন তস্তাশু সর্বং নশ্রতি নিশ্চিতম্ ॥

জপপূজাবিবিধানি যৎকিঞ্চিৎ স্কৃতানি চ।

গৃহোত্মা শাপমাদায় শিবা রোদিতি নির্জনে ॥

কুলচূড়ামণি।

যে সাধক পশুরূপিণী শিবাদেবীকে নির্জনে অর্চনা না করে, শিবারাব দ্বারা তাঁহার সমস্ত পুণ্যকৰ্ম্ম বিনষ্ট হয় সম্মেহ নাই। শিবাতোষ না দিলে শিবা সাধকের জপ, পূজা ও অস্ত্রাস্ত্র স্কৃত্যাদি গ্রহণ পূর্বক শাপ প্রদান করিয়া নির্জনে রোদন করেন। ‘কালী’ ‘কালী’ এই বলিয়া আহ্বান করিতে আরম্ভ করিলেই শিবারূপধারিণী মঙ্গলময়ী উমা সাধকের স্থানে আগমন করেন, তাঁহাকে অন্নদান ত্রিবিজ্ঞ অনিবার ভগবতী প্রসন্ন হইলেন।



সাধক সারংকালে বিশ্বমুখে, প্রান্তরে অথবা স্থানে গমনপূর্বক দেবীকে আহ্বান করিয়া “ওঁ গুরু দেবি মহাভাগে, শিবে কালান্ধিলিপিশুভাশুভফলং ব্যক্তং ক্রুহি গুরু বলিস্তব।” এই মন্ত্রে মাংসপ্রধান নৈবেদ্য নিবেদন করিবে। উক্ত ভোগ যদি একটি মাত্র শিবা ভক্ষণ করে তবে কল্যাণ হয় ও ভগবতী সাধকের প্রতি পরিতুষ্টা হইলেন। যদি শিবা ভোগ ভক্ষণ করিয়া মুখোত্তোলন পূর্বক জ্ঞানকোণাভিমুখ হইয়া স্তম্ভে ধ্বনি করে, তাহা হইলে সাধকের নিশ্চয় শুভ হইবে। আর যদি শিবা ভোগ গ্রহণ না করেন, তাহা হইলে সাধকের অমঙ্গল অবগতাবী। যথা—

যদা ন গৃহ্যতে নূনং তদা নৈব শুভং ভবেৎ ।

যামল তন্ত্র

এই প্রকার হইলে উক্ত দোষের শাস্তির নিমিত্ত সাধক শাস্তিস্বস্ত্যয়নাদি করাইবে। যে কোন প্রকার কার্যানুষ্ঠানকালে শিবাভোগ প্রদান করিয়া এইরূপে শুভাশুভ অবগত হইতে পারা যায়। যে সাধক যথাক্রমে পশু-শক্তি, পক্ষীশক্তি, ও নরশক্তির পূজা করে, তাহার সমস্ত কর্ম বিগুণ হইলেও মঙ্গলকর হয়, অতএব যত্নসহকারে সর্বশক্তির পূজা করা কুল-সাধকের অবশ্য কর্তব্য।

সাধকগণ সম্রাচারবিহীন হইলে সহস্র কোটি জন্মেও সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে না। যে সমুদ্র কুলশাত্রু ও কুলচাচারের অনুবর্তী হইবেন, তিনি সর্ববিষয়ে উদারচিত্ত, বৈষ্ণবাচার-পরায়ণ, পরনিন্দাসহিষ্ণু ও সর্বদা পরোপকার-নিরত হইবেন। কুলপশু, কুলবৃক্ষ ও কুলকঙ্কা দর্শন করিয়া দেবী ভগবতীর উদ্দেশে প্রণাম করিবে। কদাচ তাহাদের উপর কোনরূপ উপদ্রব করিবে না।

কুলবৃক্ষ,—প্লেয়াডিক, করঞ্জ, বিষ, স্নগ্ধ, কদম্ব, নিম্ব, বট, বজ্রদুশ্বর, আমলকী ও তেঁতুল।

কুলপত্ৰ,—গৃধ্র, ক্ষেমকরী, জম্বুকী, যমদূতিকা, কুম্বরী, শ্রোন, ভূকাক ও কুম্বমার্জ্জার।

কুলকন্তা,—নটী, কাপালিকা, বেণ্ডা, রজকী, নাপিতাঙ্গনা, ব্রাহ্মণী, শূদ্রকন্তা, গোপালকন্তা ও মালাকারকন্তা।

কুলবৃক্ষ, কুলপত্ৰ ও কুলকন্তাগণের সঙ্গে কুলাচার-সম্পন্ন সাধক কিরূপ ব্যবহার করিবে, শাস্ত্রে তাহাও বিশদ করিয়া বর্ণিত আছে। গৃধ্র দর্শন করিলে, মহাকাশীর উদ্দেশে প্রণাম করিবে এবং অগ্নি কুলপত্ৰ দর্শন হইলে, “ওঁ ক্লশোদরি মহাচণ্ডে মুক্তকেশি বলিপ্রিয়ে। কুলাচাব-প্রসন্নাস্তে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে॥” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক প্রণাম করিবে। যদি কোন সময়ে পর্বতে, বিপিনে, নির্জন স্থানে চতুষ্পথে অথবা কলা মধ্যে দৈবযোগে গমন করা হয়, তাহা হইলে সেই স্থলে ক্ষণকাল থাকিয়া মন্ত্র জপ পূর্বক নমস্কার করিয়া যথাস্থানে গমন করিবে। যদি শ্রাশান বা শব দর্শন হয়, তবে তাহার অনুগমন পূর্বক প্রদক্ষিণ করিয়া “ওঁ ঘোরদংষ্ট্রে করালাস্তে ক্টিগন্ধিনাদিনি। ঘোরঘোররবাক্ষালে নমস্তে চিত্তিবাসিনি॥” এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে। রক্তবস্ত্র বা রক্তপুষ্প দর্শন করিলে ভূমিষ্ঠ হইয়া ত্রিপুরাধিকার উদ্দেশে প্রণামপূর্বক “ওঁ বন্ধুকপুষ্প সঙ্কালে ত্রিপুরে তন্ননাশিনি। ভাগ্যোদয় সমুৎপাদে নমস্তে বরবর্ণিনি॥” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। যদি কুম্ববস্ত্র, কুম্বপুষ্প, রাজা, রাজপুরুষ তুরঙ্গ, শাভঙ্গ, রথ, শস্ত্র, বীরপুরুষ অথবা কুলদেবের দর্শন হয়, তবে “ওঁ জয়দেবি জগদ্ধাত্রি ত্রিপুরাস্তে ত্রিদৈবতে। ভক্তভোজ্য বরদে দেবি মহিময়ি নমোহস্তুতে॥” এই মন্ত্র পঠন করিয়া প্রণাম করিবে। মন্ত্রজ্ঞাও, মন্ত্র,

মাংস বা সুন্দরী রমণী দর্শন করিলে “ও ধোরবিল্লবিনাশায় কুলাচার-  
সমৃদ্ধয়ে। নমামি বরদে দেবি যুগ্মমালাবিভূষিতে ॥ রক্তধারাসমাকীর্ণ-  
বদনে দ্বাং নমামাহং। সর্ববিঘ্নহরে দেবি নমস্তে হরবল্লভে ॥” এই  
মন্ত্র পাঠপূর্বক ভৈরবীর উদ্দেশে প্রণাম করিয়া মন্ত্র জপ করিতে হইবে।

**ঐশ্বেবাং দর্শনেনৈব যদি নৈবং প্রকুব্বতে ।**

**শক্তিমন্ত্ৰং পুরস্কৃত্য তস্য সিদ্ধিন্ জায়তে ॥**

অর্থাৎ—যদি কোন সাধক এই সমস্ত দর্শন করিয়া বিধানানুরূপ কার্য  
না করে, তবে সে শক্তিমন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে না।

এতাবত। কুলাচার সম্বন্ধে যতদূর আলোচিত হইল, তাহাতে অনেক  
পাঠকের ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিতে পারে। কারণ হয়তঃ অনেকের এইগুলি  
নিরর্থক বাহ্য্যভূষণ বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু একটু সমাহিত-  
চিত্তে চিন্তা করিলে দেখিবে, এই সকল সামান্য বিষয়ে গভীর জ্ঞানের  
আভাস নিহিত রহিয়াছে। বাহার। ত্রিসন্ধ্যা করিয়া বা সমাজে যাইয়া  
নির্দিষ্ট সময় বড়ী ধরিয়া অথবা সপ্তাহে একদিন চার্কে যাইয়া ধর্ম্মানুষ্ঠানের  
পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করে, তাহার। ইহার মর্ম্মোপলব্ধি করিবে কিরূপে ?  
সাধক যতই উন্নতি লাভ করিবে, ততই অধিক সময় ভগবান্-ভাবে তন্ময়  
থাকিবে। তাই শাস্ত্রকারগণ যত অধিক সময় সাধকের মন ইষ্টদেবতার  
চরণ স্মরণ-মনন করিতে পারে, তাহারই উপায় করিয়া দিয়াছেন। কাজেই  
পূর্বোক্ত বৃক্ষ, পশু, পক্ষী দেখিলেই সাধক আপন আপন ইষ্টদেবতাকে স্মরণ  
করিয়া প্রণাম করিবে। বিশেষতঃ ঋষিগণ ঐসকল পশু, পক্ষী, বৃক্ষাদির  
মধ্যে বিশেষ শক্তিরও পরিচয় পাইয়াছিলেন। আর যখন সমস্ত প্রাণী  
দেখিলেই ভগবানের কথা মনে পড়িবে, তখন সাধক সিদ্ধাবস্থায় উপনীত  
হয়। তাই বৈষ্ণব সাধক বলিয়াছেন,

“যাহা যাহা নেত্র পড়ে তাহা হরি ফুরে

কুলাচারী সাধক শক্তি-অংশ-সমুত্তা রমণীর সচিত্ত কিরূপ ব্যবহার করিবে, এক্ষণে তাহাই আলোচনা করা যাউক। পাঠক! তাহা পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবে যে, তত্ত্বোক্ত কুলাচারের সাধন মতাদি পান করিয়া রমণী সঙ্গে রঙ্গ করা নহে, তাহা—

### রমণীকে জননীত্বে পরিণত

করিবার কৌশল মাত্র। তত্ত্বকার বুঝিয়াছিলেন, বেদ পুরাণানুযায়ী উপদেশ মত রমণীর আসঙ্গলিপ্সা পরিত্যাগ করা জীবের চূঃসাধ্য, সে নেশা—সে আকুল তৃষা, জীব মনে করিলেই ছাড়িতে পারিবে না; কারণ জীব মাঝেই রমণীর আবিষ্ট-শক্তিতে অণুপ্রাণিত। তাই কৌশলে রমণীর পরিচর্যা করিয়া—তাঁহার শরণাগত হইয়া—তাঁহার সহিত আত্মসংশ্লিষ্ট করিয়া প্রকৃতির কোমল বাহু-বন্ধন ছিন্ন করিতে হইবে।<sup>\*</sup> মায়াক্রপিনী রমণীকে জয় করিতে না পারিলে আধ্যাত্মিক রাজ্যে একপদও অগ্রসর হইবার উপায় নাই। জীবের সাধ্য নাই যে, স্নান বা অন্য উপায়ে রমণীর আকর্ষণ হইতে নিজকে রক্ষা করে। কেবল দেখিতে পাই, শিশু বালকেই একমাত্র রমণীকে আপন আয়ত্তে রাখিতে পারে। বালকের কাছে নারীর সমস্ত মায়ার কৌশল ব্যর্থ হইয়াছে। রমণী শিশুর দাসী হইয়া সর্বদা তাহার সুখ-দুঃস্থের জন্য ব্যস্ত। জননী সন্তান বকে করিয়া জগৎ তুলিয়া যায়—সন্তান দেখিলেই স্নেহ-রসে অভিষিক্ত হইয়া স্বেচ্ছা কোলে তুলিয়া লয়। সেখানে কোনরূপ অভিমান-আকার থাকেনা,—সুন্দরী, যুবতী বা বসবতী কোন অংশেই বালকের নিকট আদরশীল নহে। তাই তত্ত্বশাস্ত্রকার রমণীকে ঘৃণা না করিয়া জননীর আসন দিয়াছেন। রমণীকে জননীত্বে পরিণত করিয়া আধ্যাত্মিক রাজ্যের

দুর্গম রাস্তার প্রধান বিষয় অপসারিত করিয়া ফেলিয়াছেন। চিন্তাশীল পাঠক ভক্তি-নম্র হৃদয়ে উল্লসাজ্ঞ আলোচনা করিলে আমাদের বাক্যের সার্থকতা উপলব্ধি করিয়া বিষয়ে অভিভূত হইবেন। আমরা তৎসম্বন্ধে নিয়ে কিঞ্চিৎ আভাস দিলাম। প্রথমে তত্ত্ব বলিতেছেন,—

স্ত্রীসমীপে কৃতা পূজা জপশ্চ পরমেশ্বরী ।

কামরূপাচ্ছতগুণং সমুদীরিতমব্যয়ম্ ॥

সমস্ততত্ত্ব ।

স্ত্রী সমীপে যে পূজা ও জপ করা হয়, তাহা কামরূপাপেক্ষা শতগুণ অধিক ও অক্ষয় ফলপ্রদ। তাই রমণীকে জগজ্জননীর অংশ ভাবিয়া তৎসমীপে পূজাদির অনুষ্ঠান বিবৃত হইয়াছে। কুলাচারীর রমণী সম্বন্ধে পবিত্রভাবে রক্ষার জগু করূপ আদেশ আছে, তত্ত্বশাস্ত্র হইতে তাহার সারাংশ উদ্ধৃত করিলাম।

কুলাচারী সাধক সর্বভূতের হিতানুষ্ঠানে নিম্নত নিম্নত থাকিবে, নৈমিত্তিক কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া নিত্যানুষ্ঠানে তৎপর হইবে। নিজ ইষ্টদেবতার চরণে সমস্ত কৰ্মফল অর্পণ করিবে। মন্ত্রার্চনে অশ্রদ্ধা, অস্ত্র মন্ত্র পূজা, কুলস্ত্রী নিন্দা, স্ত্রীলোকের প্রতি ক্রোধ ও স্ত্রীলোককে প্রহার, এই সমস্ত কার্য্য বুদ্ধিমান ব্যক্তি সর্বদা পরিত্যাগ করিবে। সমস্ত জগৎ স্ত্রীময় ভাবনা করিবে। আপনাকেও স্ত্রীময় জ্ঞান করিবে। জ্ঞানবান্ ব্যক্তি চৰ্কা, চোখ, লেহ, পেশ, ভোজ্য, গৃহ, স্তূপ সমস্তই সর্বদা যুবতীর চিন্তা করিবে। যুবতী রমণী দর্শন করিলে, সমাহিত-হৃদয়ে প্রণাম করিবে। যদি সৈবাক্য কুলস্ত্রী দর্শন হয় তাহা হইলে তৎ-কণাৎ স্নেহী উদ্দেশে মানস গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিয়া গুরুদেবকে প্রণাম

পূর্বক “ক্ষমস্ব” বলিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিবে। এমন কি কুৎসিতা, ভ্রষ্টা কিম্বা ভ্রষ্টা রমণীকেও নমস্কার করিয়া ইষ্টদেবতা স্বরূপ ভাবনা করিবে। জীলোকের অগ্রিয় কার্য্য সর্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবে। জীলোককে দেবতাস্বরূপ, জীবনস্বরূপ এবং ভূষণস্বরূপ জ্ঞান করিবে। সর্ব্বদা রমণীর সমভিব্যাহারে থাকিবে। শক্তিই শিব, শিবই শক্তি, ব্রহ্ম শক্তি, বিষ্ণু শক্তি, ইন্দ্র শক্তি, রবি শক্তি, চন্দ্র শক্তি, গ্রহগণশক্তি স্বরূপ, অধিক কি এই সমস্ত জগৎই শক্তির স্বরূপ। সুতরাং কুৎসিত ভাবে কখনও স্ত্রী দর্শন করিবে না। কামভাবে স্ত্রী-অঙ্গ দর্শন করিলে জগদ্ধননীকে অপমান করা হয়। কারণ—

যস্মা অঙ্গে মহেশানি সর্ব্বতীর্থানি সন্তি বৈ ॥

নারীর অঙ্গে সর্ব্বতীর্থ বসতি করে, সুতরাং নারী-শরীর পবিত্র তীর্থ স্বরূপ।

শক্তৌ মনুষ্যবুদ্ধিস্ত যঃ কৰোতি বরাননে ।

ন তস্ম মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্মাঙ্গিপরীতং ফলং লভেৎ ॥

উত্তর তত্ত্ব ।

যে সাধক নারীরূপা শক্তিকে মানুষ মনে করে, তাহার মন্ত্রসিদ্ধি হইবে না ; বরং বিপরীত ফললাভ করিবে।

শক্ত্যাঃ পাদোদকং যন্ত পিবেদুজ্জ্বলপরাশরঃ ।

উজ্জ্বলঃ বাপি ভুঞ্জীত তস্ম দ্বিদ্ধিরখণ্ডিতা ॥

নিগমকল্পত্রয় ।

যে কুলাচারী ভক্তিবৃত্তিতে নারীর পানোদক ও ভূতগব্ধেষ জোজন করে, তাহার সিদ্ধি কেহ খণ্ডন করিতে পারে না। অতএব নারীতে জগদম্বার বিশেষ শক্তিপ্রকাশ ভাবনা করিয়া সর্বদা ভক্তিশ্রদ্ধা করিবে, ভ্রমেও কখন নারীর নিন্দা বা নারীকে প্রহার করিবে না। স্ত্রীমূর্তির অন্তরালে শ্রীশ্রীজগন্মাতা স্বয়ং রহিয়াছেন, এ কথা স্মরণ না রাখিয়া ভোগ্যবস্তু বিশেষ বলিয়া সকামভাবে স্ত্রী-শরীর দেখিলে উহাতে শ্রীশ্রীজগন্মাতার অবমাননা করা হয় এবং উহাতে মানবের অশেষ অকল্যাণ আসিয়া উপস্থিত হয়। যত স্ত্রীমূর্তি, সকলই সাক্ষাৎ জগদম্বার মূর্তি—সকলেই জগন্মাতার জগৎপালিনী ও আনন্দদায়িনী শক্তির বিশেষ প্রকাশ। তাই চণ্ডীতে দেবতাগণ বলিয়াছেন,—

বিদ্যাঃ সমস্তা স্তব দেবি ! ভেদাঃ

স্রিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু ।

ত্বয়ৈকয়া পূরিতমম্বয়ৈতৎ—

কা তে স্তুতিঃ স্তব্যপরাপরোক্তিঃ ॥

মার্কণ্ডের পুরাণ ।

অর্থাৎ হে দেবি তুমিই জ্ঞানরূপিনী, জগতে উচ্চাচ যত প্রকার বিদ্যা আছে—ঘাহা হইতে লোকের অশেষ প্রকার জ্ঞানের উদয় হই-তেছে—সে সকলে তুমিই তত্ত্বরূপে প্রকাশিতা, তুমিই জগতের যাবতীয় স্ত্রীমূর্তিরূপে বিদ্যমান, তুমিই একাকিনী সমগ্র জগৎ পূর্ণ করিয়া উহার সর্বত্র বর্তমান। তুমি অতুলনীয়, বাক্যাভীতা—স্তব করিয়া তোমার অনন্ত গুণের উল্লেখ করিতে কে কবে পারিয়াছে বা পারিবে। কিন্তু হায় ! জনিষাণ্ডনিষা কতলোকে শ্রীশ্রীজগন্মাতার বিশেষ প্রকাশের আধ্যাত-

স্বরূপিণী স্ত্রী-মূর্তিকে হীন-বুদ্ধিতে—কনুখিত নয়নে নিরীক্ষণ করিয়া দিনের ভিত্তর শত-সহস্র বার তাঁহার অবমাননা করিতেছে। করজনে দেবী-বুদ্ধিতে স্ত্রী-শরীর অবলোকন করিয়া—ঋষাযথ সম্মান দিয়া হৃদয়ে আনন্দ অমুভব করিবার ও কৃতার্থ হইবার উদ্যম করিতেছে। পশু-বুদ্ধিতে স্ত্রী-শরীরের অবমাননা করিয়া ভারত দিন দিন অধঃপাতে চলিয়াছে।

পাঠক! বুঝিলে তত্ত্ব রমণী-সঙ্গে রঙ্গে ব্যাভিচার-শ্রোত বৃদ্ধি করিতে শিক্ষা দেন নাই। যে শাস্ত্র নিজকে পর্য্যস্ত স্ত্রীময় ভাবনা করিতে বলিয়াছেন, তদ্বারা পাশবভাব বিস্তার হইবে কিরূপে? প্রবৃত্তি-পূর্ণ মানব স্থূল-রূপরসাদির অল্প-বিস্তার ভোগ করিবেই করিবে; কিন্তু যদি কোনরূপে তাহার প্রিয় ভোগ্যবস্তুর তিতর ঠিক ঠিক আন্তরিক শ্রদ্ধার উদয় করিয়া দেওয়া যায়, তবে সে কত ভোগ করিবে করুক না—ঐ তীব্র শ্রদ্ধাবলে স্বল্পকালেই সংযমাদি আধ্যাত্মিক ভাবের অধিকারী হইয়া ঝাঁড়াইবে, সন্দেহ নাই। তাই তত্ত্ব কুলাচারের অমুষ্ঠান এবং বিশেষ সতর্ক করিয়া সাধককে বলিতেছেন,—

অর্ধাঙ্গা কামতো বাপি সৌখ্যাদপি চ যো নরঃ ।

লিঙ্গযোনিরতো মন্ত্রী রৌরবং নরকং ব্রহ্মেৎ ॥

কুমারী তত্ত্ব ।

যে ব্যক্তি কোন প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত, সুখের নিমিত্ত অথবা কাম কামতঃ স্ত্রী-সংসর্গে নিয়ত হয়, তাহার রৌরব নরকে পতন হইয়া থাকে। আরও কি কেহ বলিবে, তত্ত্ব একদৃশে ব্যাভিচার শিক্ষা দিতেছে? তুমি যদি না বুঝিতে পারিয়া আশ্চর্য মতলব সিদ্ধি করিয়া লও, তবে সে দোষ কি



শাস্ত্রের? যখন শক্তি আনয়ন পূর্বক সাধক তাহাকে উপদেশ দিবে, তখন তাহাকে কল্পাস্বরূপ মনে করিবে এবং পূজাকালে মাতা জ্ঞান করিবে। অত্যান্ত উপচার সম্বন্ধেও এইরূপ রহস্ত নিহিত রহিয়াছে। রমণী লইয়া অত্র নানারূপ সাধনারও বিধি আছে। কিন্তু তাহা অপ্রকাশ্য বিধায় আলোচিত হইল না। বিশেষতঃ কাম কামনা-কলুষিত জীব তাহা না বুঝিয়া কুলংকার ভয়ে নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া বসিবে, তাই নিরস্ত হইলাম।\*

কুলাচারী সাধকের মহামন্ত্র সাধন বিষয়ে দিক-কাল-নিয়ম, জপ, পূজা বা বলির কাল নিয়ম কিছুই নাই, এই সমস্ত যথেষ্টভাবে করিবে। বস্ত্র, আসন, স্থান, দেহ, গৃহ, জল প্রভৃতি শোধনের আবশ্যিকতা নাই! পরন্তু মন যাহাতে নির্বিকল্প হয়, তদ্বিষয়ে চেষ্টা করিবে। সাধক যুগ্ম সময় নষ্ট করিবে না। পরন্তু দেবতা পূজা, জপ, যজ্ঞ ও স্তব পাঠাদি দ্বারা সময় যাপন করিবে। জপ ও যজ্ঞ সর্বকালেই প্রশস্ত; এই জপযজ্ঞ সর্বদেশে ও সর্বপীঠে কর্তব্য, সন্দেহ নাই। মানসিক স্নানাদি, মানস-শৌচ, মানসিক জপ, মানসিক পূজা, মানসিক তর্পণ প্রভৃতি দিব্যভাবের লক্ষণ। কুলাচারীর পক্ষে দিবা, রাত্রি, সন্ধ্যা বা মহানিশাতে কিছুমাত্র বিশেষ নাই, সমস্ত কালই শুভ। অন্নাতাই হউক অথবা ভোজন

\* মৎ প্রণীত “জানীশ্বর” গ্রন্থে স্ত্রী-পুরুষ সম্বন্ধে আধ্যাত্মিকতত্ত্ব “নাদ-বিন্দু-যোগ” শীর্ষক প্রবন্ধে বিশদ করিয়া লেখা হইয়াছে এবং “প্রেমিক-গুরু” গ্রন্থে শূদ্ধার সাধন প্রভৃতি গুহ্যতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে।

করিয়াই হউক, সর্বদা দেবীর পূজা করিবে। মহানিশাকালে\* অপবিত্র প্রদেশেও পূজা করিয়া মন্ত্র জপ করা যাইতে পারে। যে কুলাচারী এই নিখিল জগৎকে শক্তিরূপে দর্শন করিতে না পারে, সে নরংগামী হয়। নির্জন প্রদেশে, স্থানে, বিজনবনে, শূন্യാগারে, নদীতীরে একাকী নিঃশব্দ হৃদয়ে সর্বদা বিহার করিবে। কুলবারে, কুলাষ্টমীতে, বিশেষতঃ চতুর্দশা তিথিতে কুলপূজা অতীব প্রশস্ত। কুলবার, কুলতিথি ও কুলনক্ষত্রে পূজা করিলে অচিরে অভীষ্ট বর লাভ করিতে পারে।  
অতএব—

এবং কুলবারাদিকং জ্ঞাত্বা সাধকঃ কৰ্ম কুৰ্য্যাৎ ॥

যামলে ।

সাধক কুলবারাদি পরিজ্ঞাত হইয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিবে। কুলমার্গ সর্বদা গোপন করিবে। নির্জন স্থানেই কুলকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, লোকসমক্ষে করা বিধেয় নহে। এমন কি পণ্ড-পক্ষীর সমক্ষেও কুলকার্যের অনুষ্ঠান করিতে শাস্ত্র নিষেধ করিয়াছেন। কারণ, প্রকাশ করিলে সিদ্ধিহানি হয়। কুলাচার প্রকাশ করিলে মন্ত্রনাশ, কুলহিংসা ও মৃত্যু হইতে পারে। যথা—

প্রকাশান্মন্ত্রনাশঃ স্রাৎ প্রকাশাত্ কুলহিংসনম্ ।

প্রকাশান্মৃত্যুলাভঃ স্যান্মপ্রকাশ্যঃ কদাচন ॥

নীলস্তম্ভ ।

\* রাত্রি হই প্রহরের পর জুইমুহূর্ত্ত পর্যন্ত মহানিশা- যথা:—  
কর্জরাত্রাৎ পরং বহু বহুত্বয়স্তুেব চ । সা মহারাত্রিকর্জটো তদন্তমকরন্ত তৈ ॥

অতএব সাধকের কদাচ কুলাচার প্রকাশ করা কর্তব্য নহে। বরং পূজা-ভ্যাগ করিবে, তথাপি আচার ব্যক্ত করিবে না। যথা—

বরং পূজা ন কর্তব্যো ন চ ব্যক্তিঃ কদাচন ॥

## পঞ্চ-মকারে কালী সাধনা

শক্তি-পূজা প্রকরণে মদ্য, মাংস মৎস্য, মূত্রা ও মৈথুন এই পঞ্চতত্ত্ব সাধন-স্বরূপে কীর্তিত হইয়া থাকে। পঞ্চতত্ত্ব ব্যতিরেকে পূজা করিলে ঐ পূজা প্রাণনাশকারী হইয়া থাকে,— বিশেষতঃ তাহাতে সাধকের অভীষ্টসিদ্ধি হওয়া দূরে থাকুক, পদে পদে ভয়ানক বিঘ্ন ঘটে। শিলাতে শস্ত্র বীজ বপন করিলে বেরূপ অঙ্কুর উৎপন্ন হয় না, সেইরূপ পঞ্চতত্ত্ব-বর্জিত পূজায় কোন ফল ফলেনা। আদিদেব মহাদেব বলিয়াছেন ;—

কুলাচারং বিনা দেবি শক্তিমন্ত্রো ন সিদ্ধিদঃ ।

তস্মাৎ কুলাচাররতঃ সাধয়েচ্ছক্তিসাধনম্ ॥

মহানির্বাণ তন্ত্র ।

ও দেবি ! কুলাচার ব্যতিরেকে শক্তিমন্ত্র সিদ্ধিদায়ক হয় না, কুলাচারে রত থাকিয়া শক্তিসাধন করা কর্তব্য। পঞ্চ-মকারে সাধনার ক্রম এইরূপ,—

সাধক প্রাতঃকৃত্যাদি নিত্যকর্ম সমাপন পূর্ব্বক গোপনীয় গৃহে কুলাসন কিম্বা কবলাসন বিস্থত করিয়া পূর্ব্ব কিম্বা উত্তর মুখ হইয়া স্বক, মন্তক,

মেরুদণ্ড প্রভৃতি সরলভাবে রাখিয়া স্থিরভাবে আপন আপন অভ্যস্ত যে কোন আসনে (সিঙ্কাসনাদিতে) উপবেশন করিবে। প্রথমতঃ স্বকীয় মস্তক মধ্যে গুরুশব্দদলপন্থে গুরুদেবের ধ্যান করতঃ প্রার্থনা ও প্রণাম করিবে। অনন্তর “হুঁ” মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ইড়া ও পিঙ্গলার খাস বায়ুকে একত্রিত করিয়া ধীরে ধীরে বায়ু টানিয়া মূলাধার সঙ্কোচ পূর্বক “হংস” মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কুম্ভক করিতে হইবে। ইহাই কুলাচারীর “মংস-সাধনা” এই মংস সাধনায় কুল-কুণ্ডলিনী শক্তিরূপা কালীদেবী জাগরিতা হইয়া উর্দ্ধ গমনোন্মুখী হইবেন।

অনন্তর কুণ্ডলিনী-শক্তিকে স্বাসের সাহায্যে হৃদয়স্থ অনাহত-পদ্মে আনয়ন করিয়া অন্তর্য্যাগের প্রণালীতে পূজা, জপ ও হোমকার্য্য সম্পাদন করিবে। পরে চিন্তা করিবে সহস্রার মহাপদ্মের কর্ণিকার ভিতর পারদ-তুলা স্বচ্ছবিন্দুরূপ শিবের স্থান। ইহাই কুলাচারীর “মুদ্রাসাধনা।” উক্ত শিবের ভবন সুখ-হৃৎ-পরিশূত ও সর্বকালীন ফল-পুষ্পালঙ্কৃত স্বর্গীয় তরু-পরিশোভিত। উক্ত ভবনান্তরে সদাশিবের মনোহর মন্দির, এত মন্দিরে একটি কল্পপাদপ আছে, এই পাদপ পঞ্চভূতাত্মক, ব্রহ্ম ও গুণত্রয় ইহার শাখা, চতুর্বেদ ইহার শ্বেত, রক্ত পীত ও কৃষ্ণবর্ণ পুষ্প। উক্ত প্রকার কল্পতরুর ধ্যান করিয়া ইহার অধোভাগে রত্নবেদিকা, তাহার উপরিভাগে রত্নালঙ্কৃত, সুগন্ধ মন্দারপুষ্প-বিনির্মিত পর্য্যঙ্ক এবং তাহার উপরিভাগে, বিমল-ফটিক-ধবল, সুদীর্ঘ ভূজশালী, আনন্দ-বিফারিত-নেত্র, শ্বেত মুখ, নানারত্নালঙ্কৃতদেহ, কুণ্ডলালঙ্কৃতবর্ণ রত্নহার ও লোহিতপদ্মশ্রব-পরিশোভিত-বক্ষঃস্থল, পদ্মপলাশ-ত্রিলোচন, রম্য-মঞ্জীরালঙ্কৃত-চরণ, শঙ্ক-ব্রহ্মমন্ত্র-দেহ, এইরূপ দেবাদিদেব শিক্কক ধ্যান করিবে। তিনি শঙ্করূপের জ্ঞান নিরীহ, তাহার কোন কন্ম্যা নাই। অনন্তর হৃদপদ্ম হইতে ষোড়শী-

ভূগ্যা স্থির-যৌবনা, পীনোন্নতপয়োধরশালিনী, সর্ববিধ-অলঙ্কার-পরি-  
শোভিতা, পূর্ণ-শশধর-সুন্দর-মুখী, রক্ত-বর্ণা, চঞ্চল-নয়না, নানাবিধ রত্না-  
লঙ্কতা, নুগ্নরযুক্ত-পাদপদ্মা, কিঙ্কণীয়ুক্ত-কটিনেশা, রত্নকঙ্কণ-মণ্ডিত ভূজ-  
বুগশালিনী, কোটি কন্দৰ্পসুন্দরবিগ্রহা, স্তম্ভধূম-মৃদুমন্দ-হাস্তযুক্ত-বদনা ইহ-  
দেবীকে সহস্রারে শিব-সকাশে আনয়ন করিবে। অনন্তর চিন্তা করিবে  
পরশক্তি কামসমুদ্রাস-বিহারিনী রূপবতী ভগবতী দেবী মুখারবিন্দের গন্ধে  
নিদ্রিত শিবকে প্রবোধিত করিয়া তাঁহার সমীপে উপবেশন করতঃ শিবের  
মুখপদ্ম চূষন করিতেছেন। এইরূপ ধ্যানকালে সাধক সমাহিত চিত্তে ও  
মৌন হইয়া চিন্তা করিবে। ইহাই কুলাচারীর “মাংস সাধনা।”

তৎপরে সাধক চিন্তা করিবে, দেবী শিবের সহিত আলিঙ্গিত হইয়া স্ত্রী-  
পুরুষের ত্রায় সঙ্গমাসক্ত হইলেন। এই সময় স্ত্রীব্যক্তি অপনাকে  
শক্তির সহিত অভিন্ন ভাবনা করিয়া নিজকে আনন্দময় ও পরম সুখী জ্ঞান  
করিবে। ইহাই কুলাচারীর “মৈথুন সাধনা।” অতঃপর জিহ্বাগ্র-  
দ্বারা তালুকুহর রোধ করতঃ স্ত্রীপুরুষের ত্রায় শিব-শক্তির শৃঙ্গার রস-পূর্ণ  
বিহার হইতে যে সুধাক্ষরণ হইতেছে, সেই সুধাধারা দ্বারা সর্বাঙ্গ  
প্লাবিত হইতেছে। এইরূপ ধ্যান-নিবিষ্ট হইয়া থাকিবে। ইহাই  
কুলাচারীর মদ্র সাধনা। এই সময় সাধকের নেশার ত্রায় অবস্থা হয় ;  
গা-মাথা টলিতে থাকে। তখন আর কোন চিন্তা করিবে না। তাহা  
হইলে নিস্তরঙ্গিনী অর্থাৎ নির্বাত জলাশয়ের ত্রায় নিশ্চলা সমাধি উৎপন্ন  
হইবে। নারীসংবাসকালে গুরু-বহির্গমন সময়ে শরীর ও মনে যেমন  
অনির্দেশ আনন্দ অনুভব ও অব্যক্ত-ভাব হইয়া থাকে, সাধক সমাধিকালে  
উদপেক্ষা কোটি কোটি গুণ অধিক আনন্দ অনুভব করিয়া থাকে। শরীর  
ও মনের সে অব্যক্ত—অপূর্ব ভাব ব্যক্ত করিবার উপায় নাই।

অনন্তর এইরূপে দিবা কুলামৃত পান করাইয়া পুনর্বার কুণ্ডলিনীকে কুলস্থানে (মুলাধার পদ্মস্থ ব্রহ্মবোনি মণ্ডলে) আনয়ন করিবে। পুনঃ পুনঃ এইরূপ করিতে হইবে। যথা—

পীত্বা পীত্বা পুনঃ পীত্বা পতিতো ধরণীতলে ।

উথায় চ পুনঃ পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

কুলাগ্নব তন্ত্র ।

এইরূপে পুনঃ পুনঃ কুণ্ডলিনী শক্তিকে কুলামৃত পান করাইলে সাধকের আর পুনর্জন্ম হয় না। পাঠক! ইহা মদের নেশার পুনঃ পুনঃ খানার পড়া নহে। মুলাধার হইতে কুণ্ডলিনীর পুনঃ পুনঃ সহস্রাধারে গমন ও কুলামৃত পান। এই সাধন সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহার অল্পটানে এমন কোন বিষয় নাই, যাহাতে সিদ্ধিলাভ করিতে না পারা যায়। তাই তন্ত্র বলিতেছেন,—

“মকার-পঞ্চকং কৃত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ।”

পঞ্চ-মকারের সাধনায় সাধকের পুনরায় জন্ম হয় না। উক্তবিধ সাধক গঙ্গাতীরে কিম্বা চণ্ডালাগমে দেহত্যাগ করিলেও নিশ্চয় ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইবে। কারণ—

এবমভ্যশ্রমানস্ত অহংহনি পার্শ্বতি ।

জরামরণদুঃখাণ্ডৈশ্চ্যুত্যাতে ভববন্ধনাৎ ॥

শাক্তানন্দ তরঙ্গিণী ।

উক্ত সাধনা অভ্যস্ত হইলে সাধক জরামরণাদি দুঃখ ও ভববন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করে।

এইরূপে প্রকৃতি-পুরুষবোণ বা শিব-শক্তির মিলনই তত্ত্বোক্ত পঞ্চ-মকারে কালীসাধনা। কিন্তু ইহা অতি সূক্ষ্ম প্রশালী, তন্মধ্যে স্থূল পঞ্চ-মকারেরও বিধি আছে। তবে সাধনার সূক্ষ্ম-তত্ত্বে উপনীত হইতে না পারিলে প্রকৃত ফল লাভ করা যায় না। তাই তাত্ত্বিক সাধক গাহিয়াছেন,—

ভাজিতে তাঁদের মনঃ বিকার, অস্থি চৰ্ম্ম করেছি সার,  
 যাগ যজ্ঞ ব্রত নিয়ম করেছি কত প্রাণপণে ;—  
 গিয়াছি শ্মশানে, ভস্ম-ভূষিত করেছি গাত্র,  
 বসেছি চিতার অঙ্গে, সার করেছি মহাপাত্র,  
 তাতেও পিতা নাহি ভুলে, মা টা মোর পা টা না তোলে,  
 বড় বিরূপায়ে পড়েছিরে ভাই, কুল পাব বল কেমনে ॥

কুল পাবার উপায় কি ?—

শ্রীনাথ কন সেই জানে মিলন, অন্তর্বাণে জেগে যে জন,  
 পরমতত্ত্ব জ্ঞানের ধ্যানে রোধ করে পবনে ;—ইত্যাদি।

তবেই দেখুন, পবনরোধ করতঃ অন্তর্বাণের সূক্ষ্ম সাধনাই প্রকৃত সাধনা ; ইহাতে সাধকের সর্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধি হয়। তবে ভোগাসক্ত জীবকে স্থূলের ভিতর দিয়াই সূক্ষ্মে যাইতে হয়, তাই তন্মধ্যে স্থূল পঞ্চ-মকারেরও ব্যবহার দৃষ্ট হয়। স্থূল পঞ্চ-মকারের কালী সাধনা এইরূপ,—

সাধক যথাবিধি প্রাতঃকৃত্য এবং শ্রোতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালের বৈদিক ও তাত্ত্বিকীসঙ্ক্ৰা সমাপন করিয়া ভক্তিবৃত্তিতে অবস্থান করিবে। ভৎপরে যথাসময়ে দেবীর চরণ স্মরণ করিতে করিতে পূজামণ্ডপে

প্রবেশ করিয়া অর্ঘ্য-জলে গৃহ বিগুহ করিবে। অনন্তর সাধক দিব্য-দৃষ্টি দ্বারা এবং জলপ্রক্ষেপে গৃহগত বিষদলকল বিনাশ করিবে। অগুরু, কর্পূর ও ধূপাদি দ্বারা গন্ধময় করিবে। পরে আপনার উপবেশনের জন্ত বাহ্যে চতুরঙ্গ ও মধ্যে ত্রিকোণার মণ্ডল লিখিয়া অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কামরূপাকে পূজা করিবে। তৎপরে মণ্ডলের উপরিভাগে আসন বিছাইয়া “ক্লী” আধারশক্তরে কমলাসনার নমঃ” এই মন্ত্রে আসনে একটা পুষ্প প্রদান করিয়া বীরাঙ্গনে উপবেশন করিবে।

তদনন্তর প্রথমে “ওঁ হ্রীং অমৃতং অমৃতোত্তমং অমৃতবর্ষিণি অমৃত-মাকর্ষয়াকর্ষয় সিদ্ধিং দেহি কালিকাং মে বশমানয় বশমানয় স্বাহা” এই মন্ত্রে বিজয়া (সিদ্ধি) শোধন করিয়া সেই সিদ্ধিপাত্রের উপরে সপ্তবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া আবাহনী, স্থাপনী, সন্নিরোধিনী, ধেনু ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে। তৎপরে তত্ত্বমুদ্রার সাহায্যে সহস্রদল কমলে বিজয়া দ্বারা গুরুর উদ্দেশে তিনবার তর্পণ করিবে। পরে তদনন্তর মূল মন্ত্র জপ করিয়া “ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী মম জিহ্বাগ্রে স্থিরী ভব সর্বসত্ত্ববশঙ্করি স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক কুণ্ডলিনী মুখে ঐ বিজয়ার দ্বারা আছতি প্রদান করিবে।

অতঃপর সাধক বামকর্ণের উর্দ্ধদেশে “ওঁ” শ্রীগুরবে নমঃ,” দক্ষিণ কর্ণোর্দ্ধে “ওঁ গণেশায় নমঃ” এবং ললাটে “ওঁ সনাতনীকালিকায়ৈ নমঃ” বলিয়া প্রণাম করিয়া স্বীয় দক্ষিণ ভাগে পূজার দ্রব্য ও বামভাগে সুবাসিত জল আর কুলদ্রব্যাদি রাখিবে। অনন্তর বথাবিধি অর্ঘ্য স্থাপিত করিয়া তজ্জলে পূজাদ্রব্যাদি প্রোক্ষণ ও অভিষেকন করিবে। “রং” এই বহিঃবীজ দ্বারা বহিঃর আবরণ করিবে। তৎপরে কর-ভঙ্কির জন্ত পুষ্প-চন্দন গ্রহণপূর্বক “ক্লী” মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ উহা



ইন্ড্রে খৰ্ষণ ও প্রক্ষিপ্ত করিয়া “কটু” মন্ত্রে ছোটিকা (তুড়ী) দ্বারা দিগ্ধকন করিবে। তদনন্তর ভূতশুদ্ধি\* দ্বারা দেবতার আশ্রয় করিয়া মাতৃকান্ত্রাস করিবে।

প্রথমতঃ করবোড় করিয়া “অস্ত্র মাতৃকামন্ত্রস্ত ব্রহ্মা ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতীদেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকান্ত্রাসে বিনিয়োগঃ” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক মন্তকে হস্ত দিয়া—ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। মুখে—ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদয়ে—ওঁ মাতৃকা সরস্বতৌ দেবতায়ৈ নমঃ। গুহ্যে—ওঁ ব্যঞ্জনেভ্যো বীজৈভ্যো নমঃ। পাদয়ো—ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ। পরে—অং, কং খং গং, ষং ওং, আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ—ইং, চং, ছং, জং, ঝং, ঞং, ঙ্গং, তর্জনীভ্যাং স্বাহা—উং, টং, ঠং, ডং, ঢং, ণং, উং, মধ্যমাভ্যাং বষট্—এং, তং, থং, দং, ধং, নং, ঐং অনামিকাভ্যাং হুঁ—ওং, পং, ফং, বং, ভং, মং, ঔং, কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্—অং, ষং, রং, লং, বং, শং, ষং, সং, হং, ঋং, অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ কটু—এইরূপে করন্তাস করিবে। পরে—অং, কং, খং, গং, ষং, ওং, আং, হৃদয়ায় নমঃ—ইং, চং, ছং, জং, ঝং, ঞং, ঙ্গং, শিরসে স্বাহা—উং টং, ঠং, ডং, ঢং, ণং, উং, শিখায়ৈঃ বষট্—এং তং, থং, দং, ধং, নং, ঐং, কবচায় হুঁ—ওঁ, পং, ফং, বং, ভং, মং, ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্—অং ষং, রং, লং, বং, শং, ষং, সং, হং, ঋং, অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় কটু এইরূপে অঙ্গ-ত্ৰাস করিবে। তৎপরে মাতৃকা-সরস্বতীর—

\* মংপ্রণীত “যোগীশ্বর” ও “জ্ঞানীশ্বর” গ্রন্থদ্বয়ে বিশদ করিয়া ভূতশুদ্ধির মন্ত্র ও প্রণালী লেখা হইয়াছে, সুতরাং এখানে আর পুনরু-ল্লিখিত হইলনা।

“পঞ্চাংশল্লিপিভিক্ষিতকুমুদোঃপদ্মধাবক্ষঃস্থলাং  
ভাস্বনোলিনিবন্ধচক্রশকলামাগীনভুজন্তনীম্ ।  
মুদ্রামক্ষণ্ডং স্বধাঢ্যকলসং বিভাঞ্চ ইস্তাস্তুজৈ-  
র্বিভ্রাণাং বিশদ প্রভাং ত্রিনয়নাং বাগদেবতামাশ্রয়ে ॥”

এই ধ্যান পাঠ করিয়া ষট্‌চক্রে মাতৃকাস্ত্রাস করিবে। ক্রমধো হং, কং ; কণ্ঠস্থিত বোড়শদলে—অং, আং, ইং, ঈং, উং, ঊং, ঋং, ঌং, ২, ঙং, ঞং, ঞ্রং, ওং, ঔং, অং, ঞং ; হৃদয়স্থিত দ্বাদশদলে—কং, খং, গং, ঘং, ঙং, চং, ছং, জং, ঙং, ঞং, টং, ঠং ; নাভিস্থিত দশদলে—ডং, ঢং, ণং, তং, থং, দং, ধং, নং, পং, ফং ; লিঙ্গমূলে ষড়্‌দলে—বং, ভং, মং, যং, রং, লং , এবং গুহ্যদেশে চতুর্দলে বং, শং, ষং, সং, এইরূপ স্ত্রাস করিবে। পরে ললাট, মুখ, চক্ষু, কণ, নাসিকা, গণ্ডস্থ, ওষ্ঠ, দন্ত, উত্তমাস্র, মুখবিবর, নাহসন্ধি ও অগ্রস্থান, পদসন্ধি ও অগ্রস্থান, পার্শ্বদেশ, পৃষ্ঠ, নাভি, জঠর, হৃদয় হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ বাহ ও দক্ষিণ পদ এবং হৃদয় হইতে আরম্ভ করিয়া বাম বাহ ও বামপদ,—এইরূপে জঠর ও মুখে যথাক্রমে বহিস্ত্রাস করিবে।

তদনন্তর “হ্রী” বীজ দ্বারা ১৩৬৪৩২ সংখ্যার অনুলোম বিলোম ক্রমে তিনবার প্রাণায়াম করিবে।\* তৎপরে আপন আপন কল্পোক্ত ক্রমে ঋষাদি স্ত্রাস করিবে। অনন্তর হৃদয়গড়ে আধারশক্তি, কুর্শ, শেষ, পৃথ্বী, স্বধাশ্রুতি, মণিধীপ পারিজাত বৃক্ষ, চিস্তামণি-গৃহ, মণিমাণিক্যবেদী ও পদ্মাসনের স্ত্রাস করিবে। তৎপরে দক্ষিণস্বক্কে, বামস্বক্কে, দক্ষিণকটি ও বামকটিতে জ্ঞান, ধর্ম, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যের ক্রমশঃ স্ত্রাস করিবে। পরে আনন্দ, কন্দ, স্বর্ঘ্য, সোম, হতাশন এবং আশ্রবর্ণে অনুস্বার যোগ করিয়া

প্রাণায়ামের প্রণালী সম্প্রদীত “যোগীশ্বর” গ্রন্থে লেখা হইয়াছে।

সব, রজঃ ও তমঃ এবং কেশর, কর্ণিকা ও পদ্মসমুদারে মঙ্গলা, বিজয়া, তদ্রা, জয়ন্তী, অপরাজিতা, নন্দিনী, নারসিংহী ও বৈষ্ণবী এই অষ্ট দীর্ঘ-নারিকাদিগের জ্ঞাস করিবে। অতঃপর অষ্টদলের অগ্রে অসিতাক্ষ, রুদ্র, ক্রোধোন্মত্ত, ভয়ঙ্কর ; কপালী, ভীষণ ও সংহারী এই অষ্ট ভৈরবের জ্ঞাস করিবে। তৎপরে আর একবার পূর্বোক্ত বিধানে প্রাণারাম করিতে হইবে।

তদনন্তর গন্ধপুষ্প গ্রহণ করিয়া কচ্ছপমুদ্রাতে ধারণপূর্বক সেই হস্ত হৃদয়ে ধারণ করিয়া,—

“ওঁ মেবাক্ষীং শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রক্তাশ্বরাং বিভ্রতীঃ  
পাণিভ্যামভয়ং বরঞ্চ বিকসদ্রক্তারবিন্দুস্থিতাম্ ।  
নৃত্যন্তং পুরতো নিপীয় মধুরমাধ্বীকমত্থং মহা-  
কালং বীক্ষ্য প্রকাশিতানবরামাণ্ডাং ভজে কালিকাম্ ॥”

এই মন্ত্রানুযায়ী ধ্যান করিবে ; এবং ধ্যানের পুষ্পটী নিজের মস্তকে প্রদান করতঃ ভক্তিভাবে মানসোপচারে পূজা করিবে।

মানসপূজা বা অন্তর্ধীগের প্রণালী ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে ; সুতরাং এখানে আর পুনরুল্লিখিত হইল না।

যথাবিধি মানসপূজা সমাপ্ত করিয়া বাহ্য পূজা আরম্ভ করিবে প্রথমতঃ বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে। অর্ঘ্যপাত্র তিন ভাগ মত্ত ও এব ভাগ জল দ্বারা পূর্ণ করিতে হয়। বিশেষার্থ্য স্থাপিত হইলে তাহাঃ কিঞ্চিদ্রাত্র-জল প্রোক্ষণী-পাত্র প্রেক্ষিপ্ত করিয়া সেই জলে আপনাকে ও পূজা-দ্রব্য সমুদারকে প্রক্ষিপ্ত করিবে, এবং যাবৎকাল পর্য্যন্ত পূজা সমাপ্ত না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত বিশেষার্থ্য স্থানান্তরিত করিবে না। তদনন্তর যত্র জিহ্বিকা কলস স্থাপন করিবে। সাধক আপনার বামভাগে একটা

ষট্‌কোণ মণ্ডল লিখিয়া তাহাতে একটি শূন্য লিখিবে, উহার বাহিরে একটি গোলাকার মণ্ডল লিখিয়া তদ্বহির্ভাগে একটি, চতুর্ভুজ মণ্ডল অঙ্কিত করিবে। উহা সিন্দুর, রক্তঃ বা রক্তচন্দন দ্বারা লিখিতে হয়। পরে “অনন্তর নমঃ” এই মন্ত্রে প্রক্ষালিত আধার উক্ত মণ্ডলোপরি স্থাপন করিয়া “ফট্” এই মন্ত্রে প্রক্ষালিত কলস আধারোপরি স্থাপন করিবে। কলস স্ববর্ণ, রক্তত, তাম্র, কাংস্ত বা মৃন্ময় নির্মিত হইবে। অনন্তর সাধক ‘ক্’ হইতে আরম্ভ করিয়া অকার পর্য্যন্ত বর্ণে বিন্দু সংযোগ করিয়া মূলমন্ত্র পাঠ করিতে করিতে কলস পূরিত করিবে। পরে দেবীভাবে স্তিরমণা হইয়া আধারকুণ্ড ও তদধিষ্ঠিত মন্ত্ৰের উপরি বহুমণ্ডল, অর্কমণ্ডল ও সোম-মণ্ডলের পূজা করিবে। অতঃপর রক্তচন্দন, সিন্দুর, রক্তমালা ও অনুলেপনে কলস বিভূষিত করিয়া “ফট্” মন্ত্রে কলসে তাড়না, “হ্রী” মন্ত্রে অবশুষ্ঠিত ও দিব্যদৃষ্টি দ্বারা কলস দর্শন, “নমঃ” মন্ত্রে জলদ্বারা কলস অভ্য-ক্ষিত এবং মূলমন্ত্রে তিনবার কলসে চন্দন লেপন করিবে। পরে কলসকে প্রণাম করিয়া তাহাতে রক্তপুষ্প প্রদান করতঃ মন্ত্ৰ শোধান করিবে।

প্রথমতঃ—

“একমেব পরং ব্রহ্ম স্থূলসূক্ষ্মময়ং ধ্রুবম্ ।

কচোত্ত্বাং ব্রহ্মহত্যাং তেন তে নাশয়াম্যহম্ ॥

সূর্য্যামণ্ডলমধ্যস্থে বরুণালয়সম্ভবে ।

অমাবীজমগ্নি দেবি শুক্রশাপাঘ্নিমুচ্যসে ॥

ষেদানং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং ধ্রুবি ।

তেন সন্তোন তে দেবি ব্রহ্মহত্যা ব্যাপোহতু ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ বাং কীং ক্লু বৈং বৌং বঃ ব্রহ্মশাপ বিমো-  
চিত্তং নৈ স্থধাদেবৈ নমঃ” মন্ত্রিয়া দশবার জপ করিবে। অনন্তর “ওঁ শাং

শাং শৃং শৈং শোং শঃ শুক্রশাপবিমোচিতাটের স্বধাদেবো মমঃ” এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে। পরে হ্রীং শ্রীং ক্রাং ক্রীং ক্রুং ক্রেং ক্রোং ক্রঃ কৃষ্ণশাপং বিমোচয়ামৃতং শ্রাবয় স্বাহা” এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে। এইরূপ মোচন করিয়া সমাহিত হৃদয়ে আনন্দভৈরব ও ভৈরবীর পূজা করিবে। অনন্তর কলসে উক্ত দেব-দেবীরের সামগ্র্য ও ঐক্য ধ্যান করিয়া অমৃতে সুধা সংসিক্ত হইরাহুঁ ভাবনা করিয়া তাহাতে দ্বাদশ বার মূলমন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর দেব-বুদ্ধিতে মূলমন্ত্র মন্ত্রের উপরি তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া ঘণ্টা বাদন পূর্বক ধূপদীপ প্রদান করিবে।

অনন্তর মাংস আনয়ন পূর্বক সম্মুখে ত্রিকোণ-মণ্ডলের উপরিভাগে স্থাপন করিয়া “ফটু” এই মন্ত্রে অভ্যক্ষিত করতঃ পশ্চাৎ “মং এই বায়ু-বীজে উহা অভিমান্ত্রিত করিবে। অনন্তর কবচে অবগুপ্তিত করিয়া “ফটু” এই মন্ত্রে রক্ষা করিবে; পশ্চাৎ “বং” এই মন্ত্রে ধেম্বু মুদ্রা দ্বারা অমৃতী-করণ করিয়া—

“ওঁ বিষ্ণোর্বক্ষসি যা দেবী শঙ্করস্ত চ।

মাংসং মে পবিত্রীকুরু তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিবে। অনন্তর ঐরূপে মংস্ত্র ও মুদ্রা আনয়ন এবং সংশোধন করিয়া—

“ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সৃগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্।

উর্কারকর্মিষ বজ্রান্মৃতোমূক্ষীয় মামৃতাং ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মংস্য এবং—

“ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সন্ন্য গোপ্তুং হ্রয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততম্।

ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ বিপণ্যকে জাগৃবাং স সন্ধিক্তে বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যজ্ঞা শোধন করিবে। অথবা কেবল মূলমন্ত্রে পঞ্চতন্ত্র শোধন করা যায়, তাহাতে কোন প্রত্যায় হয় না। কিন্তু পঞ্চতন্ত্র সংশোধন না করিলে সিদ্ধিহানি হয় এবং দেবী ক্রুদ্ধ হইয়া থাকেন। অথা—  
“সংশোধনমনাচর্য্যেতি।” শ্রীক্ৰম।

অনন্তর গুণশালিনী স্বকীয়া রমণীকে ( কারণ, পরকীয়া রমণী কলিকালে গ্রাহ্য নহে, তাহাতে পরদার-দোষ হয় ইহাই তন্ত্রের শাসন। ) আনয়ন করিয়া,—“ঐং ক্লীং সৌঃ ত্রিপুরায়ৈ নমঃ ইমাং শক্তিং পবিত্রীকুরু মম শক্তিং কুরু স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক সামান্যার্ঘ্য জলে অভিষেক করিবে। যদি তাঁহার দীক্ষা না হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাঁহার কর্ণে মায়্য-বীজ শুনাইয়া দিবে। পূজাস্থানে কোন পরকীয়া শক্তি উপস্থিত থাকিলে তাঁহা-  
দিগকেও পূজা করা কর্তব্য।

অতঃপর পূর্বলিখিত যন্ত্রের মধ্যে একটি ত্রিকোণ, তদ্বাহ্যে একটি ষট্‌কোণ মণ্ডল ও তাহার বাহিরে একটি ঠতুকোণ মণ্ডল লিখিবে। পরে ষট্‌কোণ মণ্ডলের ছয় কোণে হ্রাং হ্রীং হ্রঃ হ্রৈং হ্রৌং হ্রঃ এই ছয়টি মন্ত্রে তত্ত্বৎ অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা করিয়া ত্রিকোণ মণ্ডলে আধার দেবতার পূজা করিবে। অনন্তর “নমঃ” এই মন্ত্র বলিয়া মণ্ডলেব উপরিভাগে প্রেকালিত পাত্র রক্ষা করিয়া,—ধুম্রা, অর্চিঃ, জ্বলিনী, সূক্ষ্মা জ্বালিনী, বিষ্ণুলিঙ্গিনী, সূশ্রী, সুরূপা, কপিলা ও হব্যকব্যবহা এই বহ্নি-দশকলার প্রত্যেক শব্দে চতুর্থী বিভক্তি করিয়া অন্তে “নমঃ” শব্দ প্রয়োগ পূর্বক উহাদের পূজা করিবে। পশ্চাৎ “মং বহ্নিমণ্ডলায় দশ-কলাস্থানে নমঃ” এই মন্ত্রে বহ্নিমণ্ডলের পূজা করিবে। তৎপরে অর্ঘ্য পাত্র আনয়ন পূর্বক “কট্” মন্ত্রে বিশোধিত করিয়া আধারে স্থাপন করতঃ বনবীজ পূর্বে বোজনা করিয়া সূর্যের তাম্রিনী, ধূম্রা, মরীচি,

জালিনী স্তম্ভা, ভোগদা, বিম্বা, বোধিনী, সন্নিরোধিনী, ধরণী ও ক্ষমা এই দ্বাদশ কলার অর্চনা করিবে। তদনন্তর “অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্ঘ্যপাত্রে সূর্য্যমণ্ডলের পূজা করিবে। অনন্তর সাধক বিলোম মাতৃকাবর্ণ এবং তদবসানে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক কলসস্থ স্ত্রা দ্বারা বিশেষাৰ্ঘ্য জলে তিনভাগ পূরণ করিবে। অনন্তর ষোড়শী-বীজাশ্রয়ে অস্তে চতুর্থাস্ত্র নাম উচ্চারণ করিয়া মন্ত্রের অমৃত, মানদা পূজা, তুষ্টি, পুষ্টি, রতি, ধৃতি, শশিনী, চন্দ্রিকা, কান্তি, জ্যোৎস্না, শ্রী, প্রীতি অলকা, পূর্ণা ও পূর্ণামৃত এই ষোড়শ কলার পূজা করিবে। পরে “ওঁ সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-কলাত্মনে নমঃ” এই মন্ত্রে অর্ঘ্য পাত্রস্থ জলে সোম-মণ্ডলের পূজা করিবে। অনন্তর দুর্বা, অক্ষত, রক্তপুষ্প এই গুলি গ্রহণ করিয়া “ত্রী” এই মন্ত্রে নিক্ষেপ করতঃ তীর্থ আবাহন করিবে। তৎপরে কলসমুদ্রা দ্বারা অবগুষ্ঠন করিয়া অঙ্গ-মুদ্রা দ্বারা রক্ষণ করিবে। পশ্চাৎ ধেনু-মুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ পূর্ব্বক উহা মৎস্তমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। পরে দশবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া—

“অথৈকরসানন্দাকরে পরসুধাশ্রয়ি ।

স্বচ্ছন্দশ্ফুরণমত্র নিধেহি কুলরূপিণি ॥

অনঙ্গস্থামৃতাকারে শুদ্ধজ্ঞানকলেবরে ।

অমৃতত্বং নিধেহ্যশ্রয়ি বস্তনি ক্লিন্নরূপিণি ॥

তদ্রূপৈণেকরস্যঞ্চ কৃতার্থং তৎস্বরূপিণি ।

ভূত্বা কুলামৃতাকারমপি বিস্ফুরণং কুরু ॥

ব্রহ্মাণ্ডরস-সঙ্কটমশ্বেষ-রসসম্ভবম্ ।

আপূরিতং মহাপাত্রং পীমুক্ষ্যামৃতং বহু ॥

অহস্তা পাত্ৰভরিতমিদৃশ্যাপরসামৃতম্ ।

পরহস্তামরবহ্নৌ চোমস্বীকারলক্ষণম্ ॥

এই পাঁচটা মন্ত্র দ্বারা সুরা অভিমন্ত্রিত করিবে। পরে তাহাতে হর-পার্বতীর সমাহুতাগ ধ্যান করিয়া পূজাস্তে ধূপ দীপ প্রদর্শন করাইবে।

অদনস্তর সাধক ঘট ও শ্রীপাত্রে মধ্যস্থলে গুরুভোগ ও শক্তিপাত্ৰ স্থাপন করিবে। যোগিনীপাত্ৰ, বীরপাত্ৰ, বলিপাত্ৰ, আগমনপাত্ৰ, পাত্ৰপাত্ৰ, ও শ্রীপাত্ৰ, এই ছয়টা পাত্ৰ সামান্যার্থ্য স্থাপনের প্রণালীতে স্থাপিত করিবে। পরে সমুদয় পাত্রে তিন অংশ মত্ত দ্বারা পূর্ণ করিয়া ঐ সকল পাত্রে মাষপ্রমাণ গুন্ধিথও নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে বাম-হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার সাহায্যে পাত্ৰস্থিত সুরা ও মাংস খণ্ড গ্রহণাস্তে দক্ষিণ হস্তে তত্ত্বমুদ্রার দ্বারা সর্বত্র তর্পণ করিবে। প্রথমতঃ শ্রীপাত্ৰ হইতে পরম বিন্দু লইয়া আনন্দভৈরব ও ভৈরবীর উদ্দেশে তর্পণ করিবে। পরে গুরুপাত্ৰস্থ সুরা গ্রহণে গুরুপংক্তির তর্পণ করিবে। অনস্তর শক্তিপাত্ৰ হইতে মত্ত গ্রহণ করিয়া অঙ্গ ও আবরণ দেবতা অর্চনা করিবে। তৎপরে যোনিপাত্ৰস্থিত অমৃতদ্বারা আয়ুধধারিণী বদ্ধপরিকরা কালিকাদেবীর তর্পণ করিয়া বটুকদিগকে বলি প্রদান করিবে।

প্রথমতঃ সাধক আপনার বামভাগে সামান্য মণ্ডল রচনা পূর্বক তাহা পূজা করিয়া মত্ত-মাংসাদি মিশ্রিত সামিষায় স্থাপন করিবে। অগ্রে বাঘায়া, কমলা ও বটুকের পূজা করিয়া মণ্ডলের পূর্বদিকে রাখিয়া দিবে। অন্তঃপর “বাং যোগিনীভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে মণ্ডলের দক্ষিণদিকে যোগিনীগণের উদ্দেশে এবং পশ্চিমে ক্ষেত্রপালগণের উদ্দেশে বলি প্রদান করিবে। তৎপরে মণ্ডলের উত্তরে গণেশের বলি প্রদান করিয়া



মধ্যস্থলে, “হ্রীং শ্রীং সৰ্বভূতেভাঃ হং কট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে সৰ্বভূতের উদ্দেশে বলি প্রদান করিবে এবং পূৰ্বোক্ত প্রণালীতে একটি শিবাভাগ দিবে। ইহাই পঞ্চ-মকারে কালী সাধনার চক্রাভুষ্ঠান।

তদনন্তর চন্দন, অগুরু ও কস্তুরীবাসিত মনোহর পুষ্প কুশ্ম মূদ্রা দ্বারা হস্তে ধারণ করিয়া উহা স্বকীয় হৃদয়কমলে স্থাপন করিয়া “ওঁ মেঘাজীং” দেবীর পূৰ্বোক্ত ধ্যানটী পুনরায় পাঠ করিবে। পরে সহস্রার নামক মহাপদ্মে সুসুয়ারূপ ব্রহ্মবজ্র দ্বারা হৃদয়স্থিত ইষ্টদেবতাকে লইয়া বৃহৎ নিম্বাসবস্ত্রে তাঁহাকে আনন্দিত করিয়া দীপ ইহাতে প্রজ্জ্বলিত দীপান্তরের দ্বারা করস্থিত পুষ্পে দেবীকে স্থাপন করতঃ যন্ত্রে কিস্বা দেবীপ্রতিমার মস্তকে প্রদান করিবে। অনন্তর কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে—

ওঁ দেবেশি ভক্তিসুগভে পরিবারসমম্বিতে ।

যাবৎপূজয়িষ্যামি তাবৎপুং সুস্থিরা ভব ॥

তৎপরে আবাহনী মূদ্রা দ্বারা “ক্রীং কালিকে দেবী পরিবারাদিভিঃ সহ ঠহাগচ্ছ ঠহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ঠহ সন্নিধেতি ঠহ সন্নিরুধ্যস্ব মম পূজাং গৃহাণ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবীকে আবাহন করিবে। অনন্তর “ওঁ হ্রাং শ্রিং স্থিরোভাবো যাবৎ পূজাং করোম্যহং” বলিয়া প্রার্থনা করিয়া দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে।

“আঃ হ্রীং ক্রোং শ্রীং স্বাহা আত্মাকালীদেবতায়ঃ প্রাণা ইহ প্রাণা আঃ হ্রীং ক্রোং শ্রীং স্বাহা আত্মাকালীদেবতায়ঃ জীব ইহ স্থিত আঃ হ্রীং ক্রোং শ্রীং স্বাহা আত্মাকালীদেবতায়ঃ সর্বোজ্জিয়ানি আঃ হ্রীং ক্রোং শ্রীং স্বাহা আত্মাকালীদেবতায়ঃ বাহ্যনশ্চকুশ্রোত্রম্ প্রাণা ইহা গতা স্থং চিত্তং তিষ্ঠ স্বাহা” এই মন্ত্র প্রতিষ্ঠার মন্ত্র, প্রতিমা ইষ্টলে,

যথা যথা স্থানে নতুবা যন্ত্র মধ্যে তিনবার পাঠ করিয়া লেলিহান-মুদ্রা দ্বারা প্রাণ প্রতিষ্ঠা সমাপন করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে “আন্তে কালি স্বাপ-  
তন্তে হুস্বাগতমিদম্ভব” এই মন্ত্রটী পাঠ করিবে। তৎপরে দেবতার শুদ্ধির জন্য মূলমন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক বিশেষার্থ্য জলে তিনবার প্রোক্ষণ করিবে। অনন্তর বড়জন্তাস দ্বারা দেবতার সঙ্গে সাক্ষীকরণ করিয়া আসন, পাত, অর্ঘ্য, মধুপর্ক, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য পুনরাচমনীয়, তাষল, আচমন, ও নমস্কার, এই ষোড়শোপচারে ভক্তিভাবে যথাবিধি অর্চনা করিবে। অনন্তর পঞ্চতন্ত্র নিবেদন করিতে হইবে।

প্রথমতঃ পূর্ণপাত্র হস্ত দ্বারা ধারণ করিয়া মূল-মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক দেবী কালিকাকে নিবেদন করতঃ কৃতাজ্জলি হইয়া—

“ওঁ পরমং বাক্যীকল্পং কোটিকল্পাস্তকারিণি।

গৃহাণ শুদ্ধিসহিতং দেহি মে মোক্ষমব্যয়ং ॥”

এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে। অনন্তর সামান্য বিধানানুসারে সমুখে মণ্ডল লিখিয়া তাহাতে নৈবেদ্য-পূর্ণ পাত্র সংস্থাপন করিবে। পরে উহা প্রোক্ষণ, অবগুষ্ঠন, রক্ষণ ও অমৃতীকরণ করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করতঃ অর্ঘ্যজলে উহা দেবীকে নিবেদন করিবে। প্রথমে মূল মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া “সর্বোপকরণাশ্রিতং সিদ্ধারম্ ঈষ্টদেবতারৈঃ নমঃ” বলিয়া, “শিবে ইদং হবিঃ জুষস্বঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তৎপরে প্রাণাদি-মুদ্রা “প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা উদানায় স্বাহা ও ব্যানায় স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবীকে হবিঃ প্রদান করিবে। পশ্চাৎ বামকরে • প্রেক্ষ-পঙ্কজ-সদৃশ নৈবেদ্য মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া মূলমন্ত্রে মধ্যপূর্ণ কলস পানার্থঃ নিবেদন করিবে।

পরে ত্রীপাত্রস্থ অমৃত দ্বারা তিনবার তর্পণ করিবে। অবশেষে সাধক মূলমন্ত্রে দেবীর মন্তক, হৃদয়, চরণ এবং সর্বদিকে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে।

তদনন্তর কৃত্যঞ্জলিপুটে দেবীর নিকট “তদাবরণদেবান্ পূজয়ামি নমঃ” এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে। তৎপরে অগ্নি, নৈঋত, বায়ু, ঈশান, সমুখ ও পশ্চাত্তাণে যথাক্রমে ষড়্ভুজের পূজা করিয়া গুরু, পরমগুরু, পরাশরগুরু ও পরমেশ্বরগুরু এই গুরুপংক্তি\* এবং কুলগুরুর অর্চনা করিবে। তৎপরে পাত্রস্থিত অমৃত দ্বারা তাঁহাদিগের তর্পণ করিবে।

অনন্তর অষ্টদল পদ্মের দলमध्ये অষ্টনায়িকা এবং দলাগ্রে অষ্ট ভৈরবের পূজা করিতে হইবে। তৎপরে আদিতে ‘ঐ’ ও অস্ত্রে ‘নমঃ’ শব্দ যোগ করিয়া ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা করিয়া পরে তাহাদিগের অন্তঃসমুদয়ের পূজা করিবে। অবশেষে সর্বোপচারে দেবীর পূজা করিয়া সমাহিতচিত্তে বলিদান করিবে।

প্রথমতঃ সাধক দেবীর অগ্রে মূলক্ষণ পশু সংস্থাপন পূর্বক অর্ঘ্যাজলে প্রক্ষিত করিয়া, ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ করতঃ ছাগকে—“ছাগপশবে নমঃ” এই ক্রমে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও জল দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর পশুর কর্ণে “পশু পাশায় বিদ্বাহে বিশ্বকর্ষণে ধীমহি তন্নোজীবঃ প্রচোদায়াৎ” এই পাপবিমোচিনী গায়ত্রী শুনাইয়া দিবে। অনন্তর খড়্গ লইয়া তাহাতে ক্লীং-বীজে পূজা করিয়া, তাহার অগ্রভাগে বাণীশ্বরী ও ব্রহ্মা, মধ্যে লক্ষ্মী-নারায়ণের এবং মূলে উমা-মহেশ্বরের পূজা

\*গুরু গুরু তস্ত গুরু, গুরুপংক্তি নহেন। মন্ত্রদাতা—গুরু, পরমগুরু, পরাশক্তি—পরাশরগুরু এবং পরমশিব—পরমেশ্বরগুরু এইরূপে ত্রয়পাত্র গুরুপংক্তি নির্দেশ করিয়াছেন।

করিলে। শেষে “ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব-শাক্ত-যুক্তায় স্বস্ত্যায় নমঃ” এই মন্ত্রে  
থড়োর পূজা করিবে। পরে মহাবাক্য উচ্চারণ পূর্বক পশু উৎসর্গ  
করিয়া কৃতাজলিপুটে যথোক্ত বিধানানুসারে “তুভ্যমন্ত্ৰ সমর্পিতং” এই  
মন্ত্ৰ পাঠ করতঃ পশুবলি প্রদান করিয়া দেবীতন্ত্রিপরাংগ হইয়া তীব্র  
প্রহারে ও এক আঘাতে পশু ছিন্ন করিবে। স্বয়ং অথবা সূক্ষ্মবর্গহস্তে  
পশুবলি হওয়া কর্তব্য ;—শত্রু হস্তে সংহার হওয়া উচিত নহে। অনন্তর  
কবোক্ষ কৃষ্ণ বলি “ও বটুকেতো নমঃ” এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া  
সপ্রদীপ শীর্ষবলি দেবীকে নিবেদন করিয়া দিবে। কেবল কুলাচারী  
সাধক কুলকর্মের অনুষ্ঠান জন্য এই বিধানে বলি দিবে। অতঃপর হোম-  
কার্য আরম্ভ করিবে।

প্রথমতঃ সাধক আপনার দক্ষিণদিকে বালুকা দ্বারা চতুর্ভুজপরিমিত  
চতুর্কোণ মণ্ডল রচনা করিয়া মূলমন্ত্রে নিরীক্ষণ করতঃ “ফট্” এই মন্ত্রে  
তাড়িত করিয়া উক্ত মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিবে। অনন্তর স্থণ্ডিলে প্রাদেশ  
পরিমিত তিনটি প্রাগগ্র ও তিনটি উদগ্র রেখা রচিত করিয়া, প্রাগগ্র  
রেখাত্রয়ের উপর যথাক্রমে বিষ্ণু, শিব ও ইন্দ্র এবং উদগ্র রেখাত্রয়ের  
উপর যথাক্রমে ব্রহ্মা, যম ও চন্দ্রের পূজা করিবে। তৎপরে স্থণ্ডিলে  
ত্রিকোণ মণ্ডল রচনা করিয়া তাহাতে “হ্রস্বো” এই শব্দ লিখিবে, পরে  
ত্রিকোণের বহির্ভাগে ষট্ কোণ ও তদ্বহির্ভাগে বৃত্ত রচনা করিয়া বহিঃ  
প্রদেশে অষ্টদল পদ্ম লিখিবে। অনন্তর মূলমন্ত্ৰ পাঠ করিয়া প্রণবোচ্চারণ  
পূর্বক পুষ্পাজলি প্রদান করতঃ হোমদ্রব্য দ্বারা প্রোক্ষিত করিয়া অষ্টদলপদ্মের  
বীজকোষে মারাবীজ উচ্চারণে আধারশক্তির পূজা করিবে। পশ্চাৎ  
ধ্বজম্ব অগ্নিকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে চতুর্কোণে ধর্ম, জ্ঞান,  
বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যের পূজা করিয়া মধ্যভাগে অনন্ত ও পদ্মের পূজা করিবে।

অনন্তর যথাবিধি কলা সহিত সূর্য ও সোম মণ্ডলের পূজা করিয়া প্রাগাদি কেশর মধ্যে বেতা, অরুণা কুম্ভা, ধূমা, ভীমা, সুলভিনী, রুচিরা ও জালিনীর যথাক্রমে পূজা করিতে হইবে।

তদনন্তর সাধক ঋতুস্রাতা নীলকমললোচনা বাগীশ্বরীকে বাগীশ্বরের সহিত বহ্নিপীঠে ধ্যান করিবে। মায়াবীজে তাঁহাদের পূজা করিয়া পরে যথাবিধি অগ্নিবীক্ষণ করতঃ ফট্ মন্ত্রে আবাহন করিবে। তৎপরে “ও বজ্রধ্বংগপীঠায় নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নি উদ্ধৃত করিয়া মূলমন্ত্র ও কূর্জবীজ ( হ্র ) পাঠ করিবে। অতঃপর “ক্রব্যাদভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক ক্রব্যাদাংশ ত্যাগ করিবে, পরে বীজ মন্ত্রে অগ্নি বীক্ষণ করিয়া কূর্জবীজে বহ্নি বেষ্টন করিবে। তৎপরে ধেমুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া হস্তদ্বারা অগ্নি উদ্ধৃত করতঃ প্রদক্ষিণ ক্রমে উহাকে স্থণ্ডিলোপরি জামিত করিবে। অনন্তর জামুদ্বারা বারত্ৰয় ভূমি স্পর্শ করিয়া শিব-বীজ চিন্তাকরতঃ নিজাতিমুখে ষোনিষস্ত্রোপরি উহাকে স্থাপিত করিতে হইবে। পশ্চাৎ মায়াবীজ উচ্চারণ করিয়া চতুর্থীবিভক্তির একবচনান্ত বহ্নি-মূর্তি শব্দান্তে নমঃ যোগ করতঃ, তাঁহার এবং “রং বহ্নিচৈতন্তায় নমঃ” বলিয়া বহ্নিচৈতন্তের পূজা করিবে।

তদনন্তর মনে মনে নমো মন্ত্রে বহ্নিমূর্তি ও ব্রহ্মচৈতন্তের কল্পনা করিয়া “ও চিং পিজ্জল হন হন দহ দহ পচ পচ সূর্যজাপয় জাপয় স্বাহা” এই মন্ত্রে বহ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবে। পরে কৃতাজলিপুটে,—

“অগ্নি প্রজ্জ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনম্।

সুবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং সর্বকৃতোমুখম্ ॥”

এই মন্ত্র বলিয়া অগ্নির বন্দনা করিবে। অনন্তর বহ্নি স্থাপন করিয়া কুম্ভদ্বারা স্থণ্ডিল আচ্ছাদন করিবে, পরে স্বকীক ইষ্টদেবতায় নামোচ্চারণ।

করিয়া বহ্নির নাম করতঃ “ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব-  
কৰ্ম্মাণি সাধয় স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির অভ্যর্চনা ও হিরণ্যাদি সপ্ত জিহ্বার  
পূজা করিবে। অনন্তর চতুর্থান্ত একবচনান্ত সহস্রার্চ্চি শব্দের অস্তে  
“হৃদয়ায় নমঃ” বলিয়া বহ্নির হৃদয়ে ষড়ঙ্গ মূর্ত্তির পূজা করিতে হইবে।

তদনন্তর ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিবে। পরে পদ্মাদি অষ্টনিধির  
অর্চনা করিয়! ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা করিবে। অতঃপর বজ্রাদি  
অস্ত্র সমূহের পূজা করিয়! প্রাদেশপ্রমাণ কুশপত্রদ্বয় গ্রহণ করতঃ স্নাত মध्ये  
স্থাপন করিবে। স্নাতের বামাংশে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্যে সূর্য্যম্ভার  
চিন্তা করিয়া সমাহিতচিত্তে দক্ষিণভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ করতঃ অগ্নির  
দক্ষিণ নেত্রে “ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা” বলিয়া আহুতি প্রদান করিবে। অনন্তর  
বামভাগ হইতে স্নাত গ্রহণ করিয়া “ওঁ সোমায় স্বাহা” বলিয়া অগ্নির বাম-  
নেত্রে এবং পুনরায় দক্ষিণ ভাগ হইতে স্নাত গ্রহণ পূর্ব্বক “ওঁ অগ্নয়ে স্বিষ্টি-  
কৃতে স্বাহা” বলিয়া আহুতি প্রদান করিবে। তৎপরে “ওঁ জাতবেদ  
ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব্বকৰ্ম্মাণি সাধয়” এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণ করিয়া  
আহুতি প্রদান করিবে। অনন্তর অগ্নিতে ইষ্ট দেবতার আবাহন করিয়া  
পীঠাদি সহিত তাঁতার পূজা করিবে এবং মূলমন্ত্রে স্বাহাপদ যোগ করিয়া  
পঞ্চবিংশতিবার আহুতি দিবে। অতঃপর অগ্নি, ইষ্টদেবী ও আপনার  
আত্মা ; এই তিনের চিন্তা করিয়া মূলমন্ত্রে একাদশবার আহুতি প্রদান  
করিবে, পরে “অঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা” বলিয়া অঙ্গদেবতার হোম করিবে।

তদনন্তর আপনার উদ্দেশ্যে তিল, আজ্য ও মধুমিশ্রিত পুষ্প অথবা  
বিষদল কিবা যথাবিহিত বস্তু দ্বারা যথাশক্তি আহুতি প্রদান করিবে ; অষ্ট  
সংখ্যার নূন আহুতি দিবার বিধান নাই। তৎপরে স্বাস্ত্র মূলমন্ত্রে  
কলপত্রসম্বিত স্নাত দ্বারা পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে। পশ্চাৎ সংহার-মুদ্রা

দ্বারা অগ্নি হইতে ইষ্টদেবীকে আহ্বানপূর্বক হৃদয়কমলে রক্ষা করিবে। পরে “কমল” এই মন্ত্রে অগ্নিকে বিসর্জন করিয়া দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে এবং হোমাবশেষ দ্বারা ললাটে তিলক ধারণ করিয়া জপ আরম্ভ করিবে।

প্রথমতঃ মন্তকে গুরু, হৃদয়ে ইষ্টদেবতা ও জিহ্বায় তেজোরূপিনী বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া, এই তিন পদার্থের তেজ দ্বারা একীভূত আত্মার চিত্রা করিতে থাকিবে। অনন্তর প্রণব দ্বারা সংপূর্ণিত করিয়া মূলমন্ত্র জপ করতঃ পরে মাতৃকার্ণ পূর্ণিত করিয়া সপ্তবার স্মরণ করিবে। সাধক আপনায় মন্তকে মার্যাবীজ দশবার জপ করিবে, পরে দশবার প্রণব জপ করিয়া হৃদপদ্মে মার্যাবীজ সাতবার জপ করিবে। পরিশেষে তিনবার প্রাণায়াম করিয়া জপমালা গ্রহণ পূর্বক—

“মালে মালে মহামালে সর্বশক্তি স্বরূপিণি।

চতুর্ভুজাংগুস্তস্তস্মৈ সিদ্ধিদা ভব ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিবে। অনন্তর পূজা করিয়া শ্রীপাত্তস্থিত অক্ষত দ্বারা মূলমন্ত্রে মালার তিনবার তর্পণ করিবে। পরে যথাবিধি স্থির মনে অষ্টোত্তর সহস্র বা একশত আটবার জপ করিবে। পশ্চাৎ পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া শ্রীপাত্তস্থিত জল ও পুষ্পাদি দ্বারা—

“গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাম্যংকৃতং জপম্।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি স্বংপ্রসাদাম্যহেষ্বরী ॥”

এই মন্ত্রে জপ সমাপন করিয়া দেবীর বামকরে জপফল প্রদান করিবে। তৎপরে তৃতলে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া প্রণাম করিবে এবং পরে কৃতাজলিপুটে স্তব ও কবচ পাঠ করিবে। অন্তঃপর প্রদক্ষিণ করিয়া বিলোম মন্ত্রে বিশেষাৰ্থ প্রদান পূর্বক “ইতঃ পূর্বঃ প্রাণ-বুদ্ধিদেহ-ধর্মাদিকারভঃ জাগ্রৎ-

স্বপ্ন-স্বপ্নিষ্ঠু বননা বাচা কৰ্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদয়েণ শিরস্বা যৎ স্মৃতং  
 যদুক্তং তৎসৰ্বং ব্রহ্মার্শনমন্ত্ৰ” এই মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া আত্মসমর্পণ করিবে।  
 তৎপরে “কাত্যাকালীগদ্যাস্তোত্রে অর্পর্যামি ঐ তৎসৎ” এই মন্ত্ৰে দেবীর পদে  
 অর্ঘ্য প্রদান করিয়া কৃতাজলিপুটে ইষ্টদেবতার নিকটে প্রার্থনা করিবে।  
 পরে “শ্রীং শ্রীমাত্রে” এই শব্দ উচ্চারণ করিবে এবং যথাশক্তি পূজা করিয়া  
 ইষ্টদেবতাকে বিসর্জন করতঃ সংহারমূত্রা দ্বারা পুষ্প গ্রহণ করিয়া  
 আত্মাণ্ডে হৃদয়ে স্থাপন করিবে। তৎপরে ঈশান কোণে সুপরিষ্কৃত  
 ত্রিকোণমণ্ডল লিখিয়া তাহাতে নির্মাল্য, পুষ্প ও জল সংযোগে দেবীর  
 পূজা করিবে।

তদনন্তর সাধক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি দেবতাকে নৈবেদ্য বিতরণ  
 পূর্বক কুলাচারী স্নহৃদ সমভিব্যাহারে স্বয়ং গ্রহণ করিবে। কুলাচারী  
 সাধক, যত্র কিঞ্চা প্রতিমাতে পূজা না করিয়া কুমারী কিঞ্চা ষোড়শী রমণী  
 শক্তিকেও যথাবিধি পূজা করিয়া থাকেন। কিন্তু তাহার বিধান অতিশয়  
 গোপনীয়; বিশেষতঃ অনধিকারী পণ্ডর নিকট অশ্লীলতা প্রভৃতি দোষ-  
 ত্ত্ব হইবে বিবেচনা করিয়া তৎ প্রকাশে কাস্ত হইলাম। প্রয়োজন হইলে  
 তন্ত্রের গুপ্ত-সাধন-রহস্ত সাধককে শিখাইয়া দিতে পারি।

পঞ্চ-মকারে ইষ্টপূজা করিয়া প্রসাদ গ্রহণ প্রভৃতি কার্য চক্রোচ্চানের  
 প্রণালীতে করিতে হয়, স্মৃতরাং এখানে আর তাহা লিখিত হইল না।



## তত্ত্বোক্ত চক্রানুষ্ঠান

—(\*)—(\*)—(\*)—

কুলাচারী তান্ত্রিকগণ চক্র করিয়া সাধনা করিয়া থাকে। ভৈরবীচক্র, তত্ত্বচক্র প্রভৃতি তন্ত্রশাস্ত্রে বহুবিধ চক্রানুষ্ঠানের বহুবিধ বিধান দৃষ্ট হয়। সাধকগণের মধ্যে প্রায়ই উক্ত দুই প্রকার চক্রের অনুষ্ঠান করিতে দেখা যায়। অগ্রে ব্রহ্মভাবময় তত্ত্বচক্রের বিধান বলা যাউক।

এই তত্ত্বচক্র চক্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ;—ইহাকে দিব্যচক্রও বলা হয়। কুলাচারী ভৈরবীচক্র এবং বিজ্ঞাচারী তত্ত্বচক্রের অনুষ্ঠান করিবে। তত্ত্বচক্রে ব্রহ্মজ্ঞানীরই অধিকার, অন্তের অধিকার নাই। যথা :—

ব্রহ্মভাবেন তত্ত্বজ্ঞা যে পশ্যন্তি চরাচরম্ ।

তেষাং তত্ত্ববিদাং পুংসাং তত্ত্বচক্রেহধিকারতা ॥

সর্বব্রহ্মময়ে ভাবচক্রেহস্মিন্তত্ত্বসংজ্ঞকে ।

যেষামুৎপত্ততে দোষি ত এব তত্ত্বচক্রিণঃ ॥

যিনি এই চরাচরকে ব্রহ্মভাবে অবলোকন করিয়া থাকেন, সেই তত্ত্ববিদ পুরুষেরাই এই চক্রের অধিকারী। সমস্তই ব্রহ্ম, এবাধিভাবময় ব্যক্তিরই তত্ত্বচক্রে অধিকার। অতএব পরব্রহ্মের উপাসক, ব্রহ্মজ্ঞ, ব্রহ্মতৎপর, শুদ্ধান্তঃকরণ, শাস্ত, সর্বপ্রাণীর হিতকারী নিরন্ত, নির্ভীক, দয়াশীল, দৃঢ়ব্রত ও সত্যসঙ্কল্প সাধক, এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তিগণই এই তত্ত্বচক্রের অনুষ্ঠান করিবে। এই চক্রের অনুষ্ঠানে ঘটস্থাপন নাই, বাহ্য পূজাদিও নাই। এই তত্ত্বের সাধনা—সর্বদা ব্রহ্মভাব। ব্রহ্মমতোপাসক

এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি চক্রেখর, হইয়া ব্রহ্মজ্ঞ সাধকগণের সহিত তত্ত্বচক্রেয় অনুষ্ঠান আরম্ভ করিবে। তাহার ক্রম এইরূপ ;—

রমা, স্নানিষ্ঠল এবং সাধকগণের স্নাত্তজনক স্থানে বিচিত্র আসন আনয়ন করিয়া বিমল আসন করন করিবে। চক্রেখর সেই স্থানে ব্রহ্ম-উপাসক-গণের সহিত উপবেশন করিয়া তত্ত্ব সমুদয় আহরণ করতঃ আপন সমুখ-ভাগে স্থাপন করিবে। চক্রেখর সকল তত্ত্বের আদিতে “ওঁ” ও “হংস” এই মন্ত্র শতবার জপ করিবে। তৎপর “ওঁ হংসঃ” এই মন্ত্র সাতবার কিংবা তিনবার জপ করিয়া সমস্ত শোধন করিবে। তৎপরে ব্রহ্মমন্ত্র দ্বারা সেট সকল দ্রব্য পরমাত্মাতে উৎসর্গ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞ সাধকগণের সহিত একত্র পান ভোজন করিবে। এই তত্ত্বচক্রে জাতিভেদ বর্জন করিবে। ইহাতে দেশ কাল কিংবা পাত্র নিয়ম নাই। যথা:—

যে কুর্ব্বন্তি নরা মূঢ়া দিব্যচক্রে প্রমাদতঃ ।

কুলভেদং বর্ণভেদং তে গচ্ছন্ত্যধমাং গতিম্ ॥

যে মূঢ় নর দিব্যচক্রে ভ্রমবশতঃ কুলভেদ প্রভৃতি বর্ণভেদ করে, সে নিশ্চয়ই অধোগতি প্রাপ্ত হয়। খতএব দিব্যাচারী ব্রহ্মজ্ঞ সাধকোক্তম বহু সহকায়ে ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক প্রাপ্তি কামনার তত্ত্বচক্রেয় অনুষ্ঠান করিবে।

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিত্র'ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণাহুতম্ ॥

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম্মসমাধিনা ॥

তত্ত্বচক্রেয় অনুষ্ঠান করিয়া,—যাহী অর্পিত হইতেছে তাহা ব্রহ্ম, যাহা অর্পণ পদবাচ্য তাহাও ব্রহ্ম কর্তৃক হত হইতেছে, অর্থাৎ অগ্নি ও হোম-

কর্তাও ব্রহ্ম।—এইরূপ ব্রহ্মকর্মে বাহার চিন্তের একাগ্রতা আছে, তিনিই ব্রহ্মলাভ করিয়া থাকেন।

দিব্যাচারী ব্রহ্মজ্ঞ সাধকের দ্বারা কুলাচারীরও কুলপূজাপদ্ধতিতে চক্রের প্রয়োজন,—বিশেষ পূজা সময়ে সাধকগণের চক্রানুষ্ঠান করা অবশ্য কর্তব্য। কুলাচারীর অনুষ্ঠের চক্র ভৈরবী-চক্র নামে খ্যাত। আর যিনি এই চক্রে বসিয়া প্রাধিক্ত করেন, অর্থাৎ চক্রানুষ্ঠানাদির আয়োজন প্রভৃতি করেন, তাঁহাকে চক্রেখর বলে।

এই ভৈরব-চক্র শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ,—সারাংশার। একবার মাত্র এই চক্রের অনুষ্ঠান করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। নিত্য ইহার অনুষ্ঠানে নির্বাণ মুক্তি লাভ হয়। যথা—

নিত্যং সমাচরন্ যতোঃ ব্রহ্মনিষ্ঠানমাপ্নুয়াৎ ॥

ভৈরবীচক্র দ্বিগুণে সে প্রকার কোন নিয়ম নাই;—যে কোন সময়ে এই অতি শুভকর ভৈরবীচক্রের অনুষ্ঠান করা যাইতে পারে। ইহা দ্বারা দেবী শীত্ৰই বাঞ্ছিত ফল প্রদান করেন। ইহার বিধান এইরূপ;—

কুলাচারী সাধক সুরম্য মৃত্তিকার উপরে কবল কিম্বা মৃগচন্দ্রাদির আসন পাতিয়া “ক্লী” “ফট্” এই মন্ত্রে আসন সংশোধন পূর্বক তাহাতে উপবেশন করিবে। অনন্তর সিন্ধুর, রক্ত-চন্দন অথবা কেবল জল দ্বারা ত্রিকোণ ও তদ্বহির্ভাগে চতুষ্কোণ মণ্ডল লিখিবে। পরে সেই মণ্ডলে একটা বিচিহ্ন ষট্, দশি আতপ তণ্ডুল, ফল, পল্লব, সিন্ধুর তিলকযুক্ত এবং সুবাসিত জল :পূর্ণ করিয়া প্রণব (ওঁ) মন্ত্র পাঠ করতঃ স্থাপন করিবে এবং ধূপ দীপ প্রদর্শন করাইবে। তৎপরে গন্ধ-পুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া ইষ্টদেবতার ধ্যান করিবে ও সংকীর্ণে পূজা-পদ্ধতি অনুসারে

ভাহাতে পূজা করিবে। পশ্চাৎ সাধক আপন ইচ্ছানুসারে তত্ত্বপাত্র সম্মুখে রাখিয়া “কট্” এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া দিব্যদৃষ্টি দ্বারা অবলোকন করিবে। অনন্তর অলি-মন্ত্রে (মন্ত্রপাত্রে) গন্ধপুষ্প প্রদান করিয়া—

“নব যৌবনসম্পন্নাং তরুণাক্ষণবিগ্রহাম্ ॥

চাক্রহাসাশ্রুতভাষোল্লসহদনপঙ্কজাম্ ॥

মৃত্যুগীতকৃতামোদাং নানাভরণভূষিতাম্ ।

বিচিত্রবসনাং ধ্যায়ৈত্বরাত্নকরাঙ্কজাম্” ॥

এই মন্ত্রে আনন্দভৈরবীর এবং—

“কর্পরপূরধবলং কমলায়তাক্ষং

দ্বিব্যঘরাভরণভূষিতদেহকান্তিম্ ।

বামেনপাণিকমলেন স্নুধাঢ্যপাত্রং

দক্ষিণ শুদ্ধশুটিকাং দধতং স্মরামি ॥”

এই মন্ত্রে আনন্দভৈরবের ধ্যান করিবে। ধ্যানান্তে সেই মন্ত্র পাত্রে উক্ত দেব-দেবীর সম-রসতা বিশেষরূপে চিন্তা করিবে। তৎপরে “ওঁ আনন্দভৈরব আনন্দভৈরবায় নমঃ” এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করতঃ অলি-মন্ত্রে আঃ জ্বীং ক্রোং স্বাহা” এই মন্ত্র এককণ্ঠ আটবার জপ করিয়া মন্ত্র প্রোক্ষণ করিবে। পরে মাংসাচ্ছি বাহা পাওয়া যায়, সেই সমুদয় “আং জ্বীং ক্রোং স্বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা শতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া শোধন করিবে। অনন্তর সমস্ত তত্ত্ব ব্রহ্মের ভাবনা করিয়া চক্ষুদ্বারা মুদ্রিত করতঃ দেবীকে নিবেদন করিয়া দ্বিগুণ পান-ভোজন করিবে।

চক্রমধ্যে বৃথালাপং চাকলাং বহুভাষণম্ ।

দ্বিতীবনমধোবায়ুং বর্ণভেদং বিবৰ্জয়েৎ ॥

ক্রূরান্ খলান্ পশূন্ পাপান্ নাস্তিকান্ কুলদুষকান্ ।

নিন্দকান্ কুলশাস্ত্রাণাং চক্রাদ্ রতরং ত্যজেৎ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

চক্রমধ্যে থাকিয়া বৃথালাপ অর্থাৎ—ইষ্টমন্ত্র জপাদি ও পদ্ধতি অনুসারে ক্রিয়াদি ব্যতীত অন্য প্রকার আলোপ করিবে না; চঞ্চলতা প্রকাশ করিবে না; অধিক কথা কহিবে না; ছেপ্ (থুথু) ফেলিবে না; অধোবায়ু নিঃসারণ এবং জাতি বিচার করিবে না। ক্রূর, খল, পশাচারী, পাপী, নাস্তিক, কুলদুষক এবং কুলশাস্ত্রনিন্দুকদিগকে চক্রে বসিতে দিবে না।

পূর্ণাভিষেকাৎ কৌলঃ স্মারুক্রাধীশঃ কুলার্চকঃ।

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

বাহ্যর পূর্ণাভিষেক হইয়াছে, তিনিই কৌল কুলার্চক ও চক্রাধীশ্বর হইবেন। ভৈরবী চক্র আরম্ভ হইলে সমস্ত জাতিই দ্বিজশ্রেষ্ঠ হয়। আবার ভৈরবী-চক্রে হইতে নিবৃত্ত হইলে সর্ব বর্ণ পৃথক অর্থাৎ যে জাতি ছিল, তাহাই হয়। ভৈরবী-চক্র মধ্যে জাতিবিচার নাই—উচ্ছিষ্টাদিরও বিচার নাই। চক্রমধ্যগত বীর সাধকগণ শিবের স্বরূপ। এই চক্রে বেশ কাল নিয়ম বা পাত্র বিচার নাই। চক্র স্থান মহাতীর্থ, স্তম্ভাংশ তীর্থ-সমূহ হইতে শ্রেষ্ঠ;—এখান হইতে পিশাচাদি ক্রুরজাতি দূরে পলায়ন করে, কিন্তু দেবতাগণ আগমন করিয়া থাকেন। পাপী

ব্যক্তিগণ—এই ভৈরবী-চক্রে ও শিবস্বরূপ সাধকগণকে দর্শন করিলে পাপ-মুক্ত হইয়া থাকে। যে কোন স্থান হইতে বা যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক অচ্ছিন্ন দ্রব্যও চক্রমধ্যস্থ সাধকগণের হস্তে অর্পিত হইলেই শুচি হইয়া থাকে। চক্রান্তর্গত কুলমার্গাবলম্বী সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ; সাধকগণের পাপাশঙ্কা কোথায়? ব্রাহ্মণেতর যে কোন সামান্য জাতি কুলধর্ম আশ্রিত হইলেই, সকলেই দেববৎ পূজ্য।

পুরুষচর্যাশতেনাপি শবমুণ্ডচিতাসনাৎ ।

চক্রমধ্যে নকৃজ্জপ্তা তৎফলং লভতে সুধীঃ ॥

মহানির্বাণ তন্ত্ৰ।

শ্বাসন, মুণ্ডাসন অথবা চিতাসনে আরুঢ় হইয়া শতপুরুষচরণ করিলে যে ফল পাওয়া যায়, ভৈরবী চক্রে বসিয়া একবার মাত্র মন্ত্ৰ জপ করিলে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে। অতএব কুলাচারী সাধক প্রত্যহ সময়ে ভৈরবী-চক্রের অনুষ্ঠান করিবে।

পূর্বোক্ত প্রকারে ভৈরবী-চক্রে পূজাদি করিয়া পরে পান-ভোজনাদি করিবে। প্রথমতঃ আপনার বামভাগে পৃথক আসনে স্থায়ী শক্তিকে সংস্থাপন অথবা একাসনে উপবেশন করিয়া স্বর্ণ, রৌপ্য, কাচ অথবা নারিকেলমালা নির্মিত পানপাত্র শুদ্ধিপাত্রের দক্ষিণে আধারোপরি স্থাপন করিতে হইবে। পানপাত্র পাঁচ তোলায় অধিক করিবার নিয়ম নাই, তবে অভাব পক্ষে তিন তোলা করা যাইতে পারে। তদনন্তর মহাপ্রসাদ আদরন করিয়া পানপাত্রে সুধা (মস্ত) এবং শুদ্ধিপাত্রে মংস্ত মাংসাদি প্রদান করিবে। তৎপরে সমাধৃত ব্যক্তিগণের সহিত পান-ভোজন সমাধা করিবে।

তত্ত্বশাস্ত্রের মন্ত্যপানের উদ্দেশ্য মন্ত্যতা নহে,—দেহস্থ শক্তিকেই উদ্বোধন করাই উদ্দেশ্য। প্রথমে আন্তর্যগের ঈশ্বর উত্তম শুদ্ধি গ্রহণ করিবে। অনন্তর—

স্বস্বপাত্রং সমাদায় পরমামৃতপূরিতম্ ।

মূলাধারাদিজিহ্বাস্তাং চিত্রপাং কুলকুণ্ডলীম্ ॥

বিভাব্য তন্মুখাস্তোজ্যে মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ।

পরম্পরাজ্ঞামাদায় জুহুয়াৎ কুণ্ডলীমুখে ॥

কুল-সাধক হৃষ্টমনে পরমামৃতপূর্ণ স্ব স্ব পাত্র গ্রহণ করিয়া মূলাধার হইতে আরম্ভ করিয়া জিহ্বাগ্র পর্যন্ত কুলকুণ্ডলিনীর চিন্তা করতঃ মুখ-কমলে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পরম্পর আজ্ঞা গ্রহণান্তে কুণ্ডলীমুখে পরমামৃত প্রদান করিবে। বলা বাহুল্য স্বমুখা-পথে ঐ মন্ত্র চালিয়া দিতে হয়। ইহার কোশল গুরুমুখে শিক্ষা করিয়া ক্রমাত্মাসে আয়ত্ত করিতে হয়। ঐরূপ কোশল এবং একতান চিন্তায় কুণ্ডলিনী-শক্তি উদ্বোধিতা হয়েন। কিন্তু যদি অতিরিক্ত সুরাপান ঘটে, তাহা হইলে কুলধর্ম্মাবলম্বি-গণের সিদ্ধিহানি হইয়া থাকে। যথা :—

যাবন্ন চালয়েদৃষ্টি যাবন্ন চালয়েন্নমনঃ ।

তাবৎ পানং প্রকুর্কীত পশুপানমতঃপরম্ ॥

মহানির্দোষ তত্ত্ব ।

যেবাল পর্যন্ত দৃষ্টি ঘূর্ণিত ও মন চঞ্চল না হয়, তাবৎ সুরাপানের নিয়ম,—ইহার অতিরিক্ত পান পশু-পান সদৃশ। অতএব সুরাপানে বাহার ভ্রান্তি উপস্থিত হয়, সেই পাপিষ্ঠ কোল-নামের অযোগ্য। তবেই

দেখা যাইতেছে, কেবল কুণ্ডলিনী-শক্তিকে উদ্বোধিত ও শক্তিসম্পন্ন রাধিতে তত্ত্ব মন্থনানের ব্যবস্থা। চক্রস্থিত কুলশক্তিগণ মন্থনান করিবে না।

স্বাপানং কুলস্ত্রীণাং গন্ধস্বীকারলক্ষণম্ ॥

মহানিৰ্ব্বাণ তত্ত্ব ।

কুলরমণীগণ কেবল মন্ত্ৰের আশ্রয় মাত্র স্বীকার করিবে, পান করিবে না।

এইরূপ নিয়মে পান-ভোজন সমাধাষ্টে শেষতত্ত্ব সাধন করিবে। এই ক্রিয়া অতি গুরু ও অপ্রকাশ্য বিধায় এবং অগ্নীলতা দোষাশঙ্কায় সাধারণের নিকট প্রকাশ করিতে পারিলাম না। উপযুক্ত গুরুর নিকটে মুখে মুখে শিক্ষা করিতে হয়। শেষতত্ত্বের সাধনায় সাধক উদ্ধরেতা হয়, এবং প্রকৃতিজরী হইয়া ও আত্মসম্পূর্তি লাভ করিয়া জীবমুক্ত হইতে পারে।\*

পাঠক! শিক্ষিতাভিমानी অশিক্ষিত ব্যক্তিগণ পঞ্চ-মকারের—  
বিশেষতঃ মন্ত্র ও মৈথুনের নামে লিহরিয়া উঠে এবং তত্ত্বশাস্ত্র বলিলেই  
সুগায় নাসিকা কুঞ্চিত করে; কিন্তু তত্ত্বকার কি তাঁহাদের অপেক্ষাও  
স্বেচ্ছাচারী ও উন্মার্গগামী ছিলেন? তাঁহারা কি মন্ত্র বা মৈথুনের গুণ  
অবগত ছিলেন না কিম্বা ভোগ-সুখই একমাত্র মানবের শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ

\* মৎপ্রণীত “জানীগুরু” ও “প্রেমিকগুরু” গ্রন্থে এই সাধনার প্রণালী  
লেখা হইয়াছে।



বলিয়া ঐক্লপ বিধান করিয়া গিয়াছেন ? নিতান্ত বিকৃত-মস্তিষ্ক ব্যক্তি  
কিহা বাতুল ভিন্ন একথা বলিতে সামান্য চিন্তাশীল ব্যক্তিও সাহস  
পাইবে না। তন্ত্রশাস্ত্রগুলি সম্যক আলোচনা করিলেই তাহারা আপন  
আপন ভ্রম বুঝিতে পারিবে। প্রথমতঃ তন্ত্রশাস্ত্র মৈথুনতত্ত্বে স্বকীয়  
শক্তি অর্থাৎ বিবাহিতা নারীকেই গ্রহণ করিতে আদেশ করিতেছেন।  
বথা :—

বিনা পরিণয়ং বীরঃ শক্তিসেবাং সমাচরন্ ।

পরস্ত্রীগামিনাং পাপং প্রাপ্নুয়াম্মাত্র সংশয়ঃ ॥

মহানির্বাণ তন্ত্র ।

বিনা পরিণয়ে শক্তি সাধন করিলে, সাধক পরস্ত্রীগমনের পাপভাগী  
হইয়া থাকে। তৎপরে “কলির মানবসমুদয় স্বভাবতঃ কাম কর্তৃক  
নিভ্রাত্তচিত্ত এবং সামান্যবুদ্ধিসম্পন্ন ;—তাহারা রমণীকে শক্তি বলিয়া  
অবগত নহে, কামোপভোগ্য বিলাসের বস্তু বলিয়া মনে করে” এই  
বলিয়া তন্ত্রকার ব্যবস্থা করিয়াছেন ;—

অতন্ত্বেবাং প্রতিনিধৌ শেষতত্ত্বস্য পার্শ্বতি ।

ধ্যানং দেব্যাঃ পদান্তোজ্যে শ্বেতমম্বজপস্তথা ॥

মহানির্বাণ তন্ত্র ।

কাম-কামনা-কলুষিত জীবের পক্ষে শেষতত্ত্বের (মৈথুন তত্ত্বের)  
প্রতিনিধিতে দেবীর পাদপদ্ম ধ্যান ও ইষ্ট মন্ত্র জপ করিতে হয়। আর  
মন্ত্রপান সম্বন্ধে বলিয়াছেন ;—

গৃহকার্য্যকচিত্তানাং গৃহিণাং প্রবলে কলৌ ।

আগ্নতত্ত্বপ্রতিনিধৌ বিধেয়ং মধুরত্বেয়ম্ ॥

দুঃখং সিতাং যাক্ষিকঞ্চ বিজ্ঞেয়ং মধুরত্বেয়ম্ ।

অলরূপমিদং মত্বা দেবতায়ৈ নিবেদয়েৎ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

প্রবল কলিকালে গৃহকার্য্যে আসক্তচিত্ত ব্যক্তির পক্ষে মদ্যপান  
অবিধেয় । মদ্যের প্রতিনিধিস্থলে দুঃখ, সিতা ( চিনি ) ও মধু, এই  
মধুরত্বেয় মিলিত করিয়া মদ্যস্বরূপ জ্ঞান করতঃ দেবতাকে নিবেদন করিয়া  
দিবে । উচ্চাধিকারীর জন্ত মদ্যস্থলে অমুকল্প প্রদান করিবার ব্যবস্থা  
আছে । বিশেষতঃ তাঁহারা স্বল্প পঞ্চমকারেও সাধনা করিতে সক্ষম ।  
কেবল মাত্র পাপাচারী, ভোগী, কামুক ও মাতালের জন্তই তদ্রোক্ত স্থল  
পঞ্চমকারের ব্যবস্থা । পূর্বেই বলিয়াছি যে, সাধনশাস্ত্র সকলেরই  
জন্ত—জ্ঞানী অজ্ঞানী, সৎ অসৎ, ভাল মন্দ প্রত্যেক ব্যক্তির জন্ত । কেবল  
সমাজের কয়েকটা সাত্বিকাচারী, নিষ্ঠাবান ব্যক্তি ধর্ম্মাচরণ করিবে, আর  
সকলেই অধঃপাতে যাইবে, শাস্ত্রের এইরূপ সঙ্গীর্ণ ব্যবস্থা হইতে পারেনা ।  
সেই কারণ যে যেমন প্রকৃতির—তাহার পক্ষে তেমনই সাধন-প্রণালী  
যুক্তিসঙ্গত । ভগবান্কে কে না চায় ?—কিন্তু লঘুচিত্ত ভোগপুথরভ  
ব্যক্তি করতলস্থ সুখের দ্রব্য ফেলিয়া ভগবৎপ্রাপ্তিজনিত ভাবী সুখের  
কল্পনা করিতে পারে না । কিন্তু যদি দৃঢ়চিত্ত সিদ্ধ তাত্ত্বিক গুরু বলেন যে,  
“বাপু ! মদ খাইয়া, রমণী লইয়া ও নিয়ামিষ ভোজন না করিয়াও মুক্তি  
লাভ করা যায় । তাই তত্ত্ব পঞ্চমকারের ব্যবস্থা দিয়াছেন । এই দেখ  
জামি যাংস আহার করিয়াও সিদ্ধি লাভ করিয়াছি ।” মাতাল শুনিয়া

অবাক হইল, মদ খাইয়া ধর্মলাভ হয়—শুনিয়া শে. আনন্দের গুরু চরণে শরণ লইয়া বলিল, “ঠাকুর ! কেবল মদ ছাড়িতে পারিব না, নতুবা যাহা বলিবেন শুনিব, বলিয়া দেন কিরূপে ভগবানকে পাইতে পারিব।” গুরু তখন তাহাকে বলিলেন, “আমার আশ্রমে চল, যখন তখন অশোধিত ও অনিবেদিত মদ পান করিতে পাইবে না। মায়ের প্রসাদ যত ইচ্ছা পান করিও” শিষ্য স্বীকার করিল। গুরু পূজাস্তে প্রসাদ দিলেন। শিষ্য আজি পূজামণ্ডপে সাধকগণের সহিত মদ্যপান করিয়া ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে লাগিল। এক দিনেই কত উন্নতি ! যে ব্যক্তি অশ্লীল দিন মদ্য পান করিয়া বারাজনা গৃহে কিছা ড়ে ন্ মধ্যে পড়িয়া শকার-বকার বকিত, আজি সেই মদের নেশায় গুরুর চরণ ধরিয়া “মা মা” বলিয়া কাঁদিতেছে। গুরুও সময় বুঝিয়া মার নামে তাহাকে মাতাইয়া তুলিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ মায়ের নামে তাহার প্রকৃতই ভক্তি সঞ্চার হইতে লাগিল,—গুরুও অবস্থা বুঝিয়া ধীরে ধীরে মদের মাত্রা হ্রাস করিতে লাগিলেন। যখন দেখিলেন যে, শিষ্যের হৃদয়ে ভগবদ্ভক্তির বেশ একটা গভীর রেখা অঙ্কিত হইয়াছে ; তখন মদ্য সংশোধনের শাপ বিমোচনের মন্ত্রগুলি শিষ্যকে বুঝাইয়া দিলেন। শিষ্য তাহাতে বুঝিল যে সুরাপান করিয়া যখন লোক-পিতামহ ব্রহ্মা, দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য পর্য্যন্ত বিভ্রান্তচিত্ত হইয়া কত গর্হিতকাৰ্য্য করিয়াছেন, তখন মাহুষ যে সেই সুরাপান করিয়া অমঃপাতে মাইবে, সন্দেহ নাই। ভগবৎ প্রাপ্তির আশা প্রবল হওয়ায় আজি শিষ্য মদ্য-তত্ত্ব বুঝিয়া মদ্যপানে নিরস্ত হইল। তাত্ত্বিকগুরু এইরূপে বেঙ্গাসক্ত, লম্পট ও মাতালকে প্রবৃত্তির পথ দিয়া নিবৃত্তিমার্গে পরিচালিত করিতে লাগিলেন। মাতাল সাধনার প্রণালীতে ক্রমে সাধু হইয়া গেল। এই ক্ষণেই তত্ত্বশাস্ত্রে পঞ্চম-কারের ব্যবস্থা। নতুবা সাম্বিক নিষ্ঠাবান-ব্যক্তি তত্ত্বোক্ত সাধনা করিতে

যাইলেও মত্তমাংসে ভক্ষণ করিবে, ইহা বালক ও বাতুল ভিন্ন অস্ত্রে বিশ্বাস করিতে পারে না। সৰ্বপ্রধান ব্রাহ্মণগণ সৰ্ব্বদে তত্ত্ব বলিয়াছেন ;—

ন দত্তাং ব্রাহ্মণো মত্তং মহাদেবৈ কথঞ্চন।

বামকামো ব্রাহ্মণো হি মত্তং মাংসং ন ভক্ষয়েৎ।

শ্রীমন্ত তত্ত্ব।

ব্রাহ্মণ কখনই মহাদেবীকে মত্ত প্রদান করিবে না। কোন ব্রাহ্মণ বামাচার কামনায় মত্ত, মাংস ভক্ষণ করিতে পারিবে না। “এতৎ দ্রব্যাদানন্তু শূদ্রগ্ৰেব”-অতএব তমঃপ্রধান, আচার-বিচার-বিমুঢ়, ভক্তিশীন, ভোগ-বিলাসী শূদ্রের পক্ষেই মত্তাদি দান বিহিত হইয়াছে। পাঠক! বুঝিলে কি, কি জন্তু এবং কাহাদের জন্তু তত্ত্ব স্থূল পঞ্চ ম-কারের ব্যবস্থা করিয়াছেন? নতুবা বাস্তবিক যদি মত্তপান করিলেই মানুষ সিদ্ধি লাভ করিতে পারে, তাহা হইলে জুনিয়ার মাতাল সকলেই সিদ্ধি লাভ করিয়াছে। আর যদি স্ত্রী-সন্তোগ দ্বারা মোক্ষলাভ হয়, তবেও জগতের সৰ্বজীবই মুক্ত হইয়া রহিয়াছে। তাই বলি, তত্ত্বকার কি এতই ধোকা,—ভূমি আমি বাহা বুঝিতে পারি,—তত্ত্বকারের মাধার কি তাহা প্রবেশ করে নাই? অতএব বলিতে হয় সৰ্ব্বাধিকারী জন-গণকে আশ্রয় দিবার তত্ত্বই তত্ত্বের এই উন্নয়ন শিক্ষা। এত কথা বলার পরও যদি কেহ মাতাল ও লম্পটকে “তান্ত্রিক সাধক” বলিয়া মনে করে, তাহার জন্ত দায়ী কে? বিশেষতঃ সেরূপ বলদ-বুদ্ধি বিশিষ্ট অশিষ্টের কথার কণপাত করিলে অনিষ্টেরই সম্ভাবনা। তত্ত্বের কুলাচার-প্রথা সাধনায় চরম মার্গ। সুতরাং আপন আপন অধিকারানুসারে সাধক কুলাচার-মার্গ অবলম্বন করিবে। সাধনার সিদ্ধিলাভ করিলে

সাধক অচিরে শিবতুল্য গতি লাভ করে। সৰ্ব-ধৰ্ম্ম-শূন্য কলির প্রাধান্য সময়ে একমাত্র কুলাচার প্রথাই সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট। যথা :—

বহুনা কিমিহোক্তেন সত্যং জানীহি কালিকে ।

ইহামুত্র স্থথাবাষ্টো কুলমার্গে হি নাপরঃ ।

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

অধিক কি বলিব, সত্য আমিও যে কুলপদ্ধতি ব্যতীত ঐহিক ও পারত্রিক সুখ লাভের আর উপায় নাই ।

## মন্ত্র-সিদ্ধির লক্ষণ ।

—:~::~:~:—

মন্ত্রসিদ্ধি হইলে সাধকের যে যে লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাও শাস্ত্রকার নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । যথা :—

হৃদয়ে গ্রন্থিভেদশ্চ সৰ্ব্বাবয়ববৰ্দ্ধনম্ ।

আনন্দাত্ত্রণি পুলকো দেহাবেশঃ কুলেশ্বরি ।

গদগদোক্তিঞ্চ সহসা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

তত্ত্বসার ।

রূপকালে হৃদয়-গ্রন্থি ভেদ, সৰ্ব্ব অবয়বের বৰ্দ্ধিতা, আনন্দাত্ত্রণ, দেহাবেশ এবং গদগদ ভাবণ প্রভৃতি ভক্তিরূপ প্রকাশ পায়, সন্দেহ

মাই ; এতদ্বিন্ন আরও নানাবিধ লক্ষণ প্রকাশ পায়। মনোরথ সিদ্ধিট মন্ত্রসিদ্ধির প্রধান লক্ষণ। সাধক যখন যে অভিলাষ করে, অক্লেপে সেই অভিলাষ পরিপূর্ণ হইলেই মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে বলিয়া জানা যায়। মৃত্যুহরণ, দেবভূদর্শন, দেবতার সহিত বাক্যালাপ, মন্ত্রের একবার-শব্দ শ্রবণ প্রভৃতি লক্ষণ মন্ত্রসিদ্ধি হইলে ঘটিয়া থাকে।

সকলদুষ্কারিতেহ্যো বং মন্ত্রে চৈতন্যসংযুতে ॥

দৃশ্যন্তে প্রত্যয়া যত্র পারম্পর্যং তদুচ্যতে ॥

তন্ত্রসার।

চৈতন্যসংযুক্ত করিয়া দেই মন্ত্র একবার মাত্র উচ্চারণ করিলেই পূর্বোক্তভাবে বিকাশ হইয়া থাকে।

যে ব্যক্তির মন্ত্রের চরম সিদ্ধি হইবে, সেই ব্যক্তি দেবতাকে দেখিতে পায়, মৃত্যু নিবারণ করিতে পারে, পরকায় প্রবেশ, পরপুং প্রবেশ, এবং শূন্যমার্গে বিচরণ করিতে পারে ও সর্বত্র গমনাগমনের শক্তি হয়। খেচরী দেবীগণের সহিত মিলিত হইয়া তাহাদিগের কথা শ্রবণ করিতে পারে, ভূচ্ছিন্ন দর্শন করে এবং পার্থিব-তত্ত্ব জানিতে পারে। এতাদৃশ সিদ্ধিপুরুষের দিগন্তব্যাপিনী কীর্তি হয়, বাহন-ভূষণাদি বহু দ্রব্য লাভ হয় এবং ঈদৃশ ব্যক্তি বহুকাল জীবিত থাকে, রাজা ও রাজপরিবারবর্গকে বশীভূত রাখিতে পারে, সর্বস্থানে চর্যকারজনক কার্য্য প্রদর্শন করিয়া সুখে কালযাপন করে। তাদৃশ লোকের দৃষ্টিমাত্র রোগাপহরণ ও বিষনিবারণ হইয়া থাকে, সর্বশাস্ত্রে অবদ্বন্দ্বলভ চতুর্বিধ পাণ্ডিত্য লাভ করে, বিষয়ভোগে বৈরাগ্য হইয়া যুক্তি, কামনা করে, সর্বপরিভোগ-শক্তি ও সর্ববশীকরণ ক্ষমতা জন্মে, অষ্টাঙ্গ যোগের অভ্যাস হয়, বিষয়-

ভোগের ইচ্ছা থাকে না, সর্বভূতের প্রতি দয়া জন্মে এবং সর্বজ্ঞতা শক্তি লাভ হইয়া থাকে। কীৰ্ত্তি ও বাহনভূষণাদি লাভ, স্বীয়জীবন, রাজপ্রিয়তা, রাজপরিবারাদি সর্বজনবাহুসল্য, লোকবলীকরণ, প্রভূত ঐশ্বর্য, ধনসম্পত্তি, পুত্রদারাদি সম্পদ প্রভৃতি সামান্য সামান্য গুণগুলি মন্ত্রসিদ্ধির প্রথমাবস্থায় লাভ হইয়া থাকে। কলকথা, বোগ সাধনায় আর মন্ত্র সাধনায় কোন প্রভেদ নাই, কারণ উদ্দেশ্যস্থান একই, তবে পথের বিভিন্নতা এই মাত্র। বাস্তবিক পক্ষে যাহারা প্রকৃত মন্ত্র-সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তাঁহারা সাক্ষাৎ শিবতুল্য, ইহাতে কিঞ্চিৎ সংশয় নাই। যথা :—

সিদ্ধমন্ত্ৰস্ত যঃ সাক্ষাৎ স শিষো নাত্ৰ সংশয় ॥

উক্তসার।

অতএব মন্ত্রবিৎ সাধক পূর্বোক্ত যে কোন পদ্ধতি অবলম্বন পূর্বক মন্ত্র-সিদ্ধি লাভ করিয়া জীবমুক্ত এবং অস্ত্রে শিব-সামুদ্র্য যোগ হইবে কিম্বা নির্বাপমুক্তি লাভ করিবে। যুগশাস্ত্র ও যুগাবতার মহাপ্রভু গৌরাজদেব “কলিকালে একমাত্র মন্ত্র বা নাম জপ করিলেই সর্বাভীষ্ট সিদ্ধি হইবে, সন্দেহ নাই” এই কথাই প্রচার করিয়াছেন।

## তন্ত্রের ব্রহ্ম-সাধন।

যে তন্ত্রশাস্ত্র ব্যটি দেবদেবী ইহঁতে মূল্য ব্রহ্মশক্তির মূল সাক্ষ্যসৌ-  
পাসনা, পঞ্চতন্ত্রের সাধনা, গৃহস্থার্জি চারি আশ্রমের ইতিকর্তব্যতা ও

ধর্ম্যাধর্ম্য প্রভৃতি সমস্ত বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন, সেই তন্ত্রশাস্ত্র কি ব্রহ্মজ্ঞানে অদূরদর্শী ছিলেন ? তন্ত্রশাস্ত্র কি কেবল কতকগুলি হুল, আতুষ্ঠানিক কর্ম্মে পরিপূর্ণ ? কখনই না। তন্ত্রই আমাদের প্রথম গুনাইয়াছেন যে, একমাত্র বুদ্ধসত্তাবই উত্তম সাধনা; আর অনাগ্র্য ভাব অধম। যথা :—

উত্তমো ব্রহ্মসত্তাভো ধ্যানতাবস্তু মধ্যমঃ ॥

মহানির্বাণ তন্ত্র ।

তন্ত্র শাস্ত্র বুঝাইয়াছেন যে, ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত অগ্র কোন উপায়েই মুক্তিলাভ হইতে পারে না। যথা :—

বিহায় নামরূপাণি নিত্যে ব্রহ্মণি নিশ্চলে ।

পরিনিশ্চিত ব্রহ্মে যঃ স মুক্তঃ কর্ম্মবন্ধনাৎ ॥

ন মুক্তির্জ্ঞাপনাক্রোমাতুশ্বাসশতৈরপি ।

ব্রহ্মৈবাহমিতি জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহভূৎ ॥

আত্মা সাক্ষী বিভূঃ পূর্ণঃ সত্যোহদ্বৈতঃ পরাৎপরঃ ।

দেহস্থোহপি ন দেহস্থো জ্ঞাত্বৈবং মুক্তিভাগ্ ভবেৎ ॥

বালক্রীড়নবৎ সর্বং নামরূপাদিকল্পনম্ ।

বিহায় ব্রহ্মনিষ্ঠো যঃ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥

মনসা কল্পিতা মূর্তিনৃপাং চেন্মোক্ষসাধনৌ ।

স্বপ্নলব্ধেন রাজেন রাজানো মানবাস্তদৌ ॥

মূচ্ছিতাধাতুদার্বাদিমূর্তাবীশ্বরবুদ্ধয়ঃ ।

ক্লিষ্টাস্তি তপসা জ্ঞানং বিনা মোক্ষং ন যাস্তি তে ॥



আহারসংযুক্তিষ্ঠা যথেষ্টাহারভুন্দিলাঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানবিহীনাশ্চেনিষ্কাতং তে ব্রহ্মন্ত কিম্ ॥

বায়ুপর্ণকণাতোয়ব্রতিনো মোক্ষভাগিনঃ ।

সন্তি চেৎ পন্নগা মৃত্তাঃ পশুপক্ষিছলোচরাঃ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

যে ব্যক্তি নাম ও রূপ পরিত্যাগ করিয়া নিত্য নিশ্চল ব্রহ্মের তত্ত্ব বিদিত হইতে পাবে, তাহাকে আব কৰ্ম্মবন্ধনে আবদ্ধ হইতে হয় না । জপ, হোম ও বহুশত উপবাসে মুক্তি হয় না, কিন্তু “আমিই ব্রহ্ম” এই জ্ঞান হইলে দেহীই মুক্তি হইয়া থাকে । আত্মা সাক্ষিস্বরূপ,—বিভূ, পূর্ণ, সত্য, অদ্বৈত ও পৰাৎপর,—যদি এই জ্ঞান স্থিরতব হয়, তাহা হইলে জীবের মুক্তিলাভ ঘটে । রূপ ও নামাদি কল্পনা বালকের ক্রীড়ার ন্যায়, যিনি বালাক্ৰীড়া পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ হইতে পাবেন, তিনি নিঃসন্দেহ মুক্তিলাভে অধিকারী । যদি মনঃকল্পিত মূর্ত্তি মনুষ্যের মোক্ষসাধনী হয়, তাহা হইলে স্বপ্নলব্ধ রাজ্যেও লোক বাজা হইতে পারিত । মূর্ত্তিকা, শিলা, ধাতু ও কাষ্ঠাদি নিৰ্ম্মিত মূর্ত্তিতে ঈশ্বর জ্ঞানে বাহাবা আবোধনা কবে, তাহাবা বৃথা কষ্ট পাইয়া থাকে, কাৰণ জ্ঞানোদয় না হইলে মুক্তি লাভ ঘটে না । লোকে আহার সংযমে ক্লিষ্টদেহ কিংবা আহাব গ্রহণে পূর্ণোদর হউক, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান না হইলে কখনই নিষ্কৃতি হইতে পাবে না । বায়ু, পর্ণ, কণা, বা জল মাত্র পান করিয়া ব্রত ধারণে যদি মোক্ষ লাভ হয়, তবে সর্প, পশু, পক্ষী ও জলচর-জন্তু সকলেরই মুক্তি হইতে পারিত ।

পাঠক ! দেখিলে তত্ত্বের ঐ বাক্যগুলিতে কি অমূল্য উপদেশ নিহিত

রহিয়াছে। বেদান্ত, উপনিষদাদির দ্বারা তত্ত্বশাস্ত্রও বিশেষভাবে বলিতেছেন যে, ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত অল্প কোন উপায়ে জীব মুক্তিলাভ করিতে পারে না। তবে তত্ত্বে স্থূল কর্ম্মানুষ্ঠানের ব্যবস্থা কেন? তাহার উত্তরে আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, শাস্ত্রের উপদেশ সার্বজনীন, কেবল মাত্র সমাজের কয়েকটি উন্নতহৃদয় ব্যক্তির জন্য শাস্ত্র প্রণীত হয় নাই। অধিকারানুসারে যাহাতে সর্বপ্রকার লোক শাস্ত্রোপদেশে ক্রমোন্নতি অবলম্বন পূর্বক অগ্রসর হইতে পারে, তত্ত্বেও তাহারই ব্যবস্থা হইয়াছে। সুতরাং ব্রহ্মসাধন ব্যতীত তত্ত্বের যাবতীয় সাধনার বিধি-ব্যবস্থা সমস্তই কর্ম্মানুষ্ঠানবী মনুষ্যাগণের জন্য। যথা :—

যদ যৎ পৃষ্ঠং মহামায়ে নৃণাং কর্ম্মানুষ্ঠাবিনাশ্চ ।

নিঃশ্রেয়সায় তৎসর্বং স বিশেষং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

হে মহামায়ে ! কর্ম্মানুষ্ঠানবী মনুষ্যাগণের জন্য তুমি আমাকে যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিলে : আমি সমুদয় সন্নিহিত বলিলাম। কারণ জীব-গণ কর্ম্ম ব্যতিরেকে ক্ষণিক ও অবস্থিতি করিতে পারে না,—তাহাদের কর্ম্মবাসনা না থাকিলেও তাহাদিগকে কর্ম্মবায়ু আকর্ষণ করে। 'কর্ম্ম-প্রভাবে জীব স্থখ ও দুঃখ ভোগ করে, কর্ম্ম বশতঃ জীবের উৎপত্তি ও বিলয় ঘটে। সেই জন্য তত্ত্বশাস্ত্র অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণের প্রবৃত্তির উত্তেজনা ও হৃৎপ্রবৃত্তির নিবৃত্তির জন্য সাধন-সমন্বিত বহুবিধ কর্ম্মের কথা বলিয়াছেন

এই কর্ম্ম শুভ ও অশুভ ভেদে দ্বিবিধ,—তন্মধ্যে ‘অশুভ’ কর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া প্রাণিগণ তীব্র যাতনা ভোগ করিয়া থাকে। আর ফল বাসনা

যাহারা শুভকর্মে প্রবৃত্ত হয়, তাহারাও কর্ম-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া ইহ ও পরলোকে বারবার গমনাগমন করিয়া থাকে। যতকাল পর্য্যন্ত জীবের শুভ বা অশুভ কর্মক্ষয় না হয়, ততকাল পর্য্যন্ত শত জন্মেও মুক্তিলাভ ঘটে না। পশু যেক্রপ লৌহ বা স্বর্ণ-শৃঙ্খলে বদ্ধ হয়, তাহার আর জীব শুভ বা অশুভ কর্মে আবদ্ধ হইয়া থাকে। যতকাল জ্ঞানোদয় না হয়, ততকাল পর্য্যন্ত সতত কর্মামুষ্ঠান এবং শত কষ্ট স্বীকার করিলেও মোক্ষ প্রাপ্তি হয় না। যাহারা নিম্নলিখ্যভাব ও জ্ঞানবান্ তত্ত্ব-বিচার বা নিকাম কর্ম দ্বারা তাহাদের তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হয়। ব্রহ্মা ইহাতে আরম্ভ করিয়া তৃণ পর্য্যন্ত জগতের বাবতীয় পদার্থ মায়া দ্বারা কল্পিত হইয়াছে, কেবল একমাত্র ব্রহ্মই সত্য, ইহা জানিতে পারিলে মুক্তি লাভ ঘটে।

এতাবতী যতদূর আলোচিত হইল, তাহার পর বোধ হয় আর কেহ তত্ত্বকে ব্রহ্মজ্ঞানহীন কতকগুলি আড়ম্বরপূর্ণ কর্মামুষ্ঠানের পদ্ধতি পূর্ণ শাস্ত্র বলিয়া উপেক্ষা করিবে না। তত্ত্বের প্রধান উদ্দেশ্য, জীব ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া মুক্ত হউক। তবে সেই জ্ঞান লাভ করিবার জন্ত কি একেবারেই ব্রহ্মভাব ভাবিতে গেলে, তাহা সাধন হয়? তত্ত্বজ্ঞান লাভই সমধিক কঠিন। যাহারা অধ্যাত্মবিষয়ে মূর্থ, তাহারা কি একারে সে ভাব অমুভব করিতে পারিবে? মূর্থ ব্যক্তির যেমন কাব্যের রস গ্রহণের জন্ত বর্ণপরিচয় হইতে আরম্ভ করিয়া ব্যাকরণ প্রভৃতি শিক্ষা করিতে হয়, তদ্রূপ যাহারা অধ্যাত্ম-তত্ত্ব বিষয়ে অনভিজ্ঞ, তাহাদিগকেও দেবতা পূজা ইহাতে আরম্ভ করিয়া তবে ব্রহ্মোপাসনায় যাইতে হইবে। দেবতা মূর্ত্ত অদৃষ্ট-শক্তি, — অদৃষ্ট-শক্তিকে জয় করিতে না পারিলে, ব্রহ্মোপাসনা কি করিয়া করা যাইতে পারিবে? কিন্তু দেবতার আরাধনার

মুক্তি হয়, এ কথা তন্ত্র শাস্ত্রের কোন স্থানেই লিখিত নাই। তবে দেবতার আরাধনার মুক্তির পথে অগ্রসর হওয়া যায়। তাই অধিকারী ভেদে সাধন ভেদ করিয়া উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতে হয়। এইরূপে কৰ্ম্মকৰ্ম্ম করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হইতে হয়। তন্ত্রশাস্ত্রেই সে অধিকার বিশদ করিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যথা :—

যোগো জীবাত্মনোরৈক্যং পূজনং সেবকেশয়োঃ ।  
 সৰ্বং ব্রহ্মৈতি বিদুষো ন যোগো ন চ পূজনম্ ॥  
 ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং যন্ত চিত্তে বিরাজতে ।  
 কিন্তুস্ত জপযজ্ঞাদ্যস্তপোভিনিয়মব্রতৈঃ  
 সত্যং বিজ্ঞানমানন্দমেকং ব্রহ্মৈতি পশ্যতঃ ।  
 স্বভাবাদ্ ব্রহ্মভূতস্ত কিং পূজা-ধ্যান-ধারণা ॥  
 ন পাপং নৈব স্নকৃতিং ন সর্গো ন পুনর্ভবঃ ।  
 নাপি ধ্যেয়ো ন বা ধ্যাতা সৰ্বং ব্রহ্মৈতি জ্ঞানতঃ ॥  
 অয়মাত্মা সদ্যমুক্তো নিলিপ্তঃ সৰ্ববস্তুষু ।  
 কিং তস্ত বন্ধনং কস্মান্মুক্তিমিচ্ছন্তি দুর্জনাঃ ॥

মহানির্বাণ তন্ত্র ।

জীব ও আত্মার একীকরণের নাম যোগ, সেবক ও ঈশ্বরের ঐক্য পূজা,—কিন্তু দৃগ্‌মান সকল পদার্থেই ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান জন্মিলে যোগ বা পূজার প্রয়োজন নাই। বাহ্যর অন্তরে পরা ব্রহ্মজ্ঞান বিরাজিত, তাহার জপ, যজ্ঞ, তপস্তা, নিয়ম ও ব্রতাদির প্রয়োজন নাই। যিনি সৰ্ব-

স্থলে নিত্য, বিজ্ঞান ও জ্ঞানন্দ স্বরূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম পদার্থ দর্শন করিয়াছেন  
স্বভাবতঃ ব্রহ্মভূত বলিয়া তাঁহার পূজা ও ধ্যান-ধারণার আবশ্যক নাই।  
সকলই ব্রহ্মময়, এই জ্ঞান জন্মিলে পাপ, পুণ্য, স্বর্গ, পুনর্জন্ম, ধোয় বস্তু ও  
ধ্যাতার প্রয়োজন করে না। এই আত্মা সত্যতঃ বিমুক্ত এবং সকল বস্তুতে  
নির্লিপ্ত এই জ্ঞান জন্মিলে আর কর্মের বন্ধন বা মুক্তি কোথায় ?

এতক্ষেণে বোধ হয় পাঠক বুঝিতে পারিয়াছ যে, আত্মজ্ঞানই তত্ত্বের  
চরম উদ্দেশ্য ; এবং সেই আত্মজ্ঞান লাভ হইলে আর পূজাদি কিছুই  
প্রয়োজন হয় না। কিন্তু যতদিন পর্যন্ত সেই আত্মজ্ঞান লাভ না হয়,  
ততদিন পর্যন্তই পূজাদির প্রয়োজন। কোন পদার্থের অনুসন্ধানই  
অন্ধকারে আলোকের আবশ্যক,—কিন্তু সেই পদার্থ কুড়াইয়া পাইলে,  
তখন আলোকের আর আবশ্যক নাই। যথা :—

অমৃতেন হি তৃপ্তস্য পয়সা কিং প্রয়োজনম্ ॥

উত্তর গীতা ।

যে ব্যক্তি অমৃত পানে তৃপ্তি লাভ করিয়াছেন ; তাঁহার তৃপ্তি প্রয়োজন  
কি ? অতএব সাধকগণ প্রথমতঃ তত্ত্বোক্ত দীক্ষা গ্রহণান্তর পূর্বোক্ত  
ক্রমে জপ, পূজাদি করিতে করিতে যখন কর্মক্ষয় হইয়া জ্ঞানের বিকাশ  
হইবে তখনই ব্রহ্ম সাধন করিবে। যে ব্যক্তি পূর্ণদীক্ষা লাভ করিয়াছে,  
সেই ব্যক্তি ব্রহ্মোপাসনার অধিকারী। ব্রহ্ম সাধনার ক্রম এইরূপ ;—

শান্ত, শৈব, বৈষ্ণব, সৌর ও গানপত্য, এই পঞ্চ উপাসকের সকল  
জাতিই এই ব্রহ্মমন্ত্রে অধিকারী। মুক্ত্যভিলাষী সাধক ব্রহ্মজ্ঞ গুরুর  
নিকট গমন করিরা, তাঁহার চরণকমল ধারণপূর্বক ভক্তিতাবে প্রার্থনা  
করিবে যে,—

“করুণাময় দীনেশ ভবাহং শরণং গতঃ ।

ত্বংপাদান্তোরুহচ্ছায়াং দেহি মুৰ্ত্তি বশোধন ॥”\*

এইরূপ শ্রাধনা করিয়া শিষ্য যথাশক্তি গুরুর পূজা করিবে, পবে গুরুর সম্মুখে কৃতাজ্জলিপুটে তুষ্টীভূত হইয়া থাকিবে ।

গুরুদেব তখন যথাবিধানে যথোক্ত শিষ্য-লক্ষণ পরীক্ষা পূর্বক পূর্ব-মুখ বা উত্তর মুখ হইয়া আসনে উপবেশন করতঃ শিষ্যকে আপনার বামদিকে বসাইয়া করুণাপূর্ণ-হৃদয়ে অবলোকন করিবেন । অনন্তর সাধকের ইষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত ঋষিভাষ্য করিয়া শিষ্যের মস্তকে একশত আটবার মন্ত্র জপ করিবেন । পরে ব্রাহ্মণের দক্ষিণ কর্ণে, অগ্র জাতিব বামকর্ণে সপ্তবার “ও সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” এই মন্ত্র শ্রবণ করাইবেন । ইহাতে পূজাদির অপেক্ষা নাই, কেবল মাত্র মানসিক সঙ্কল্প করিতে হইবে ।

তদনন্তর শিষ্য, গুরুর পাদপদ্মে দণ্ডবৎ পতিত হইলে, গুরু তাহাকে স্নেহপ্রযুক্ত—

“উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি ব্রহ্মজ্ঞানপরো ভব ।

জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী বলারোগাৎ সদাস্তু তে ॥”†

\* “হে করুণাময় ! হে দীনজনের ঈশ্বর ! আমি আপনার শরণাগত হইলাম । হে বশোধন ! আপনি আমার মস্তকে আপনার চরণকমলের ছায়া প্রদান করুন ।

† “নৎস ! উত্তিষ্ঠ হও, তুমি মুক্ত হইয়াছ ; তুমি ব্রহ্মজ্ঞানপরায়ণ হও ; তুমি সত্যবাদী ও জিতেন্দ্রিয় হও ; সর্বদা তোমার বল ও আরোগ্য অক্ষতরূপে থাকুক ।”

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক উপস্থাপন করাইবেন। অনন্তর সেই সাধক-শ্রেষ্ঠ উথিত হইয়া গুরুকে যথাশক্তি দক্ষিণ প্রদান করিবে। পরে গুরুর আজ্ঞা লইয়া দেবতার আয়ত্ন ভূমণ্ডলে বিচরণ করিবে।

যিনি ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণ করেন, তাহার আত্মা মন্ত্র গ্রহণ করিবামাত্র তন্ময় হইয়া যায়। সৎ, চিং জগৎ স্বরূপ পরব্রহ্ম, স্বরূপলক্ষণ ও তটস্থলক্ষণ দ্বারা যথাযৎ জ্ঞেয় হন। তবে যাহারা শরীরনিষ্ঠ আত্মত্ব-বুদ্ধিরহিত,—এবমূর্ত্ত যোগীসকল কর্তৃক সমাধি-যোগ দ্বারা—যিনি সত্ত্বামাত্র, নির্বিশেষ এবং বাক্য মনের অগোচর; যাহার সত্ত্বায় মিথ্যাভূত ত্রিলোকীর সত্যত্ব প্রতীতি হয়; সেই পরব্রহ্মের স্বরূপ বিদিত হন। এইরূপে, স্বরূপ লক্ষণের দ্বারা ব্রহ্মকে জানিতে চাইলে সাধনের অপেক্ষা নাই; কেবল ব্রহ্মভাবে তন্ময় হইয়া যদৃচ্ছাক্রমে ভূমণ্ডলে বিচরণ করিয়া বেড়াইবে। তাহার উপদেশ উপনিষৎ ও বেদান্তাদি গ্রন্থে বর্ণিত আছে। সন্ন্যাসই তাহার একমাত্র সাধনা।\* আর যাহা চাইতে এই বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, জাত-বিশ্ব যাহাতে অবস্থান করিতেছে এবং প্রলয়কালে এই চরাচর জগৎ যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়, সেই ব্রহ্ম এই তটস্থ লক্ষণ দ্বারা বেদ্য হন। এই-রূপে তটস্থ-লক্ষণ দ্বারা ব্রহ্মপ্রাপ্তি ইচ্ছা করিলে, সাধন বিহিত আছে। তটস্থ-লক্ষণ দ্বারা বেদ্য ব্রহ্মের সাধনাই আমরা এই প্রবন্ধে বিবৃত করিব।

ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণে বা সাধনে আয়াস নাই, উপবাস নাই, শরীর সঞ্চরীয় কোন কষ্ট নাই, আচারাদির নিয়ম নাই, বহু উপাচারাদির আবশ্যিকতা বাধে না; দিক এবং কালাদির বিচার নাই; যুজ্ঞ বা ত্যাগের প্রয়োজন নাই। ব্রহ্মমন্ত্রে তিথি, নক্ষত্র, রাশি ও চক্রগণনার নিয়ম নাই এবং

\* মৎপ্রণীত “প্রেমিক-গুরুতে” তাহা বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে।

কোনরূপ সংস্কারেরও অপেক্ষা নাই। এই মন্ত্র সর্ব্বথা সিদ্ধ, ইহাতে কোনরূপ বিচারের অপেক্ষা করে না।

বহুজন্মার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ সদগুরুর্য়দি লভ্যতে ।

তদা তত্ত্বকৃতো লব্ধা জন্মসাক্ষ্যামাপ্নুয়াৎ ॥

মহানির্কাণ তন্ত্র।

বহুজন্মার্জিত পুণ্যফলে যদি জীব সদগুরু লাভ করে, তবে সেই গুরুর মুখ হইতে নির্গত এই মন্ত্র লাভ করিলে তৎক্ষণাৎ জন্ম সফল হয়। এই ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণ করিয়া মাত্র দেহী ব্রহ্মময় হয়। সুতরাং তাহার সন্ধ্যা, আত্মিক, সাধনাস্তর, শ্রাদ্ধ, তর্পণাদির আবশ্যিকতা নাই। তাহার কুল আপনা হইতে পবিত্র হয়, পিতৃলোকগণ আনন্দে নৃত্য করেন। সাধনের ক্রম এইরূপ,—

ব্রহ্ম মন্ত্রের ঋষি সদাশিব, ছন্দ অমৃষ্টপু; উক্ত মন্ত্রের দেবতা নিগুণ সর্ব্বাস্তুর্য্যামী পরমব্রহ্ম এবং চতুর্ভুজ ফল প্রাপ্তির নিমিত্ত বিনিয়োগ করিবে। সাধক সমাহিতচিত্তে উপবেশন করিয়া ঋষ্যাদিগ্রাস করিবে। যথাঃ— শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ,—মুখে অমৃষ্টপু ছন্দসে নমঃ,—হৃদি সর্ব্বাস্তুর্য্যামি-নিগুণ-পরম ব্রহ্মণে দেবতায়ৈ নমঃ——ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষাবাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ। অনস্তর “ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” এই পদ কয়টি ক্রমান্বয়ে উচ্চারণ করিয়া সমাহিত চিত্তে করগ্রাস ও অঙ্গগ্রাস করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র বা প্রণব জপ করিতে করিতে ৮৩২১৬ সংখ্যায় তিনবার প্রাণায়াম করিবে। অনস্তর—

“হৃদয়কমলমধ্যে নির্বিশেষং নিরীহং

হরি-হর-বিধিবেদ্যং যোগিভির্ধ্যানগম্যম্।



জনন মরণ ভীতি-ত্রংশি সচ্চিৎ-স্বরূপং

সকল-ভুবন-বীজং ব্রহ্ম চৈতন্তমীড়ে ॥”\*

এই ধ্যানমন্ত্র পাঠপূর্বক চৈতন্তস্বরূপ ব্রহ্মকে হৃদয়কমল মধ্যে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিবে। পৃথিবীতত্ত্বকে গন্ধ, আকাশতত্ত্বকে পুষ্প, বায়ুতত্ত্বকে ধূপ, তেজস্তত্ত্বকে দীপ ও জল-তত্ত্বকে নৈবেদ্য বলিয়া করিয়া সেই পরমাত্মাকে প্রদান করিয়া মানস জপ করিতে হইবে।

তদনন্তর বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে। গন্ধপুষ্পাদি, বস্ত্রালঙ্কারাদি এবং ভক্ষ্যপেয়াদি, পূজার সকল দ্রব্য ব্রহ্মমন্ত্রের দ্বারা সংশোধন করিয়া নেত্রদ্বয় নিম্নলিখনপূর্বক মতিমান্ ব্যক্তি সনাতন ব্রহ্মকে ধ্যান করতঃ পরমাত্মাকে সমর্পণ করিবে। সংশোধন ও সমর্পণের মন্ত্র এইরূপ ; — অর্পণ অর্থাৎ যজ্ঞপাত্র ব্রহ্ম, হবি অর্থাৎ হবনীয় দ্রব্য 'যাহা অর্পণ করিতে হইবে, তাহাও ব্রহ্ম এবং যিনি আহুতি অর্পণ করিতেছেন তিনিও ব্রহ্ম। এইরূপে যিনি ব্রহ্মে চিহ্ন একাগ্ররূপে স্থাপন করেন, তিনিই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইবেন। অনন্তর যথাশক্তি ব্রহ্মমন্ত্র জপ করিয়া নেত্রদ্বয় উন্মীলন পূর্বক “ব্রহ্মার্পণমন্ত্ৰ” এই মন্ত্রে ব্রহ্মে জপ সমর্পণ করতঃ স্তবকবচাদি পাঠ করিবে। +

\* যিনি নানারূপ ভেরশূন্য ; যিনি চেষ্টা-রহিত, যিনি ব্রহ্মা-বিষ্ণু শিব কর্তৃক জেয়, যিনি যোগীগণের ধ্যানগম্য, যাঁহা হইতে জন্ম ও মৃত্যুভয় দূর হয়, যিনি নিতা-স্বরূপ, ও জ্ঞান-স্বরূপ, যিনি নিখিল ভুবনের বীজস্বরূপ, তাঁহা চৈতন্ত স্বরূপ ব্রহ্মকে হৃদয়-কমল মধ্যে ধ্যান করি।

+ পবনাক্ষর স্তব ;—

ওঁ নমস্তে সতে সর্বলোকাগ্রয়ায় নমস্তে চিতে বিশ্বরূপাস্বকায়।

নমোহৈবৈতত্ত্বায় মুক্তি প্রদায় নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিগুণায় ॥

অনন্তর ভক্তিভাবে—

“ওঁ নমস্তে পরমং ব্রহ্ম নমস্তে পরমায়াম্বে ।

নিগুণায় নমস্তভ্যং সঙ্গায় নমো নমঃ ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পরমাত্মার উদ্দেশে প্রণাম করিবে। শাধক এইরূপে পরব্রহ্মের পূজা করিয়া, আত্মীয় স্বজনগণের সহিত মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিবে।

পরব্রহ্মের পূজার সময় ও আবাহন নাই এবং বিসর্জনও নাই। সকল সময়ে সকল স্থানেই ব্রহ্ম সাধন হইতে পারে। ব্রহ্ম স্মরণ ও মহামন্ত্র জপই তাহার গাতঃকৃত্য ও সঙ্কীর্ণিক। স্নাতই হটক বা অস্নাতই হটক, ভুক্তই হটক, বা অভুক্তই হটক, যে কোন অবস্থা বা

ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং ববেণ্যং ত্বমেকং জগৎকাবণং বিশ্বরূপম্ ।

ত্বমেকং জগৎকর্তৃপাতৃপ্রহৃত্ত্ব ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নিক্কলম্ ॥

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ ।

মহোচ্চৈঃ পদানাং নিয়ন্তৃ ত্বমেকং পরেষাং পরং রক্ষকং রক্ষকানাম্ ॥

পবেশ প্রভো সৰ্বরূপাবিনাশিননির্দেশ্য সৰ্বেন্দ্রিয়গম্য সত্য ।

অচিন্ত্যক্ষরব্যাপকান্যক্তত্ব জগদাসকামীশ পায়াদপায়াং ॥

তদেকং স্ববাস্তুদেকং জপামস্তদেকং জগৎসাক্ষিরূপং নমঃ ।

সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং ভবাম্বোধিপোতং শরণ্যং ব্রহ্মমঃ ॥

পরমাত্মা ব্রহ্মের এই স্তোত্র যিনি সংযত হইয়া পাঠ করেন, তিনি ব্রহ্ম-সায়ুজ্য প্রাপ্ত হন। যথা :—

যঃ পঠেৎ প্রযতো ভূত্বা ব্রহ্মসায়ুজ্য ম পুয়াং ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

যে কোন কালেই হউক, বিগতচিত্ত হইয়া পরমাত্মার পূজা করিবে। ব্রহ্মার্পিত বস্তু মহাপবিত্রকারী এবং ব্রহ্ম নিবেদিত বস্তু ভোজনে ব্রাহ্মণাদি বর্ণের বিবেচনা নাট, উচ্ছিষ্টাদি বিচারও নাট। ইহাতে কালাকাল, বাক্য শৌচাশৌচেরও বিচার নাই। সৰ্বকৰ্ম্মের প্রারম্ভে “তৎসৎ” এই বাক্য উচ্চারণ করিবে। সৰ্বকৰ্ম্মে “ব্রহ্মার্পণমস্তু” বলিবে। এই অতি দৃষ্টব বোর পাপময় কলিযুগে ব্রহ্মমস্ত্রের সাধনই একমাত্র নিস্তারের উপায়। অতএব ব্রহ্মসাধক প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্য সামাধা করিয়া ত্রিকাল সন্ধ্যা এবং মধ্যাহ্নে পূর্বোক্ত পদ্ধতিতে পূজা করিবে।

ব্রহ্মমস্ত্র সাধক সত্যবাদী, জিতেজ্জিয়, পরোপকারপরায়ণ, নির্বিকার-  
চিত্ত ও সৰাশয় হইবে। সৰ্বদা ব্রহ্ম-প্রতিপাদক বাক্য শ্রাণ করিবে, ব্রহ্ম  
চিন্তা করিবে ও সৰ্বদা ব্রহ্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু হইবে। সৰ্বদা সংযতচিত্ত ও  
দৃঢ়বুদ্ধি হইয়া সমুদয় ব্রহ্মময় ভাবনা করিবে। নিজকেও ব্রহ্মস্বরূপ চিন্তা  
করিবে। ব্রহ্মমস্ত্রে দীক্ষিত হইলেই সকল জাতি ব্রাহ্মণসদৃশ পূজ্য।

পরব্রহ্মোপদেশেন বিমুক্তঃ সৰ্বপাতকৈঃ ।

গচ্ছতি ব্রহ্মসায়ুজ্যং মন্ত্রশ্রাস্য প্রসাদতঃ ।

মহানির্বাণ তন্ত্ৰ ।

ব্রহ্মমস্ত্রে উপদিষ্ট ব্যক্তি মস্ত্রের প্রসাদে সৰ্বপাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া  
ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ করিয়া থাকে। অতএব ব্রহ্মজ্ঞ গুরুঃ নিকট ব্রহ্মমস্ত্রের  
উপদেশ লইয়া নিজকে ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞান করতঃ দেশ, কাল, স্থান, খাতাখাতা,  
জাতিকুল ও বিাধ নিষেধ এবং বিচার শূন্য হইয়া যদৃচ্ছাক্রমে ভূমণ্ডলে  
বিচরণ করিয়া বেড়াইবে।

## তত্ত্বোক্ত যোগ ও যুক্তি

—)•(•)(•—

ব্রহ্ম মন্ত্রের উপাসকগণ সর্বদা ব্রহ্মবিচার করিবে। তত্ত্বমধ্যেই অতি সুন্দররূপে ব্রহ্মবিচার প্রদর্শিত হইয়াছে ; তাহা পাঠ করিলে তত্ত্বের মাহাত্ম্য সম্যক্রূপে অনুধাবন করিতে পারিবে।\* তত্ত্ব যে কি অমূল্য শাস্ত্র তাহা বুঝিতে পারিয়া ভক্তি-বিনম্র-হৃদয়ে তত্ত্বকারের উদ্দেশে নমস্কার করিবে। ব্রহ্ম-মন্ত্রের উপাসকগণ পূর্বোক্ত প্রণালীতে তত্ত্বচক্রের অনুষ্ঠান করিয়াও ব্রহ্মসাধন করিতে পারিবে। কারণ দিব্যভাবাবলম্বী সাধকই একমাত্র ব্রহ্মমন্ত্রের অধিকারী। তাহার ইচ্ছা করিলে পূর্বোক্ত আধ্যাত্মিক পঞ্চ-মকার দ্বারাও ব্রহ্মোপাসনা করিতে পারে। নতুবা সাধক সহজভাবে প্রাপ্তির পূর্বে যোগাবলম্বন করিয়াও ব্রহ্ম-তন্ময়তালাভ করিতে পারিবে। আমরা ইতি-পূর্বে অন্যান্য গ্রন্থে যোগ-প্রক্রিয়া বিবৃত করিয়াছি। তত্ত্ব শাস্ত্রেও বহুবিধ যোগের আভাস দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা ব্রহ্মতন্ময়তা লাভের উপায় স্বরূপ তত্ত্বশাস্ত্র হইতে যোগের প্রণালী নিম্নে বিবৃত করিলাম।

সাধক উপযুক্ত আসনে স্থিরভাবে উপবেশন করিয়া গুরু গণেশ ও ঈষ্ট দেবতাকে প্রণাম করিবে। অনন্তর পূরক যোগে হংসরূপী জীবাত্মাকে কুণ্ডলিনীর শরীরে লয় করাইবে। পরে কুন্তকযোগে কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে শিরসি-সহস্রারে লইয়া বাইবে। কুণ্ডলিনী গমনকালে ক্রমশঃ চতুর্বিংশতি তত্ত্ব গ্রাস করিয়া যাইবেন ; অর্থাৎ—তত্ত্ব সমুদয় তাঁহার শরীরে

---

\* বেদান্ত শাস্ত্রানুযায়ী ব্রহ্মবিচার মতপ্রণীত “জ্ঞানীশ্বর” গ্রন্থে এবং ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপায় ‘শ্রেমিক-গুরু’ গ্রন্থে বিশদ করিয়া লেখা হইয়াছে।

লগ্নপ্রাপ্ত হইবে। তৎপর কুণ্ডলিনীকে সহস্রদল-কমল-কর্ণকাস্তর্গত বিন্দুরূপ পরম শিবের সহিত ঐক্যাত্ম্য পাওয়াইবে। তাহা হইলে নিস্তরঙ্গ জলাশয়ের স্তায় সমাধি উৎপন্ন হইয়া “আমিই ব্রহ্ম” এই জ্ঞান জন্মিবে।

সাধক মূলাধারে কুণ্ডলিনীকে তেজোময়ী, হৃদয়ে জীবাত্মা এবং সহস্রারে পরমাত্মাকে তেজোময় চিন্তা করিয়া, পরে ঐ তিন তেজের একতা করিয়া তন্মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডকে লীন চিন্তা করিবে। তৎপরে ঐ জ্যোতিষ্ময় ব্রহ্মই আমি, এই চিন্তায় তন্ময় হইয়া থাকিবে। আর কিছুই চিন্তা করিবে না তাহা হইলে অচিরে ব্রহ্মজ্ঞান সমুদ্ভূত হইবে।

যোনি-মুদ্রা যোগে কুণ্ডলিনী-শক্তিকে সহস্রারে উত্থাপিত করিয়া ইষ্ট-দেবীরূপে শিবের সহিত মিলন করাষ্টবে। তৎপরে তাহার স্ত্রী-পুরুষের স্তায় সঙ্গমাসক্ত হইয়া আনন্দরসে আপ্ত হইতেছেন; এই চিন্তা করুণতঃ নিজকেও সেই আনন্দ ধারায় প্রাবিত মনে করিয়া ধ্যানপরায়ণ হইয়া থাকিবে। তাহা হইলে “আমিই সেই” এই অদ্বৈত জ্ঞান উৎপন্ন হইবে।

অবশ্য গুরুমুখে কৌশল অবগত হইয়া অভ্যাস দ্বারা এই যোগলাভ করিতে হয়। ইষ্টদেবতাকে আত্মা হইতে অভিন্নভাবে চিন্তা করিলে সাধক তৎস্বরূপতা লাভ করিতে পারে। আমার ইষ্টদেবতা হইতে আমার আত্মা ভিন্ন নহে, উভয়েই এক পদার্থ এবং আমি বন্ধ নহি, মুক্ত, সাধক সর্বদা এইরূপ চিন্তা করিবে, ইহাতে দেবতার সাক্ষ্য লাভ হয়। সাধক উক্ত প্রকার অভিন্নভাবে শিবের চিন্তা করিলে শিবত্ব, বিষ্ণুর চিন্তা করিলে বিষ্ণুত্ব ও শক্তির চিন্তা করিলে শক্তি লাভ করে। প্রতিদিন এই প্রকার অভিন্ন চিন্তাভ্যাস করিতে পারিলে সাধক জরামরণাদি দুঃখপূর্ণ ভববন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে। যে সাধক ধ্যানযোগপরায়ণ,—তাহার

পূজা, ত্রাস ও ভয়াদির আবশ্যকতা নাই ; একমাত্র ধ্যানযোগ বলেই সিদ্ধি-লাভ করিতে পারে, সন্দেহ নাই। যথা :—

বিনা স্ত্যাসৈর্বিবিনা পৃথ্ব্যাং বিনা জৈপ্যঃ পুরস্ক্রিয়াম্ ।

ধ্যানযোগান্তবেৎ সিদ্ধিন'ন্যথা খলু পার্কতি ॥

ত্রীকম তত্ত্ব ।

যে প্রকার ফেলা ও তরঙ্গাদি সমুদ্র হইতেই উথিত এবং সমুদ্রেই লীন হয়, তদ্রূপ এই জগৎও আত্মা হইতে উৎপন্ন হয় এবং আত্মাতেই দিলীন হয়। অতএব আমিও আত্মা হইতে অভিন্ন।

অহং ব্রহ্মাস্মি বিজ্ঞানাদজ্ঞানবিলয়ো ভবেৎ ।

সোহহমিত্যেব সংচিন্ত্য বিহরেৎ সর্বদা প্রিয়ে ॥

গন্ধর্ক তত্ত্ব ।

আমি ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, এই প্রকার জ্ঞান জন্মিলে অজ্ঞানের লয় হয়। অতএব সাধক সর্বদা যোগপরায়ণ হইয়া “আমিই ব্রহ্ম” এই প্রকার চিন্তা করিবে।

যথাভিযত-ধ্যানাদ্বা ॥

পাতঞ্জল দর্শন ।

যে কোন মনোজ্ঞ বস্তু—যাহা যমে হইলে মন প্রফুল্ল হয়, একাগ্রতা অভ্যাসের নিমিত্ত তাহাই ধ্যান করিবে। ধোয় বস্তুতে চিন্তা-বৈরাগ্য অভ্যাস হইলে সর্বদাই চিত্ত প্রয়োগ ও তাহাতে চিত্তকে তন্ময় করিতে

পারিবে। তখন সমস্ত প্রভেদ ভাব মন হঠাতে বিদূষিত হইয়া একাগ্র-  
ভাব সংস্থাপিত হইবে, আত্মজ্ঞান লাভ হইবে, এবং অজ্ঞান দ্বাধা চেষ্টা  
সকলই রহিত হইয়া যাইবে। যথা :—

যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ ।

বুদ্ধিশ্চ ন বিচেষ্টতে তমাহঃ পরমাং গতিম্ ॥

যখন বুদ্ধি পর্যাস্ত চেষ্টা রহিত হয়, যখন পাপ-পুণ্য ধর্মাদি  
দ্বাধা দ্বিত ভাবনা সকল তিরোহিত হইয়া মন নিশ্চল হয়, তখন ভীবে  
অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞান সমুদিত হইয়া পরমাগতি প্রাপ্ত হয়।

এইরূপে যখন তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া বৈরাগ্য উপস্থিত হইবে, তখন  
সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করিতে তত্ত্বশাস্ত্রও বিধি দান  
করিয়াছেন। যথা :—

তত্ত্বজ্ঞানে সমুৎপন্নে বৈরাগ্যং জায়তে যদা ।

তদা সর্বং পরিত্যজ্য সন্ন্যাসাশ্রমমাজ্জয়েৎ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

তবেই দেখুন, বৈদিক শাস্ত্রাদি হইতে কোন বিষয়ে তত্ত্ব শাস্ত্রের নিক-  
টতা প্রমাণিত হইবে না, বরং অনেক বিষয়ে অজ্ঞান শাস্ত্র হইতে তত্ত্বেরই  
প্রাধান্য দৃষ্ট হয়। নিবৃত্তি-মার্গেও তত্ত্ব শ্রেষ্ঠাসন লাভ করিয়াছেন।\*

অতএব তত্ত্ব শাস্ত্রের বিধি ব্যবস্থা সমস্তই কেবল ব্রহ্মজ্ঞান সাধনের

\* নিবৃত্তি মার্গের অর্থাৎ সন্ন্যাসাশ্রমের কর্তব্যতা, সাধন প্রশালী  
জ্ঞান মৎপ্রদীত "শ্রেমিকত্বক" গ্রন্থে সবিস্তারে লিখিত হইয়াছে।

জন্ত। জ্ঞানোদয় হইলে ভ্রমরূপ অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইবে ; অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলেই মায়া, মমতা, শোক, তাপ, দুঃখ, দুঃখ, মান, অভিমান, রাগ, ঘেব, হিংসা, লোভ, ক্রোধ, মদ, মোহ, মাৎসর্য প্রভৃতি অন্তঃ-করণের সমুদয় বৃত্তিগুলি নিরোধ হইয়া যাইবে। তখন কেবল বিত্ত্ব চৈতন্য মাত্র ক্ষুণ্ণিত পাইতে থাকিবে। এইরূপ কেবল চৈতন্য ক্ষুণ্ণিত পাওয়ার নাম জীবদশায় জীবমুক্তি এবং আস্তে নির্বাণ বলিয়া কথিত হয়। তদ্বিন্ন কৰ্মকাণ্ডে বা অন্ত কোনরূপে মুক্তির সম্ভাবনা তত্ত্ব মধ্যে কোথায়ও দৃষ্ট হয় না। বরং তত্ত্ব বলিয়াছেন ;—

যাবন্ন ক্ষীয়তে কৰ্ম শুভাঞ্চাস্তভমেব বা ।

তাবন্ন জায়তে মোক্ষো নৃণাং কল্পশতৈরপি ॥

যথা লৌহময়ৈঃ পাটৈঃ পাটৈঃ স্বৰ্ণময়ৈরপি ।

তথা বন্ধো ভবেজ্জীবঃ কৰ্মাভিচ্চাস্ততৈঃ স্ততৈঃ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

যে পর্য্যন্ত শুভ বা অশুভ কৰ্ম কৰা প্রাপ্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত শতকল্পেও মানুষের মুক্তি হইতে পারে না। যেৰূপ শৃঙ্খল লৌহময়ই হউক বা স্বৰ্ণময়ই হউক উভয়বিধ শৃঙ্খল দ্বারাই বন্ধন করা যায়, সেইরূপ জীবগণ শুভ বা অশুভ উভয়বিধ কৰ্ম দ্বারাই বদ্ধ হইয়া থাকে। কেবল মাত্র জ্ঞানই মুক্তির হেতু। সে জ্ঞান কিরূপে উৎপন্ন হইবে ?—

জ্ঞানং তত্ত্ববিচারেণ নিষ্কামেণাপি কৰ্ম্মণা ।

জায়তে ক্ষীণতমসাং বিদুষাং নিৰ্ম্মলাত্মনাম্ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

তা ১৬—



তত্ত্ববিচার এবং নিকাম কর্মানুষ্ঠানদ্বারা আবরণ শক্তি সম্পন্ন ভ্রমোৎপাদি  
ক্রমশঃ বিদূরীত হইলে, হৃদয়াকাশ নির্মল হইয়া তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়।

তত্ত্বশাস্ত্রমতে সেই তত্ত্বজ্ঞান লাভের উপায় এইরূপ,—প্রথমতঃ  
গৃহস্থাশ্রমে অবস্থিতি পূর্বক গুরুদেবের নিকট মন্ত্র দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া  
পশুভাবানুসারে বেদাচার দ্বারা বৈদিক কর্ম, বৈষ্ণবাচার দ্বারা পৌরা-  
ণিক কর্ম এবং শৈবাচার দ্বারা স্মার্ত্ত কর্ম করিবে। পরে শাক্তাভিষিক্ত  
হইয়া পশুভাবানুসারে দক্ষিণাচার দ্বারা সাধনা করিবে। তৎপরে  
পূর্ণাভিষিক্ত হওনাস্তব গৃহাবধূত হইয়া বীরভাবানুসারে বামাচার দ্বারা  
সাধন করিবে। অনস্তব ক্রমদীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া বীরভাবানুসারে  
বামাচার দ্বারা যথাবিধি সাধনার উন্নতি করিবে। তৎপরে সাম্রাজ্য  
দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া বীরভাবানুসারে সিদ্ধাস্তাচার দ্বারা সাধন কার্য্য  
সম্পন্ন করিবে। তদনন্তর মহাসাম্রাজ্য-দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া, দিব্য-  
ভাবানুসারে কুলাচার দ্বারা সাধন করিবে। শেষ পূর্ণদীক্ষায় দীক্ষিত  
হইয়া দিব্যভাবানুসারে কুলাচারদ্বারা সাধনার উন্নতি করিবে। এই  
অবস্থায় গৃহী হইয়া থাকিলে তাহাকে অপূর্ণ শৈবাবধূত বা অপূর্ণ ব্রহ্মাব-  
ধূত কহা যায়। তখন ইচ্ছামত কখনগৃহে, কখন বা তীর্থে বিচরণ  
করিবে অথবা পরিব্রাজক হইবে। যদি গৃহে না থাকিয়া একেবারে  
সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিতে হয়, তাহা হইলে পূর্ণ শৈবাবধূত বা পূর্ণ  
ব্রহ্মাবধূত হইয়া দিব্যভাবানুসারে কুলাচার দ্বারা সাধন কার্য্য করিয়া  
পরমহংস হইবে। তৎপর দিব্যভাব পরিণক হইলে হংসাবধূত হইয়া  
যোগী হইবে। যোগসিদ্ধি হইলেই তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হইবে, তখন  
আর কিছুই করিবে না, সমাধিস্থ হইয়া ক্ষিতিতলে, বৃক্ষকোটরে বা  
পর্বত গুহায় নিশ্চিন্ত হইয়া কালযাপন করিবে।

একেবারে মান্না-মমতা শূন্য হইয়া সংসার পরিত্যাগ করিয়া গিরিগুহার

বাস করা সহজ ব্যাপার নহে, একান্ত ক্রমে সকল সংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া নিরঞ্জনবাসে বৈরাগ্যাভ্যাস করিবো। যে ব্যক্তির সাধন কার্যে সিদ্ধিলাভ করিবার ইচ্ছা আছে, সে ব্যক্তি প্রথমতঃ নির্জনে শূন্যাকাশে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া শরীরকে স্থিতির করিবে। তৎপরে বুদ্ধিকে নিশ্চল করিয়া আপন আপন ইষ্টদেবতার প্রতি ভক্তিতে মনকে পরিপূর্ণ করিবে। বুদ্ধি দ্বারা সমস্ত জগৎকে অনিত্য বোধে ইষ্টদেবতায় বা আত্মায় লয় চিন্তা করিবে। তখন এই সংসার ইষ্টদেবতাময় বা আত্মাময় দর্শন হইবে ও আপনাকে অভিন্ন বলিয়া বোধ হইবে। এই সংসার যখন ইষ্টদেব বা আত্মায় লয় হইয়া যাইবে, তখন কেবল নিদ্রাভঙ্গের পর যেমন স্মরণ হয়—সেইরূপ এই সংসার কেবল স্মরণ মাত্র থাকিবে। প্রতিনিয়ত এই অবস্থার অভ্যাস বশতঃ যখন মন ও বুদ্ধিকে ইষ্ট-শ্রীচরণে বা আত্মায় লয় করিয়া দীর্ঘকাল অবস্থান করিবার ক্ষমতা উপস্থিত হইবে, তখন সচ্চিদানন্দ ও জীবমুক্ত হইয়া গৃহে, বনে বা গিরিগুহার সর্বত্রই দেবময়, ব্রহ্মময় বা আত্মাময় দর্শন করতঃ যদৃচ্ছা অবস্থান করিতে পারিবে।

আত্মভেদেন বিভাবয়ন্নিদং

জানাত্যভেদেন ময়াত্মনস্তদা ।

যথা জলং বারিনিধৌ যথা পয়ঃ—

ক্ষুরে বিভবোহাত্মনিলে যথানিলঃ ॥

যখন সাধক এই সমস্ত জগৎকে আপন স্বরূপের সহিত, অভেদ-ভাবে ভাবনা করে,—তখন যে প্রকার সমুদ্রে প্রবিষ্ট জল জলে; দুগ্ধে প্রক্ষিপ্ত দুগ্ধ, মহাকাশে ঘটাকাশ ও মহাবায়ুতে মত্তোৎক্ষিপ্ত বায়ু মিশ্রিত হইয়া অভেদরূপে প্রতীতি হয়—তদ্রূপ সেই সাধক পরমাত্মার সহিত আপনাকে অভেদরূপে

জানিতে পারে। একজন্ত খাল্লে জীবমুক্তির লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়া-  
ছেন—যে প্রকার সহস্র কিরণমালী দিধাকর স্বকীয় কিরণ বিস্তার দ্বারা  
চরাচর বুদ্ধাণ্ড প্রকাশ করতঃ সৰ্বব্যাপীরূপে বিরাজিত আছেন, তরূপ  
শুদ্ধ চৈতন্ত স্বরূপ যে বুদ্ধ তিনি নিখিল জীবচৈতন্ত দ্বারা সমস্ত বুদ্ধাণ্ড  
প্রকাশ করতঃ সৰ্বত্রই অবস্থিতি করিতেছেন ; এরূপ জ্ঞান বিশিষ্ট যে  
পুরুষ, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হন। যথা :—

এবং ব্রহ্ম জগৎ সৰ্ব্বমখিলং ভাসতে রবিঃ ।

সংস্থিতঃ সৰ্ব্বভূতানাং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥

ওঁ শান্তি শুভ্ ।

---

পরিশিষ্ট ।

---



# পরিশিষ্ট ।

---

## বিশেষ নিয়ম ।

---

তন্ত্রশাস্ত্র যে কিরূপ মোক্ষ লাভের পথ প্রদর্শক তাহা বোধ হয় পাঠকগণ বেশ বুঝিতে পারিয়াছ। ইহাতে তত্ত্বজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান এবং তাহা লাভের উপায় যেরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে তাহাতে কোন নিবপেক্ষ সাধক বেদান্তাদি অপেক্ষা তন্ত্রকে কোন বিষয়ে অদূর্বদর্শী বলিতে পারিবেন না। তবে তত্ত্বানভিজ্ঞের কথা ধর্তব্য নহে। বরং ইহাতে সগুণ-ব্রহ্ম বা সাকার ঈশ্বরোপাসনা ও হুদ দেব-দেবীর যেরূপ সহজ সাধন-পন্থা বিবৃত হইয়াছে, তাহা ভাবিলে শতমুখে তন্ত্রকারের গুণগান করিতে হয়। আমরা সাধন কল্পে তাহা বিশদরূপে সাধারণের গোচর করিয়াছি। এতদতিরিক্ত তন্ত্রে যে সকল ক্রুরকর্ম ও অবিদ্যার সাধনাদি ব্যক্ত আছে, পূর্বেই বলিয়াছি আমরা তাহা অবিদ্যা-নিমোহিত মানব-সমাজে প্রচার করিব না। তবে কতকগুলি কর্ম্মানুষ্ঠান-পদ্ধতি ও সাধন-কৌশল পরিশিষ্টে ব্যক্ত করিতেছি,—যাহা গৃহস্থাশ্রমী মানবগণের নিত্যপ্রয়োজনীয়। সামান্ত সাধনায় শাস্ত্রে বিশ্বাস হইবে, এবং ধন-ধাত্যাদি ও নীরোগ হইয়া স্বথে সংসারে কালযাপন করিতে পারিবে। আর কতকগুলি তন্ত্রোক্ত উপায়ে ঈরাষ্যাগ্য রোগ প্রতিকারের বিধিও বিবৃত হইবে। পাঠক সাধনা করিয়া—রোগমুক্ত হইয়া সহজেই তন্ত্র

শাস্ত্রের মহিমা বুঝিতে সক্ষম হইবে। তবে সে অনুষ্ঠানগুলিতে ফললাভ করিতে হইলে, শাস্ত্রোক্ত কতকগুলি বিশেষ নিয়ম জানিয়া রাখা আবশ্যক, নতুবা ফল হইবে না। নিম্নে নিয়মগুলি লিপিবদ্ধ হইল।

অদীক্ষিত ব্যক্তি স্বার্থসিদ্ধির জন্ত কেবল কাম্যকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া ফল লাভ করিতে পারিবে না। দীক্ষিত ব্যক্তি ক্রমশঃ পূর্ণাভিষেক ও ক্রমদীক্ষা সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া পরে কাম্যকর্মের অনুষ্ঠান করিবে। প্রথমতঃ সাধক নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম সকল প্রকৃষ্টরূপে সম্পন্ন করিয়া আসিলে তবে কোনরূপ বিশেষ সাধন কার্যে অগ্রসর হইবার ক্ষমতা জন্মে। তখন যাহার মনে যেরূপ অভিলাষ সে তদ্রূপ সাধনে প্রবৃত্ত হইতে পারে। যাহার যাহা ইষ্ট, তাহার তদ্বিষয়েই সাধন করা কর্তব্য। সাধনান্তে ইষ্টসিদ্ধি হইলে সাধক তখন সকল প্রকার সাধন কার্যেই হস্তগত করিতে পারে। সাধারণতঃ সাধন দুই প্রকার ;—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি। প্রবৃত্তি সাধনের উদ্দেশ্য এই যে, ইহসংসারে সুখসমৃদ্ধি ভোগ করিয়া অস্তে স্বর্গাদি লাভ করা, আর নিবৃত্তি সাধনের উদ্দেশ্য এই যে, ইহ সংসারে সুখসমৃদ্ধির ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া অস্তে কেবল মোক্ষলাভ করা। এই দুই প্রকার সাধন মধ্যে যাহার যেরূপ প্রবৃত্তি, সে তদ্রূপই করিয়া থাকে। নিবৃত্তি-সাধনাকাজী ব্যক্তির ভোগস্পৃহা না থাকিলেও তাহাকে প্রবৃত্তি-সাধন-কার্য সমাপনান্তর নিবৃত্তি সাধন কার্যে নিযুক্ত হইতে হইবে। অর্থাৎ সাধন-কার্য সকল যে প্রণালীতে বিহীন হই-  
রাছে, তাহা সকলের পক্ষেই করণীয়। তাহার মধ্যে কাহারও ভোগ-  
স্পৃহা থাকে, কাহারও বা থাকে না, এই মাত্র প্রভেদ ; কিন্তু পদ্ধতি  
অনুসারে সকলকেই চলিতে হইবে, না চলিলে প্রত্যাবার হইবে অর্থাৎ  
ইষ্টসিদ্ধি হইবে না। কারণ এই যে, মনের প্রসন্নতা জন্মিবে না, সুতরাং

সিদ্ধি লাভ করা দুঃসহ হইবে। একত্র তত্ত্বের উপদেশ এই যে, যাবৎ কাল সংসার-সুখ-স্পৃহা পরিতৃপ্ত না হয়, তাবৎকাল গৃহস্থাশ্রমে অবস্থিতি পূর্বক নিত্য-নৈমিত্তিক ও কামাদি কৰ্ম সকল করিবে; তৎপরে ভোগস্পৃহার অবসান হইলে নিবৃত্তিধৰ্ম সাধন জ্ঞাত সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিবে। ইহলোকে সুখভোগে জ্ঞাত এবং পরলোকে স্বর্গাদি ভোগ জ্ঞাত যে সকল বেদবিহিত কৰ্ম সংসারপ্রবৃত্তির হেতু বিধায়, তাহাকে প্রবৃত্তি-ধৰ্ম আর বুদ্ধজ্ঞানের অভ্যাস পূর্বক যে সকল নিকাম-কৰ্ম সংসার-নিবৃত্তির হেতু বিধায়, তাহাকে নিবৃত্তি-ধৰ্ম সাধন বলা যায়। প্রবৃত্তি-কৰ্মের সংশোধন দ্বারা দেবতুল্য গতিলাভ হয়, আর নিবৃত্তি-কৰ্মের সাধনা দ্বারা ভূত-প্রপঞ্চকে অতিক্রম করিয়া মোক্ষলাভ হয়। যথা:—

সকামাশ্চৈব নিকামা দ্বিবিধা ভূবি মানবাঃ ।

অকামানাং পদং মোক্ষো কামিনাং ফলমুচ্যতে ॥

মহানিৰ্কাণ তন্ত্র ।

এই সংসারে সকাম ও নিকাম এই দুই শ্রেণীর মানব আছে। ইহার মধ্যে যাহারা নিকাম, তাহারা মোক্ষ পদের অধিকারী; আর যাহারা সকাম, তাহারা সংসারে নানাপ্রকার ভোগ্যবস্তু ভোগ করিয়া জন্মে কৰ্ম্মানুযায়ী স্বর্গ লোকাদি প্রাপ্ত হয়। অতএব সকাম ব্যক্তিগণই কাম্য-কৰ্মের অনুষ্ঠান করিবে।

নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়াবান্ ব্যক্তি ক্রমদীক্ষা কিম্বা পূর্ণাভিষেক সংস্কার লাভ করিয়া কাম্যকৰ্মের অনুষ্ঠান করিবে। শাক্ত, শৈবাদি পঞ্চ উপাসকগণই কাম্যকৰ্মের অধিকারী। ওকার উপাসক বা সন্ন্যাসাশ্রমী



কোন ব্যক্তি কখন কাম্যকর্মের অনুষ্ঠান করিবে না। যাহারা নিত্য-নৈমিত্তিক কর্মসাধন না করিয়া ফললাভে প্রলুব্ধ হইয়া কেবল মাত্র কাম্যকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, তাহারা সমধিক ভ্রান্ত। কারণ নিত্যকর্মী ব্যক্তিই সাধন কার্যে যোগ্যতা লাভ করিতে পারে, তদ্ব্যতীত অত্রের পক্ষে সাধন কার্যে অগ্রসর হওয়া কেবল বন্ধা জ্ঞীতে সন্তানোৎপাদনের চেষ্টা করার গায় বিফল হয়। সুতরাং তাহারা সাধন-কার্যে আশানুরূপ ফল না পাইয়া শাস্ত্রের নিন্দা প্রচার করিয়া থাকে। তাহাতে অত্রোও নিরুৎসাহ হইয়া পড়ে। অতএব যে কোন সাধনকার্যে ফললাভ করিতে আশা রাখিলে সযত্নে নিত্যকর্মের অনুষ্ঠান কারবে। একমাত্র নিত্য-কর্মীই কাম্য-কর্মের অধিকারী।

নিত্য-নৈমিত্তিক কর্মানুষ্ঠানকারী ব্যক্তি ফলকামনা করিয়া যে কোন কাম্য-কর্মের অনুষ্ঠান করিবে, তাহাতেই ফললাভ করিতে পারিবে। অত্রের পক্ষে সে আশা ভ্রুবাশা মাত্র। সাধক সত্যবাদী, সংযত ও হবিষ্যাতী হইয়া সাধন কার্যের অনুষ্ঠান করিবে। দেবালয়ে, বনমধ্যে, নদীতীরে, পর্বতে, শ্মশানে, কুলবৃক্ষেব মূলদেশে কিম্বা যে কোন নির্জন প্রদেশে গোপনভাবে সাধনা করিতে হয়।

সাধনাদি ব্যতীত কোন শাস্তি-কর্ম, স্বস্তায়ন, পূজা, হোম বা স্তব-কবচাদির জ্ঞাত ও পূর্বোক্তরূপ অধিকারীর প্রয়োজন। নতুবা ফললাভ সুদূর্ব-পর্যাহত হইবে। আর দীক্ষিত ব্রাহ্মণ ব্যতীত তন্ত্রোক্ত যন্ত্র-মন্ত্র অপর কেহ ব্যবহার করিতে পারিবে না। ব্রাহ্মণ ব্যতীত শূদ্রাদি জাতি নিজ গুরু কিম্বা পুরোহিত দ্বারা ঐ সকল কার্য করাইয়া লইবে। গুরু ও পুরোহিত অভাবে অত্র ব্রাহ্মণের দ্বারাও করাইতে পারা যায়। শূদ্রাদির মধ্যে যাহারা দীক্ষা গ্রহণের পর পূর্ণাভিষিক্ত হইয়াছে, তাহারা

নিজেই সমস্ত করিতে পারিবে। শূদ্র পূর্ণাভিষিক্ত হইলে, সে যে জাতীয় শূদ্র হউক না কেন—ব্রাহ্মণের ন্যায় সকল কার্যের অধিকারী হইবে এবং প্রণবাদি সমস্ত বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারিবে। সুতরাং অভিষিক্ত বৈষ্ণব ও শূদ্রগণ নিজে পশ্চাদুক্ত কার্য করিবে, তাহাতে কোন বাধা নাই। কিন্তু নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়াহীন আচারভ্রষ্ট ব্যক্তির দ্বারা কদাচ সফলের আশা নাই। যথা :—

অস্ত্য তাবৎ পরো ধর্মঃ পূর্বধর্মোহপি নশ্যতি ।

শাস্ত্রবাচারহীনস্য নরকান্নৈব নিষ্কৃতিঃ ॥

মহানির্দোষ তত্ত্ব ।

যাহারা শাস্ত্রশোক্ত আচারহীন, তাহাদের তত্ত্ব-কর্ম জ্ঞান ধর্ম দূরে থাকুক, পূর্ব-সঞ্চিত ধর্মও নষ্ট হইবে এবং তাহাদের আর নরক হইতে উদ্ধারের উপায় নাই। অতএব পূর্বোক্তরূপ অধিকারী ব্যক্তি পশ্চাদুক্ত সাধন ও শাস্তিকর্মের অনুষ্ঠান করিবে। অন্যের ফল লাভের আশা নাই। অনধিকারী ব্যক্তি সাধনার অনুষ্ঠান করিলে বিভ্রম্না ভোগ করিবে এবং শাস্ত্রে অবিস্বাসী হইয়া জীবন বিষময় করিয়া ফেলিবে। উপযুক্ত সংস্কার লাভ করিয়া যথাবিধি আচার পালন পূর্বক সাধন বা জপ পূজাদির অনুষ্ঠান করিলে, নিশ্চয়ই ফললাভ করিতে পারিবে; শিববাক্যে সন্দেহ নাই। আমরাও বহুবার পশ্চাদুক্ত বিষয়গুলি পরীক্ষা করিয়া ফল পাইয়াছি। তাই ভোগাসক্ত মানবগণের জন্য নীরোগ ও দীর্ঘজীবন লাভের উপায় এবং ভোগ ও ভোগ্য বস্তুর সংগ্রহের উপায় নিয়ে বিবৃত করিলাম। পাঠকগণ! তত্ত্বোক্ত সাধনার অধিকার লাভ করিয়া কর্মানুষ্ঠান পূর্বক

শাস্ত্রের সত্যতা পরীক্ষা কর; তাহা হইলে সূহ ও নীরোগ সহ লাভ করিয়া ভোগসুখে জীবন অতিবাহিত করিতে পারিবে।

## যোগিনী সাধন ।

ভৈরবী, নারকাদি অবিद्या এবং যোগিছাদি উপবিছার সাধনার ইহ-সংসারে খ্যাতি-প্রতিপত্তির সহিত রাজার ছায় ভোগবিলাসে কালাতিবাহিত করা যায়। কিন্তু অবিছাসেবী ব্যক্তির অস্তে নরক অবশ্যস্তাবী। বিশেষতঃ অবিছাসেবার বিপরীত বুদ্ধির উদয় হইয়া মনোবাসনা পূরণেও বিঘ্ন উৎপাদন করিয়া থাকে। দেশপ্রসিদ্ধ কালাপাহাড় দেবতা, ধর্ম, গো ও ব্রাহ্মণের রক্ষার নিমিত্ত অষ্টনায়িকার সাধন করিয়া কিরূপে দেবতা ও ধর্ম রক্ষা করিয়াছিল, তাহা কাহারও অবিদিত নাই। স্মৃতরাং অবিছা-বিশ্রো-হিত মানব-সমাজে অবিছার সাধনাদি ব্যক্ত করা মঙ্গলজনক নহে। তবে উপবিছাদি সাধনে সে ভয় নাই; বরং তৎ-সাধনে প্রবৃত্তিপূর্ণ ভোগ-বাসনা ক্ষয়ে মহাবিছা সাধনে অধিকার লাভ করা যায়। তাই আমরা যোগিনী-সাধন বিবৃত করিলাম।

শাস্ত্রাদিতে কথিত আছে, যোগিনীগণ জগজ্জননী জগদাক্ষর সহচারিণী। স্মৃতরাং যোগিনী-সাধন করিয়া যেমন ভোগবাসনা পূর্ণ করা যায়, তদ্রূপ আবীর তাঁহাদিগের সাহায্যে ঠেঠ-সংস্কার লাভেও সাহায্য পাওয়া যায়। এইজন্য ভূতভাবন ভবানীপতি প্রাণিকর্গের হিত-সাধনার্থ যোগিনী-সাধন

প্রকাশ করিয়াছেন। যোগিনীর অর্চনা করিয়া কুবের ধনাধিপতি হইয়াছেন। ইহাদিগের অর্চনা করিলে মনুষ্য রাজত্ব পর্যন্ত লাভ করিয়া থাকে। যোগিনী সকলের মধ্যে আটজন প্রধান। তাহাদের নাম যথা,—সুর-সুন্দরী, মনোহরা, কনকবতী, কামেশ্বরী, রতিসুন্দরী, পদ্মিনী, নটিনী ও মধুমতী। ইহাদিগের একএকটীর সাধনায় মানব অশেষ সুখ ও সম্পত্তির অধিকারী হইয়া খ্যাতি প্রতিপত্তির সহিত দীর্ঘকাল সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে পারে। এই গ্রন্থে সকলগুলি যোগিনীর সাধনপদ্ধতি বিবৃত করা অসম্ভব। আমরা কেবল সর্বশ্রেষ্ঠ মধুমতী যোগিনীর সাধন-প্রণালী এই স্থলে ব্যক্ত করিব। যে কোন একটা যোগিনীর সাধন করিলেই সাধকের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে। তবে এই সর্বসিদ্ধি-প্রদায়িনী মধুমতী দেবী অতি গুহ্যা। একমাত্র ইহার সাধনায় মানবের সর্বাতীত সিদ্ধ হইতে পারে এবং ইহার সাধনাও কিঞ্চিৎ সহজসাধ্য, তাই আমরা মধুমতী যোগিনীর সাধন-প্রণালীই প্রকাশ করিলাম।

ধীমান্ সাধক হবিষ্যাণী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া যোগিনী সাধন করিবে। বসন্তকাল এই সাধনার উপযুক্ত সময়।

## উজ্জটে প্রাপ্তরে বাপি কামরূপে বিশেষতঃ।

ভামর তন্ত্র।

উজ্জটে অথবা প্রাপ্তরে এই সাধন করিবে, বিশেষতঃ কামরূপে এই সিদ্ধিকার্য বিশেষ ফলপ্রদ হয়। এই স্থান সকলের কোন একটা স্থানে সর্বদা যোগিনীকে ধ্যান করিয়া, তাহার দর্শনে সমুৎসুক হইয়া স্নসংযত চিত্তে এই সাধন করিবে। এইরূপ বিধানে সাধন করিলে নিশ্চয় দেবীর দর্শন লাভ করিতে পারিবে। যাহারা দেবীর সেবক, তাহারাই

এই কার্যের অধিকারী ; ব্রহ্মোপাসক সন্ন্যাসিগণের এই কার্যে অধিকার নাই যথা :—

দেব্যাশ্চ সেবকাঃ সর্বৈঃ পরং চাত্ৰাধিকারিণঃ ।

তারকব্রহ্মণো ভূতাং বিনাপ্যত্ৰাধিকারিণঃ ॥

তন্ত্রসার ।

যীমান্ সাধক প্রাতঃকালে গাত্ৰোত্থান করিয়া স্নানাদি নিত্য-ক্রিয়া সমাপনান্তে “হৌ” এই মন্ত্রে আচমন করিয়া “ওঁ সহস্রারে হুঁ ফট্” এই মন্ত্রে দিগ্বন্ধন করিবে। অনন্তর যথোপযুক্ত স্থানে সাধনার আরোহণ করিয়া পূজার দ্রব্যাদি আনয়ন করিবে। উক্তর কিম্বা পূর্বমুখে যে কোন আসনে উপবেশন ( এই কার্যে রজ্জ্বিন কঙ্কলাসন প্রশস্ত ) পূর্বক ভূজপত্রে কুঙ্কমদ্বারা ধ্যানানুযায়ী মধুমতী দেবীর প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়া তাহার বহির্ভাগে অষ্টদল পদ্ম লিখিবে। অনন্তর আচমন, অঙ্গষ্ঠাসাদি করিয়া সূর্যাসোম পাঠপূর্বক স্বস্তিবাচন করিবে। তৎপরে সূর্য্যার্থ্য স্থাপন করিয়া প্রণাম করিবে। পরে মূল মন্ত্রে ১৬।৬৪।৩২ সংখ্যায় তিনবার প্রাণায়াম করিয়া,—“হ্রাং, হ্রীং, হুং, হ্রৈং, হ্রৌং ও হ্রঃ” এই মন্ত্রের দ্বারা অঙ্গষ্ঠাস ও করষ্ঠাস করিবে। তৎপরে ভূজপত্রে অঙ্কিত মূর্ত্তিতে জীবষ্ঠাস দ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠা এবং পীঠদেবতার আবাহন করিয়া মধুমতীর ধ্যান করিবে।

শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কাশাং নান্নারত্নবিভূষিতাং ।

মঞ্জীরহারকেয়ুর-রত্নকুণ্ডলমণ্ডিতাম্ ॥”

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে দেবীর পূজা করিবে। মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পাত্ৰাদি প্রদান করিয়া ধূপ দীপ, নৈবেদ্য, গন্ধপুষ্প ও তাম্বুল

নিবেদন করিবে। পূজাদি সামান্তপূজা-প্রকরণের প্রণালীতেই সম্পন্ন করিবে।

অনন্তর পূজা শেষ করিয়া পুনর্বার প্রাণায়াম এবং অঙ্গ ও কবচাদি সমাধা করিয়া যোগিনীকে ধ্যান করতঃ জপের নিয়মানুসারে সমাধিত-চিন্তা সহস্রবার জপ করিবে। তৎপরে পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া দেবী বহুস্তে জপফল সমর্পণ ও ভক্তিভাবে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিবে। মধুমতী দেবীর মন্ত্র যথা—“ওঁ হ্রীং আগচ্ছ অম্বুবাগিণি মৈথুনপ্রিয়ে স্বাহা।” এই মন্ত্র গুরুর নিকট হইতে গুনিয়া লইতে পারিলে ভাল হয়।

এই সাধন কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ তিথিতে আবস্ত করিয়া গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, লীপ, নৈবেদ্যাদি উপচারে ত্রিসন্ধ্যায় তিনবার দেবীর পূজা ও সহস্র সংখ্যক জপ করিবে। এইরূপে একমাস পূজা ও জপ করিয়া পূর্ণিমা তিথির প্রাতঃকালে ষোড়শোপচারে দেবীর পূজা করিবে। অনন্তর ঘৃত-প্রদীপ ও ধূপ প্রদান করিয়া দিবা রাত্রি মন্ত্র জপ করিতে থাকিবে। রাত্রে দেবী সাধককে নানারূপ ভয় প্রদর্শন করেন। তাহাতে সাধক ভীত না হইয়া জপ করিতে থাকিবে। দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া প্রভাতদ্বয়ে সাধকের নিকট আগমন করেন। তখন সাধক পুনর্বার ভক্তিভাবে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা, উত্তম চন্দন ও সুগন্ধি পুষ্পমালা প্রদান করতঃ দেবীকে মাতা, ভগিনী, ভাৰ্য্যা বা সখী সম্বোধন করিয়া বর গ্রহণ করিবে। পরে দেবী সাধককে অভিলষিত বর প্রদান করিয়া নিজালয়ে প্রস্থান করিবেন।

যোগিনী-সাধনার সিদ্ধিলাভ করিলে দেবী প্রত্যহ রাত্রে সাধকের নিকট আগমন করিয়া রতি ও ভোজ্য দ্রব্য দ্বারা তাহাকে পরিতোষিত করিয়া থাকেন। দেবকথা, দানবকথা, নাগকথা, যক্ষকথা, গন্ধর্ব্বকথা

বিজ্ঞাপনকল্প, রাজকল্প ও বিবিধ রত্ন-ভূষণ এবং চর্য্যচোষাদি নানা ভক্ষ্যাদ্রব্য প্রদান করিয়া থাকেন। দেবীকে ভাষ্যরূপে ভজনা করিলে সাধক অল্প জীৱ প্রাতি আসক্তি পরিত্যাগ করিবে, নচেৎ দেবী ক্রুদ্ধ হইয়া সাধককে বিনাশ করিয়া থাকেন। যথা :—

অন্যন্ত্রীগমনং ত্যক্ত্বা অন্যথা নশ্যতি ধুবং ॥

ভূতডামর।

সাধক দেবীর প্রসাদে সর্বজ্ঞ, স্থানদ-কলেবর ও শ্রীমান্ হইয়া নিরাময় দেহে দীর্ঘকাল জীবিত থাকে। সর্বত্র গমনাগমনের শক্তি জন্মে। স্বৰ্গ, মর্ত্য, ও পাতালে যে সকল বস্তু বিদ্যমান আছে, দেবী সাধকের আজ্ঞানুসারে তৎসমস্ত আনিয়া তাহাকে অর্পণ করেন এবং প্রতিদিন প্রার্থিত স্তব্ধ মুদ্রা প্রদান করিয়া থাকেন। প্রতিদিন যাহা পাইবে, সেই সমুদয় ব্যয় করিবে, কিঞ্চিৎশত্রু অবশিষ্ট থাকিলে দেবী কুপিতা হইয়া আর কিছু প্রদান করেন না।

রেমে সাক্ষং তয়া দেবি সাধকেচ্ছো দিনে দিনে

তত্ত্বসার।

সাধক এইরূপে যোগিনী-সাধন করিয়া প্রতিদিন দেবীর সহিত ক্রীড়া-কৌতুকাদি করতঃ সুখে জীবন যাপন করিয়া থাকে।



## হনুমদেবের বীরসাধন ।

যোগিনী সাধন করিয়া যেমন ভোগ বিলাস করা যায়, তদ্রূপ হনুমৎ সাধন করিয়া শৌর্য্য-বীৰ্য্য লাভ করতঃ পৃথিবীতে আপন আধিপত্য বিস্তার করা যায়। সেই কাৰণে আমরা হনুমদেবের সাধন-প্রণালীও বিবৃত করিলাম। এই সাধন-প্রণালী মহাপুণ্যজনক ও মহাপাতক নাশক। অতি গুহ্য এবং মানবের শীঘ্র সিদ্ধিপ্রদ হনুমদেবের সাধনা ষাঁহার প্রসাদাৎ অৰ্জ্জুন ত্রিলোকজয়ী হইয়াছিলেন। যথা :—

এতন্মন্ত্রমৰ্জ্জুনায় প্রদত্তং হরিণা পুরা ।

জয়েন সাধনং কৃত্বা জিতং সৰ্ব্ব চরাচরং ॥

তন্ত্রসার ।

হনুমৎ সাধনার মন্ত্র পূৰ্বে শ্রীহরি অৰ্জ্জুনকে প্রদান করিয়াছিলেন। অৰ্জ্জুন এই মন্ত্র সাধন করিয়া চরাচর জগৎ জয় করিয়াছেন।

গুরুদেবের নিকট হইতে হনুমন্মন্ত্র গ্রহণ করিয়া নদীকূলে, বিষ্ণু মন্দিরে নির্জনে অথবা পৰ্ব্বতে একাগ্রচিত্ত হইয়া সাধন করিবে। “হং পবন-নন্দনায় স্বাহা” এই দশাঙ্কর হনুমন্মন্ত্র মানবের পক্ষে কল্প-পাদপ স্বরূপ। হনুমদেবের অত্যাশ্রয় মন্ত্রের মধ্যে এই মন্ত্রটি শ্রেষ্ঠ, আশুফলপ্রদ এবং অত্যন্ত সফলসাধ্য। অত্যাশ্রয় মন্ত্রের ছায়া এই মন্ত্রে, যজ্ঞ, পূজা বা হোমাদি করিতে হইবে না; কেবলমাত্র জপেই সিদ্ধিলাভ হইবে। সাধনার প্রণালী এইরূপ ;—

সাধক ব্রাহ্মমূৰ্ত্তে গাত্রোত্থান কৰ্ত্তব্য। সন্ধ্যা-বন্দনাদি নিত্যক্রিয়া



সমাপনান্তে নদীতীরে গমন করিয়া স্নানাবসানে তীর্থাবাহন পূর্বক অষ্ট-বার মূলমন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে সেই জলদ্বারা স্ত্রী মন্তকে ছাদশ বাব অভিষেক করিয়া বস্ত্রখুল পরিধান পূর্বক নদীতীরে অথবা পর্বতে উপবেশন করিয়া “হ্রীং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি প্রকারে অঙ্গন্যাস এবং “হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি প্রকারে অঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে অ-কারাদি ষোড়শ স্বরবর্ণ উচ্চারণ করিয়া বাম নাসাপুটে বায়ু, পূবণ, ক-কারাদি ন-কারান্ত পঞ্চ-বিংশতি বর্ণ উচ্চারণ করিয়া কুন্তক এবং য-কারাদি ক্ষকারান্ত নয়টি বর্ণ উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণ নাসায় বায়ু রেচন করিবে। এইরূপে দক্ষিণ নাসায় পূরণ, উভয় নাসাপুটে ধারণে কুন্তক ও বাম নাসায় রোচন করিবে। এইরূপ অমুলোম-বিলোম ক্রমে তিনবার প্রাণায়াম করিয়া মন্ত্রবর্ণ দ্বারা অঙ্গন্যাস পূর্বক ধ্যান করিবে।

ধ্যায়েদ্রুণে হনুমন্তং কপিকোটীসমম্বিতম্ ।

ধাবন্তং রাবণং জেতুং দৃষ্ট্বা সত্বরমুখিতম্ ।

লক্ষণঞ্চ মহাবীরং পতিতং রণভূতলে ।

গুরুঞ্চ ক্রোধমুৎপাত্ত গৃহীত্বা গুরুপর্বতম্ ॥

হাহাকাঠৈঃ সদর্পৈশ্চ কম্পয়ন্তং জগজ্জয়ং ।

আব্রহ্মাণ্ডং সমাবাপ্য কৃত্বা ভীমং কলেবরম্ ॥

এই ধ্যানানুযায়ী হনুমদেবের চিন্তা করিতে করিতে তদীয় পূর্বোক্ত

“হনুমান রণমধ্যগত এবং কোটি কোটি কপিগণে পরিবৃত্ত। ইনি রাবণের পরাজয়ের নিমিত্ত ধাবিত হইতেছেন, তাঁহাকে দেখিয়া রাবণ সত্বর দণ্ডায়মান হইতেছে। মহাবীর লক্ষণ রণভূমিতে পতিত আছেন তাহা দেখিয়া ইনি ক্রোধভরে মহাপর্বত উৎপাতন পূর্বক সদর্প হাহাকার

মন্ত্র যথানিয়মে ছয় হাজার বার জপ করিবে। জপান্তে পুনরায় তিনবার প্রাণায়াম করিয়া জপ সমৰ্পণ করিতে হইবে।

এইরূপে ছয় দিবস জপ করিয়া সপ্তম দিবসে দিবা রাত্রি ব্যাপিয়া জপ করিতে থাকিবে। এইরূপ একাগ্রচিত্তে দিব্যরাত্রি মন্ত্রজপ করিলে রাত্রির চতুর্থঘামে মহাভয় প্রদর্শন পূর্বক নিশ্চয় হনুমান্দেব সাধক সমীপে আগমন করেন। যদি সাধক ভয় পরিত্যাগ করিয়া দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইতে পারে, তাহা হইলে সাধককে অভিলষিত বর প্রদান করিয়া থাকেন।  
যথা:—

বিদ্যাং বাপি ধনং বাপি রাজ্যং বা শত্রুনিগ্রহম্ ।

তৎক্ষণাদেব চাপ্নোতি সত্যং সত্যং স্তুনিশ্চিতম্ ॥

তৎসার।

সাধক বিজ্ঞা, ধন, রাজ্য কিম্বা শত্রুনিগ্রহ যাহা কিছু অভিলাষ করে, তৎক্ষণাৎ সেই বর লাভ করিয়া থাকে সন্দেহ নাই। পরে সাধক বরলাভ করিয়া যথাস্থখে সংসারে বিহার করিতে পারিবে।

ধ্বনিতে ত্রিভুবন কম্পিত করিতেছেন। ইনি ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী ভীমকলেবর প্রকাশ করিয়া অবস্থিত আছেন।” ধ্যানের এই ভাবটী বিচার করিতে করিতে মন্ত্র জপ করিতে হইবে।

## সর্বজ্ঞতা লাভ ।

—\*:-\*:-\*

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, মহাযোগেশ্বর মহাদেবই যোগ ও তন্ত্র শাস্ত্রের বক্তা। যোগশাস্ত্রে সূক্ষ্ম সাধনা আর তন্ত্রশাস্ত্রে স্থূল সাধনার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। যোগাভ্যাস করিয়া যেমন আত্মজ্ঞান লাভ কিম্বা অলৌকিক শক্তি লাভ হইয়া থাকে, তদ্রূপ তন্ত্রোক্ত সাধনায়ও ইষ্ট-দেবতার প্রোক্ষণ মুক্তির কারণ জ্ঞান অথবা অমাহুযী-শক্তি লাভ হয়। তবে যোগের সূক্ষ্ম সাধনায় আত্মশক্তির বিকাশ হয় আর তন্ত্রের স্থূল সাধনায় আত্মার ব্যাষ্টিশক্তি স্থূল আবরণে আবৃত হইয়া দেবতারূপে শক্তি প্রদান করেন, ইহাই প্রভেদ। নতুবা যোগ ও তন্ত্রশাস্ত্র একই পদার্থ,—সূক্ষ্ম ও স্থূলে বিভিন্নতা। জগতে যত ভিন্ন ভিন্ন শক্তির বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়, সকলগুলিই একমাত্র আত্মার শক্তি। সূক্ষ্মে কারণ—স্থূলে কার্য্য। তাই যোগাভ্যাসে নিজেরই সূক্ষ্ম শক্তির বিকাশ হয়, আর তন্ত্রের সাধনায় সেই সূক্ষ্মশক্তি স্থূল দেবতারূপে আবির্ভূত হইয়া সাধকের কার্য্য সিদ্ধি করিয়া দেন। প্রমাণ-স্বরূপ আমরা তন্ত্রের সাধনায় বিভূতি লাভের উপায় বিবৃত করিতেছি। তবে যে শক্তি লাভে জগতের আকার হয়, আমরা তাহার দিকে দৃকপাতও করিব না। উদ্ধত ব্যক্তির হাতে শাণিত তন্ত্র যেরূপ ভীতিপ্রদ, তদ্রূপ অসংযতচিত্ত ব্যক্তির শক্তিলাভও বিপজ্জনক। তাই ভাবিয়া আমরা ক্রুরশক্তি লাভের উপায় প্রকাশ করিতে নিরস্ত হইলাম। কেবল মাত্র তন্ত্রে ‘প্রাধান্ত জ্ঞাপনার্থ’ কয়েকটা মঙ্গলজনক শক্তি বিকাশের বা লাভের উপায় লিপিবদ্ধ করিলাম।

বিভূতি-লাভের জন্য তন্ত্রশাস্ত্রে পিশাচ ও কর্ণপিশাচীর মন্ত্র ও সাধন প্রণালী আছে। পিশাচের সাধনায় মানব পিশাচত্বই লাভ করিয়া থাকে। কিন্তু কর্ণপিশাচীর মন্ত্র জপে সে ভয় নাই, অথচ সর্বজ্ঞ হওয়া যায়। যে কোন প্রাণের উত্তর সাধকের কাণে কাণে কর্ণ-পিশাচী বলিয়া দেয়। সুতরাং তাহার সাধনায় মানব অচিরে সর্বজ্ঞতাল্লাভ করিতে পারে। যথা :—

এষ মন্ত্রঃ লক্ষজপতো ব্যাসেন সংসেবিতঃ ।

সর্বজ্ঞং লভতেহ্চিরেণ নিয়তং পৈশাচিকৌ-ভক্তিতঃ ॥

তন্ত্রসার ।

কর্ণ-পিশাচীর মন্ত্র একলক্ষ জপ করিয়া ভগবান্ বেদব্যাস অচিব-কালে সর্বজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। আমরা ত্রাস, পূজা, হোম ও তর্পণ ব্যতীত কেবল মাত্র জপ দ্বারা কর্ণ-পিশাচীর সাধনার উপায় প্রকাশ করিতেছি। অত্যাশ্রয় মন্ত্রাপেক্ষা পশ্চাৎলিখিত মন্ত্রটাই শ্রেষ্ঠ ও শীঘ্র ফলপ্রদ ।

“ওঁ ক্লীং জয়াদেবী স্বাহা” এই মন্ত্রটী যথারীতি গ্রহণ করিয়া নিয়মানুসারে প্রথমতঃ একলক্ষ জপ করিবে। তদনন্তর একটী গৃহগোধিকা মারিয়া তাহার উপরে জয়াদেবীকে যথাশক্তি পূজা করিবে। পরে যত কাল সে গোধিকা জীবিতা না হয়, ততকাল জপ করিতে থাকিবে। যখন দেখিবে, সেই গৃহগোধিকা জীবিতা হইয়াছে, তখন আর জপের প্রয়োজন নাই। মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে জামিবে। এই মন্ত্র সিদ্ধি হইলে সাধক যখন মনে মনে কোন প্রসন্ন করে, তখন দেবী আগমন করিয়া থাকেন এবং সাধক তাঁহার পৃষ্ঠে ভূত ও ভবিষ্যৎ বিষয় সকল লিখিত দেখিতে পায়।

তন্মধ্যে আরও এক প্রকার কর্ণ-পিশাচীর মন্ত্র আছে, তাহার সাধন-প্রণালী আরও সহজ। মন্ত্র, যথা—“ওঁ হ্রীং কর্ণ-পিশাচী মে কর্ণে কথয় হৃৎ কটু স্বাহা।” রাত্রিবোগে ধীমান সাধক উভয় পদে প্রদীপ তৈল মর্দন করিয়া এই মন্ত্র যথানিয়মে একাগ্র চিত্তে একলক্ষ জপ করিবে। এই মন্ত্রে পূজা বা ধ্যানাদির প্রয়োজন নাই। ঐক্যে জপ করিলেই উক্ত মন্ত্রে সিদ্ধি লাভ করা যায়। তখন সাধক সর্বজ্ঞ হইয়া থাকে।

এই সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিলে মানবের মনের ভাব এবং ভূত-ভবিষ্যৎ বিষয় সকল সাধক জানিতে পারে।

## দিব্যদৃষ্টি লাভ।

—:(\*~\*):—

ধীমান সাধক যক্ষদেবের মূর্তি নির্মাণ করিয়া, “ওঁ নমো রুদ্রায় রুদ্ররূপায় নমো বহুরূপায় নমো বিশ্বরূপায় নমো বিশ্বাত্মনে নমস্তৎপুরুষ যক্ষায় নমো যক্ষরূপায় নমো একৈশ্ব্যে নমো একায় নমো একরৌরবায় নমো একযক্ষায় নমো একেকুণায় নমো যক্ষায় নমো বরদায় নমঃ তুদ তুদ স্বাহা” এই মন্ত্র সংযত চিত্তে এক হাজার আটবার জপ করিবে। ঐক্যে সিদ্ধি লাভ করিয়া দিব্যদৃষ্টি লাভের অন্ত সাধনা করিতে হইবে।

প্রথমতঃ হিজলবৃক্ষের পত্র সংগ্রহ করিয়া গৃহে সংস্থাপন করিবে। তৎপরে চিত্ত, রজসগৃহে কিংবা শুদ্ধগৃহে হইতে “ওঁ জলিতবিহ্বলং

স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নি গ্রহণ করিয়া পূর্ব স্থাপিত পত্রে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবে। অনন্তর “ও নমো ভগবতে বাসুদেব্যয় ববন্ধ ত্রীপতয়ে স্বাহা” এই মন্ত্রে বর্তী অভিমন্ত্রিত করিয়া “ও নমো ভগবতে সিদ্ধিসাধকায় জল জল পত পত পাতয় পাতয় বন্ধ বন্ধ সংহর সংহর দর্শয় দর্শয় নিধিঃ মম” এই মন্ত্রে প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিবে। “ও ঐ” মন্ত্রসিদ্ধেভ্যো নমো বিশ্বেভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে কজ্জল করিয়া “ও কালি কালি মহাকালি রক্ষদ-মঞ্জরং নমো বিশ্বেভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে। এই অঞ্জন দ্বারা চক্ষু অঞ্জিত করিলে দিব্যদৃষ্টি লাভ হয়।

স্বর্ণশলাকা দ্বারা উক্ত কজ্জল ‘ও সর্কে সর্কসহিতে সর্কৌষধি প্রসাহিতে বিস্রতে নমো নমঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে চক্ষুতে অঞ্জন প্রদান করিবে।

এই অঞ্জন প্রদান মাত্রেই সাধকের দিব্যদৃষ্টি লাভ হইয়া থাকে। তখন ঘোরাকার রাত্রেও দিবাভাগের ছায় সমস্ত বস্তু দেখিতে পাওয়া যাইবে। সিদ্ধ, চারণ প্রভৃতি স্মৃদেববোনি, ভূ-ছিদ্র ও গুপ্তধনাদি দৃষ্ট হইবে।

## অদৃশ্য হইবার উপায়।



নিভা-নৈমিত্তিক ক্রিয়াবান্ সধক শুচি হইয়া রাত্ৰিকালে শ্মশানে উপবেশন পূর্বক মন্ত্র হইয়া “ও হ্রী হ্রী ক্ষে” শ্মশানবাসিনী স্বাহা” এই

মন্ত্র চতুর্লক্ষ জপ করিবে। ইহাতে বাক্ষণী সন্তুষ্ট হইয়া সাধককে পাছকা প্রদান করিবেন।

তেনাবৃত্তো নরোদ্ভ্রো বিচরেৎ পৃথিবীতলে ॥

কামরত্ন তন্ত্র।

সেই পাছকা দ্বারা পদম্বয় আবৃত করিয়া সমস্ত পৃথিবী বিচরণ করিলেও কেহ তাহাকে দেখিতে পাইবে না।

আকন্দ তুলা, শিমূল তুলা, কার্পাস তুলা, পটুসূত্র ও পদ্মসূত্র এই পঞ্চবিধ দ্রব্য দ্বারা পাঁচটি বর্ত্তি প্রস্তুত করিবে। তৎপরে পাঁচটি মনুষ্য-মস্তকের খুলীতে ঐ পাঁচটি বর্ত্তি স্থাপন পূর্বক নরতৈল দ্বারা ঐ পাঁচটি প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিবে। তৎপরে অপর পাঁচটি নর-কপাল আনয়ন করিয়া ঐ পঞ্চ প্রদীপের শিখায় পৃথক্ পৃথক্ কজ্জল পাত করিতে হইবে। পরে ঐ পঞ্চবিধ কজ্জল একত্রিত করিয়া “ওঁ হুঁ ফট্ কালি কালি মহাকালি মাংসশোণিতং খাদয় খাদয় দেবি মা পশুতু মানুষ্যেতি হুঁ ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে অষ্টোত্তর সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিবে। এই কজ্জল দ্বারা চক্ষু অজ্ঞিত করিলে সেই ব্যক্তি দেবতাদিগেরও অদৃশ্য হইতে পারে। “তৈলোক্যাদ্ভ্রো ভবতি”—অর্থাৎ ত্রিভুবনে কেহ তাহাকে দেখিতে পায় না।

এই সাধন-কার্য্য আশানস্থ শিবালয়ে করাষ্ট প্রস্তুত। আশানস্থ শিবালয়ের অভাব হইলে যে কোন শিবালয়ে করিতে হইবে। এই অদৃশ্য-কারিণী বিত্তা লাভ করিতে হইলে অগ্রে অধিকার প্রাপ্ত হওয়া চাই। এতদর্থে রাত্রিকালে নিশাচরকে ধ্যান করতঃ বামহস্ত দ্বারা “ওঁ নমো নিশাচর মহামহেশ্বর মম পর্য্যটতঃ সর্বলোকলোচনানি বক্ষয় বক্ষয় দেব্যা জ্ঞাপয়তি স্বাহা” এই মন্ত্র একাধ্বচিন্তে জপ করিবে।

## অদৃশ্যকারিণী বিদ্যা লক্ষজাপো প্রযুক্তি ॥

কামরত্ন তন্ত্র ।

এই অদৃশ্যকারিণী বিদ্যা লক্ষ জপে সিদ্ধি হইয়া থাকে । পাঠক !  
বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া কদাচ তন্ত্রোক্ত কার্যে ফল লাভের আশা করিতে  
পারিবে না ।

## পাছুকা সাধন ।

বীর সাধক কুলতিথি ও কুল নক্ষত্রযুক্ত মঙ্গলবারেব অন্ধরাত্রি সময়ে  
নিম্বকাষ্ঠ শ্মশানে প্রোদ্ধিত করিয়া সেই স্থানে উপবেশন পূর্বক “ওঁ মহিষ-  
মর্দিনী স্বাহা হ্রী” কিম্বা “ক্লী মহিষ মর্দিনী স্বাহা ওঁ” এই মহিষ-মর্দিনী  
মন্ত্র অষ্টাধিক লক্ষ বার জপ করিবে এবং শ্মশানে থাকিয়া সহস্র হোম  
করবে । অনন্তর সেই নিম্বকাষ্ঠ উদ্ধৃত করিয়া তাহাতে পাছুকা অঙ্কিত  
করিতে হইবে । পরে দুর্গাষ্টমী রজনীতে ঐ নিম্বকাষ্ঠ শ্মশানে নিক্ষেপ  
পূর্বক তাহাব উপরি শব নিষ্পাণ করিয়া যথাবিধি পূজা করিবে । অতঃপর  
সেই শবাস্ত্র উপবেশন পূর্বক অষ্টাধিক সহস্র জপ করিয়া মাতৃগণের  
উদ্দেশ্যে বলি দিয়া কাষ্ঠকে আমন্ত্রণ করিবে । আমন্ত্রণের মন্ত্র,—

“গচ্ছ গচ্ছ দ্রুতং গচ্ছ পাছুকে বরবর্ণিনি ।

মংপাদম্পর্শমাত্রেন গচ্ছ ত্বং শতবোজনম্ ॥”



এই মন্ত্রে আমন্ত্রণ করিয়া উক্ত নিম্নকাঠে পদস্পর্শ মাত্রে সাধকের অভিলষিত স্থানে উপস্থিত হইবে। মুহূর্ত্তে শত যোজন পথ অতিক্রম করা যাইবে। এই পাছুকা সাধন করিয়া সাধকগণ অতি অল্প সময়ে পৃথিবীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে বিচরণ করিয়া থাকে।

করবীর মূল, গিরীমাটা, সৈন্ধব, মালভী পুষ্প, শিবজটা ও ভূমিকুশ্মাণ্ড এই সকল সমপরিমাণে লইয়া উত্তমরূপে পেষণ করিবে। অনন্তর সেই ঔষধ “ও নমো ভগবতে রুদ্রায় নমো হরিত গদাধরায় ত্রাসায় ত্রাসায় ক্লেভয় ক্লেভয় চরণে স্বাহা” এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে।

### তল্লিপুপাদঃ সহস্রা সহস্রযোজনং ত্রজেৎ ॥

কামরত্ন তন্ত্র।

এই ঔষধ দ্বারা পাদ লেপন করিলে সহস্র যোজন পর্য্যন্ত গমন করিতে পারিবে, সন্দেহ নাই।

তিলতৈলের সহিত আকৌড় মুকের মূল পাক করিবে। অনন্তর “ও নমশ্চণ্ডিকায়ে গগনং গগনং চালয় বেশয় তিলি হিলি বেগবাহিনী হ্রী স্বাহা” এই মন্ত্রে বথাবিধি অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই তৈল পাদ হইতে জাহ্নু পর্য্যন্ত লেপন করিলে বহুদূর গমন করিতে পারা যায়। বথাঃ—

পাদং সজানুপর্য্যাস্তং লিপ্তা দূরাধূর্দ্ধাগো ভবেৎ ।

কামরত্ন তন্ত্র।

অর্থাৎ—এই তৈল পাদ হইতে জাহ্নু পর্য্যন্ত লেপন করিলে উর্দ্ধ ও অধোদিকে বহুদূর পর্য্যন্ত তনায়াসে গমন করিতে পারা যায়।

## অনাবৃষ্টি হরণ ।

—:~::~~::~~:—

যথাবিধি বরুণদেবের পূজা করিয়া তদীয় মন্ত্র জপ করিলে নিশ্চয়ই বৃষ্টি হইবে । পূজার নিয়ম এইরূপ,—

প্রথমতঃ স্বস্তিঘোচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে । তৎপরে গণেশাদি পঞ্চ দেবতার পূজা করিয়া যথাবিধি ভূতগুদ্ধি, প্রাণায়াম, অঙ্গস্থাস, করস্থাস সমাপ্ত করিয়া—

“ওঁ পুষ্করাবর্তকৈশ্বেদৈঃ প্লাবয়ন্তং বসুন্ধরাম্ ।

বিদ্যুৎ-গর্জিতসন্নদ্ধতোম্মাস্থানং নমাম্যহম্ ॥

যশ্চ কেশেষু জীমূতো নমঃ সর্বাঙ্গসন্ধিষু ।

কুক্ষৌ সমুদ্রাশ্চস্বারন্তশ্চৈ তোম্মাস্থানে নমঃ ॥”

এই ধ্যান পাঠান্তে স্বীয় মন্তকে পুষ্পদান ও মানসোপচারে পূজা করিবে । অনন্তর অর্ঘ্য স্থাপন ও পুনরায় ধ্যান করিয়া বরুণদেবকে আবাহন পূর্বক যথাশক্তি তাঁহার পূজা করিবে । পরে জপারম্ভ করিতে হয় । জপের সহিত চিন্তাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও ইচ্ছাশক্তির সংযোগ হওয়া প্রয়োজন । তাই জপের পূর্বে “প্রজাপতিঋষিঃস্বষ্ট্রুপ ছন্দো বরুণো দেবতা এতদ্রাজীমভিব্যাণ্য স্রব্ধার্থং জপে বিনিয়োগঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ ত্রিশক্তিকে স্থির করিতে হয় ।

অনন্তর নদী, অভাবে পুষ্করিনীর মধ্যে নাভিপরিমিত জলে দাঁড়াইয়া “ওঁ বং” এই মন্ত্র আট হাজার বার জপ করিলে, নিশ্চয়ই বৃষ্টি হইবে ।

জলে প্রবিষ্ট হইয়া “হঁ শ্রী হঁ” এই মন্ত্রটী জপ করিতে আরম্ভ করিলে বিনা পূজা ধ্যানেও বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে ।

## অগ্নিনিবারণ

—:~::~~:—

গৃহে অগ্নি লাগিলে সপ্তরতি জল ( বাহার তাহার দ্বারা ) অনীত হইলেও ক্ষতি নাই ) লইয়া—

“উত্তরাশ্রাধ দিগ্ভাগে মারীচো নাম রাক্ষসঃ ।

তস্ত পুত্র পুরৌরাত্যাং হতো বহিঃ স্তম্ভে বাহা ॥”

এই মন্ত্রে সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে । তাহা হইলে যত বেগশালী অগ্নি হউক না কেন, অচিরে নির্বাপিত হইবে ।

ও হ্রীং মতিষমর্দিনী অগ্নিকে স্তম্ভনকর, মূন্ধকর, ভেদকর, অগ্নিং স্তম্ভয় ঠাট্ ।

ও মন্তক টাট হয় শুনে মে কটীর মূলঘসৌ আলিপ্যাম্মায় মূদীয়তে শনক বিজে মন্ত্রী হ্রী ফট্ ।

এই দুইটী মন্ত্রের মধ্যে যে কোন একটা মন্ত্র যথানিয়মে দশভাজার বার জপ করিলে মানুষ অজস্র অগ্নির মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে, তাহাতে শবীরের কোন স্থলেই তেজ অধুত হয় না । ৬ মহারাজ ঠাকুরের কাশাস্থ বাটীর খটনা এবং ঢাকার ডাঃ তরলী বাবুর অগ্নিক্রিয়া যাহারা দর্শন করিয়াছে, তাহাদের নিকট আর এ বিষয়ের সত্যতা প্রমাণের প্রয়োজন নাই । অধিকারী ব্যক্তি সাধনা করিয়া ইহার সত্যতা উপলব্ধ করিবে ।

## সর্প-বুশিচাদির বিষহরণ ।

সর্পাদি দংশন করিলে তন্ত্রশাস্ত্রানুসারে মন্ত্র প্রয়োগ করিয়া আরোগ্য করা যায় । কিন্তু তৎপূর্ব্বে মন্ত্র প্রয়োগকারীকে বিষহরাগ্নি মন্ত্রে সিদ্ধি লাভ করিতে হয় । বিষহরাগ্নি মন্ত্র যথা—“থং থং” । উক্ত মন্ত্রের পূজা প্রণালী এইরূপ,—

সদাচার সম্পন্ন ব্যক্তি সামান্য পদ্ধতির নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া,—শিরসি অগ্নয়ে নমঃ—মুখে পঙ্ক্তি ছন্দসে নমঃ—হৃদি অগ্নয়ে দেবতায় নমঃ—গুহ্যে থং বীজায় নমঃ—পাদয়ো বিদ্যুতায় নমঃ—এইরূপে ঋষ্যাদি ত্রাস করিবে তৎপরে থাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ—থীং তর্জনীভ্যাং স্নাহা—থং মধ্যমাভ্যাং বষট্—থৈং অনামিকাভ্যাং হ্রঁ—থোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্—থঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইরূপে করত্নাস এবং থাং হৃদয়ায় নমঃ—থীং শিরসে স্নাহা—থং শিখায়ৈ বষট্—থৈং কবচায় হ্রঁ—থোং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্—থঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইরূপে তন্ত্র ত্রাস করিয়া বৈশ্বানরপদ্ধতির নিয়মানুসারে এই মন্ত্রের ধ্যান ও যথাশক্তি পূজাদি করিবে । তদনন্তর “থং থং” এই মন্ত্র যথাবিধি দ্বাদশ লক্ষ জপ করিয়া পুরুষচরণাজ হোমে দ্ব্যত দ্বারা দ্বাদশ সহস্র আহুতি প্রদান করিতে হইবে । এইরূপে বিষহরাগ্নি মন্ত্র পুরুষচরণ করিয়া রাখিলে যখন তখন সর্পদষ্ট রোগীকে আরোগ্য করিতে পারা যায় ।

কাহাকেও সাপে কাটিলে উক্ত সাধক স্বীয় বাম করতলে পঞ্চদল পদ্ম আঙ্কিত করিয়া সেই পদ্মকে স্বেতবর্ণ ধ্যান করিবে এবং সেই পদ্মের কর্ণিকাতে ৬ পঞ্চদলে “থং” এই বীজ লিখিবে পরে রক্তবর্ণ ও অমৃত

যদি চিন্তা করিয়া সেই হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিলে বিষ বিনষ্ট হইবে।  
এইরূপ হস্ত দ্বারা বিষপীড়িত ব্যক্তিকে স্পর্শ করিয়া অষ্টোত্তর শত  
বিষহবার্গ মন্ত্র জপ করিলে সর্বপ্রকার বিষ বিনষ্ট হইয়া যায়।

“ওঁ নমো ভগবতে গুরুভায় ব্রহ্মৈশ্বর্যপায় পরমেশ্বরাকারপায়  
সংহর সংহব মোচয় মোচয় চালয় চালয় পাতয় পাতয় নির্বিষ নির্বিষ  
বিষমপ্যমৃতং চাহাবসদৃশং রূপমিদং প্রোজাপয়ামি স্বাগ” নমঃ লল লল  
বব বব ছন ছন কিপ কিপ হর হব স্বাহা” এই গুরু মন্ত্র পাঠ করিলে ভীষ্ম  
স্তাবর বিষ লমৃত তুল্য হয়। বিষাক্ত অন্ত্রপানাদিও এই মন্ত্র পাঠে নিশ্চয়  
অমৃতবৎ হইবে।

স্পর্শং বৈনভেয়ঞ্চ নাগারিং নাগভীষণম্।

জিতাস্তকং বিষারিক্ষ অজিতং বিশ্বরূপিনম্।

গুরুশ্রুতং খগশ্রেষ্ঠং তাক্ষ্যং কল্পপনন্দনম্ ॥

অর্থাৎ—স্পর্শ, বিনতানন্দন, নাগ শত্রু, সর্প-ভীষণ শমন-বিজয়ী,  
বিষারি, অজয় বিশ্বরূপী, গকতান, খগেন্দ্র, তাক্ষ্য ও কল্পপ-নন্দন,—  
গুরুভক্তবাক্ত এই দ্বাদশ নাম যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া,  
জ্ঞানকালে তিষ্ঠা শয়নকালে পাঠ কবে, তাহাকে কোন প্রকার বিষ  
আক্রমণ করিতে পারে না। যথা :—

বিষং নাক্রামতে তস্মৈ চ হিংসন্তি হিংসকাঃ।

সংগ্রামে বাবহারে চ বিজয়ন্তস্মৈ জায়তে।

তন্ত্রসার।

উাহাকে বিষ আক্রমণ করিতে পারে না, কোন প্রকার হিংস্রজন্তু দংশন করিতে সক্ষম হয় না এবং সর্বত্র জয়লাভ হইয়া থাকে ।

“ওঁ ক্ষঃ ওঁ স্বরক্ষুঃ ওঁ হিলি হিলি মিলি মিলি চিলি চিলি হ ক্ষুঃ ওঁ হিলি হিলি চ হ ক্ষুঃ ব্রহ্মণেশ্বঃ বিষ্ণবেশ্বঃ ইন্দ্রায়শ্বঃ সর্বভো দেবেভ্যো ক্ষুঃ এই মন্ত্র বৃশ্চিকাদির বিষ বিনাশ করিয়া থাকে ।

“ওঁ গোরিষ্ঠঃ” এইমন্ত্র মুষিকাদির বিষ বিনাশ করিয়া থাকে ।

“ওঁ হ্রাঁ হ্রাঁ হ্রাঁ ওঁ স্বাহা ওঁ গরুড় স হ্রাঁ ফট্” এই মন্ত্রে লুতা ( মাকড়সা ) বিষ নাশ করে ।

“ওঁ নমোঃ ভগবতে বিষ্ণবে সর সর হন হন ত্ ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে সর্প প্রকার কীট বিষ বিনাশ কার ।

তন্মধ্যে এই সকল বিষয় এত বিস্তৃত ভাবে লিখিত হইয়াছে যে, তাঙ্গা একস্থানে সংগৃহীতহইলে প্রকাণ্ড একখানি পুস্তক হইতে পারে । আমরা ভিন্ন ভিন্ন বিষয় হইতে দুই একটি করিয়া উদ্ধৃত করলাম । বাহ্য্য ভয়ে এ-ক্ষেপে সংক্ষেপে সারিলাম ।

## শূলরোগ-প্রতিকার ।

শূলরোগ মহাব্যাধি মধ্যে পরিগণিত । আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে এই রোগকে “কচ্ছসাধ্য” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । তন্মোক্ত উপায়ে এই রোগ হইতে মুক্ত হওয়া যায় । ক্রিয়াবান্ তন্মোক্ত সাধক দ্বারা এই রোগের প্রতিকার করা কর্তব্য ।

অভিজ্ঞ সাধক পঞ্চমতঃ আচমনঃ স্বস্তিবাচন করিয়া—“ওঁ অশ্ব-  
ত্যাদি অমুক-গোত্রস্ত্রী অমুক-দেবশর্মণঃ শূলরোগ-প্রতিকার-কামনায়  
অমুক-মন্ত্রং সহস্রং ( অযুতং লক্ষং বা ) জপমহং করিষ্যামি ।” এই মন্ত্র পাঠ  
করিয়া যথারীতি সঙ্কল্প করিবে। তৎপরে শিবলিঙ্গে ত্র্যম্বকপূজা-পদ্ধতির  
বিধানে যথার্থক্ৰি পূজাদি করিয়া—“ওঁ মীতৃষ্টমঃ শিবতমঃ শিবো নঃ স্তুমনা  
ভব পরমেব্রহ্মা আয়ুধারিধায় কৃতিং বসান আচারপিণাকং বিভদগিচ্ছি” এই  
মন্ত্র স্থিরচিত্তে একতান মানসে জপ করিবে। যত সংখ্যক সঙ্কল্প করা  
হইয়াছে, তত সংখ্যক জপ করিতে হইবে। সঙ্কল্পের সময় জপ্য মন্ত্রটী  
উল্লেখ করিতে হইবে।

মন্ত্র প্রয়োগ করিয়া যে শূল রোগ অতি সহজে আরোগ্য হয়, তাহা  
বোধ হয় গ্রন্থকারের পরিচিত ব্যক্তিগণকে বুঝাইতে হইবে না। এ পর্য্যন্ত  
চারি, পাঁচ শত রোগী গ্রন্থকারের নিকট হইতে আরোগ্য হইয়াছে; একথা  
তাহারা জ্ঞাত আছে। প্রসিদ্ধ চিকিৎসকগণের পরিত্যক্ত—শূল রোগগ্রস্ত  
অকর্মণ্য ব্যক্তি সুখ ও স্বাস্থ্যের আশায় জলাঞ্জলি দিয়া নিয়ত মৃত্যু-কামনা  
করিত, তাহারা কিরূপে পুনরায় নবজীবন লাভ করিয়াছে, তাহা অনেকে  
প্রত্যক্ষ করিয়াছে। যদিও তাহার প্রয়োগ-প্রণালী বিভিন্ন রকমের,  
কিন্তু একই শাস্ত্রের ব্যবস্থা। সুতরাং এই মন্ত্রটীতেও যে তদ্রূপ ফলভোগী  
হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। স্বয়ং শিব বলিয়াছেন ;—

সাক্ষান্মৃত্যোর্বিমুচ্যেত কিমন্তাঃ ক্ষুদ্রিকাঃ ক্রিয়াঃ ॥

তন্ত্রসার ।

এই মন্ত্রে সাক্ষাৎ মৃত্যুক্কে নিবারণ করিতে পারে, ক্ষুদ্র কার্য-সাধনে  
আর সন্দেহ নাই।

## সুখপ্রসব মন্ত্র ।

—:—

নিম্নলিখিত মন্ত্র ছটির মধ্যে যে কোন একটি মন্ত্র দ্বারা কিঞ্চিৎ জল অভিমন্ত্রিত করিয়া, সেই জল গর্ভিণীকে পান করাইলে অতি শীঘ্র ও সুখে প্রসব হইয়া থাকে। মন্ত্র প্রত্যেকটী আটবার জপ করিয়া জল অভিমন্ত্রিত করিতে হয়। মন্ত্রদ্বয় যথা :—

১। ওঁ মন্থথ মন্থথ বাহি বাহি লম্বোদর মুঞ্চ মুঞ্চ স্বাহা ॥

২। ওঁ মুক্তাঃ পাশা বিপাশাশচ মুক্তাঃ সূর্য্যেণ রশ্ময়ঃ ।

মুক্তঃ সর্বভয়াদগর্ভঃ এহ্যেহি মারীচ মারীচ স্বাহা ॥

প্রসব-বেদনা উপস্থিত হইয়া বহু বিলম্ব হইলে দশমূলের জ্বলন্ত উষ্ণ জ্বাখ প্রথম মন্ত্রটির দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া গর্ভিণীকে পান করিতে দিবে। ইহাতে গর্ভিণী তৎক্ষণাৎ সুখে প্রসব করিতে পারিবে। কোন প্রকার যাতনা অনুভব করিবে না।

‘অং ওঁ হাং নমস্ত্রিমূর্তয়ে’ এই মন্ত্র স্মৃতিকা গৃহে বসিয়া জপ করিবে। তাহা হইলে প্রসূতি অক্লেশে প্রসব করিতে সমর্থ হইবে। ইহা আমাদের বহু পরীক্ষিত। স্মৃতরাং পাঠক অগ্রাহ্য বা অবিশ্বাস করিও না। ডাক্তারের হস্তে ভ্রান্ত পূর্বক কুলাজনাগণের লজ্জা-স্বপ্নার মাথা খাওয়াইবার পূর্বে এই প্রক্রিয়া অবলম্বন করিয়া দেখিবে, ধন ও লজ্জা উভয়ই রক্ষা পাইবে।



## মৃতবৎসা দোষ শাস্তি ।

যে রমণীর সন্তান প্রসবের পর একপক্ষ, একমাস বা এক বৎসরে সন্তান বিনষ্ট হয় সেই নারীকে মৃতবৎসা কহে । যথা :—

গর্ভসজ্জাতমাত্রেণ পক্ষে মাসে চ বৎসরে  
পুত্রো ত্রিঘ্নতে বর্ষাদৌ যন্তাঃ সা মৃতবৎসিকে ।

শ্রীদত্তাত্রেয় তন্ত্র ।

নারীর মৃতবৎসা দোষ জন্মিলে সাধন-রহস্তবিৎ তান্ত্রিকের দ্বারা তাহার শাস্তি করাইতে হয় । যে সে ব্যক্তি দ্বারা কৰ্ম্মমুচ্তান করাইলে ফল লাভের আশা নাই ; পরন্তু প্রত্যাবর্তাগী হইতে হয় । মৃতবৎসা দোষের শাস্তির জন্ত এইরূপে ক্রিয়া করাইবেন ;—

অগ্রচারণ কিম্বা জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে গৃহলপন পূর্বক একটী নূতন কলসী গন্ধোদক দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া উক্ত গৃহে স্থাপন করিবে । কলসীটিকে শাখা পল্লব ও নবরত্ন দ্বারা সুশোভিত করিয়া সূবর্ণ মুদ্রা প্রদান করতঃ ষট্‌কোণ মণ্ডলে সংস্থাপিত করিবে । পরে একাগ্রচিত্তে ঐ কলসীর উপর দেবীর পূজা করিবে । তৎপরে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, মংগু, মাংস এবং মজ্জাদি দ্বারা ভক্তি সহকারে ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী ও ইন্দ্রাণী এইছয় মাতৃকার ষট্‌কোণে পূজা করিবে । তৎপরে প্রণব ( ওঁ ) উচ্চারণ পূর্বক দধি ও অন্ন দ্বারা সাতটী পিণ্ড প্রস্তুত করিবে । ষট্‌ মাতৃকাগণকে ছয়টী পিণ্ড প্রদান করিয়া সপ্তম পিণ্ডকে পবিত্র স্থানে নিক্ষেপ করিবে । তদনন্তর

স্বর্গে প্রত্যাগমন করিয়া বালিকা ও কুমারীগণকে প্রাতিপূর্বক ভোজন করাইয়া দক্ষিণা প্রদান করাটবে। ঐ সকল কুমারীগণ সন্তুষ্ট হইলেই দেবতার প্রসন্ন হইয়া থাকেন। তৎপরে নদীতে কলসী বিসর্জন করিয়া জাতীয়বর্গের নিকট শুভ প্রার্থনা করিবে।

নিম্নলিখিত মন্ত্রটী উচ্চারণ করিয়া জপ ও পূজাদি করিতে হইবে।  
যথা :—

ওঁ পরমং ব্রহ্ম পরমায়ানে অমুকী-গর্ত্তে দীর্ঘজীবী-সুতং কুরু কুরু  
স্বাহা।

পূজান্তে সমাহিতচিত্তে সঙ্কল্পানুযায়ী নির্দিষ্ট সংখ্যক ঐ মন্ত্রটী জপ করিবে।

প্রতিবর্ষমিদং কুৰ্যাদীর্ঘজীবীসুতং লভেৎ ।

সিদ্ধিযোগমিদং খ্যাতং নান্যথা শঙ্করোদিতম্ ॥

শ্রীমন্ত্রাজের তন্ত্র ।

প্রতিবর্ষে এইরূপে এক একবার দেবতার্চন করিলে মৃতবৎশা রমণীর দীর্ঘজীবী পুত্র হইয়া থাকে। এই সিদ্ধিযোগ শঙ্করোক্ত, সুভরাং কাহারও অবিবাসের কারণ নাই।

গৃহীত্বা শুভনক্ষত্রে ত্বপামার্গস্য মূলকম্ ।

গৃহীত্বা লক্ষণামূলং একবর্ণগবাং পয়ঃ ।

পীত্বা সা বভতে গত্রং দীর্ঘজীবীসুতো ভবেৎ ॥

শ্রীমন্ত্রাজের তন্ত্র ।

শুভনক্ষত্রে অপামার্গের মূল ও লক্ষণামূল উত্তোলন করিয়া একবর্ণা

গাভীর ছুইয়ের সহিত পেষণ করিয়া পান করিবে। ইহাতে জীলোকের গর্ভ হয় এবং সেই গর্ভস্থ পুত্র দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য এই ঔষধ সেবনের পূর্বে পূর্বোক্ত মন্ত্রটি জপ করতঃ পূর্বস্মরণ করিয়া লইতে হইবে। মৃতবৎসা দোষ শান্তির জন্ত উপযুক্ত সাধকের নিকট হইতে কবচাদি সংগ্রহ করিয়া লইতে পারিলেও বিশেষ ফল লাভ হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে এ সত্য অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছে।

## বক্ষা ও কাকবক্ষা প্রতিকার।

যে রমণীগণের কোন কালে সন্তান জন্মে না, তাঁহাদিগকে বক্ষা বলে। পুরাকালে দেবাদিদেব মহাদেব দত্তাত্রেয় মূনির নিকট বক্ষা জীলোকের সন্তানাদি জনমের নিধি প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমরাও সেই পরীক্ষিত উপায় গুলি যথাযথভাবে প্রকাশ করিলাম। আশা করি সন্তান অভাবে যে গৃহস্থের গৃহে নিরানন্দ বিরাজ করিতেছে,—তাহারা সদাচারসম্পন্ন সাধকগণের দ্বারা এই বিধি অবলম্বন করিলে, অচিরে পুত্রমুখ দেখিয়া গৃহে আনন্দের হাট বসাইতে পারিবে।

পলাশ বৃক্ষের একটা পত্র কোন গর্ভবতী রমণীর স্তন-দুগ্ধ দ্বারা পেষণ পূর্বক ঋতুকালে পান করিবে। সপ্তাহ কাল এই ঔষধ প্রত্যহ পান করিয়া শোক, উদ্বেগ, চিন্তাদি পরিত্যাগ করিতে হইবে। শুৎপরে

পতিসঙ্গ করিলে সেই নারীর গর্ভ সঞ্চারণ হইয়া থাকে। উক্ত ঔষধ সেবন সময়ে দুগ্ধ, শালী ধাত্বের অন্ন, মুগের ডাইল প্রভৃতি লবুণাক দ্রব্য অন্ন পরিমাণে আহার করিবে।

নাগকেশরের চূর্ণ সদ্যজাত গাভী দুগ্ধের সহিত সপ্তাহকাল প্রত্যহ সেবন করিবে। ঔষধ সেবনান্তে ঘৃত ও দুগ্ধ ভক্ষণ করা কর্তব্য। তৎপরে স্বামী সহবাস করিলেই সেই রমণী গর্ভবতী হইবে। বলা বাহুল্য প্রথমোক্ত নিয়মগুলি অবশ্য পালন করিতে হইবে।

“ওঁ নমঃ সিদ্ধিরূপায় অমুকীং পুত্রবতীং কুরু কুরু স্বাহা।”

এই মন্ত্রে সাধক পুরস্চরণ করিয়া উক্ত ঔষধের যে কোন একটী ঔষধ উক্ত মন্ত্রে একশত আটবার অভিমন্ত্রিত করিয়া দিলে, তৎপরে পান করিলে নিশ্চয়ই ফল লাভ করিতে পারিবে। মস্ত্রপূত না করিলে ফল লাভে বিঘ্ন হইয়া থাকে।

পূর্ব্বং পুত্রবতী যা সা কচিবন্ধ্যা ভবেদ্ যদি ।

কাকবন্ধ্যা ভুঃসা জেয়া চিকিৎসা তত্র কথ্যতে ॥

শ্রীদত্তাত্রেয় তত্ত্ব ।

যে রমণী একবার একটী মাত্র পুত্র প্রসব করিয়া আর গর্ভ ধারণ করে না, তাহাকে কাকবন্ধ্যা কহে। এই কাকবন্ধ্যা দোষের শাস্তির উপায়ও তত্ত্বশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। বর্ণাঃ—

অপরাজিতা লতা, মূলের সহিত উত্তোলন করিয়া মহিষ-দুগ্ধে পেষণ করতঃ মহিষ-নবনীতের সহিত ঋতুকালে ভক্ষণ করিবে। অথবা রবি-বারে পুষ্যানক্ষত্রে অশ্বগন্ধার মূল উত্তোলন করতঃ মহিষ-দুগ্ধের সহিত পেষণ করিয়া প্রত্যহ চারি তোলা পরিমাণে সপ্তাহ ভক্ষণ করিবে।

মূৰ্খও কবি হইতে পারে এবং জিহ্বাতে স্ত্যাস করিলে বোঝা বক্তা হইয়া থাকে। যথা :—

জিহ্বায়াং স্ত্যাসনাদেবী মুকোংপিভু কবিভবেৎ ।

গন্ধর্ব্ব তন্ত্ৰ ।

বয়ঃপ্রাপ্ত মহামূৰ্খ ব্যক্তিকে উপযুক্তরূপে প্রয়োগ করিতে পারিলে, যখন মূৰ্খ দূর হইয়া সুকবি হয়, তখন শিশুর ত/কথাই নাই। এজ্ঞান নবজাত শিশুকে বাগ্‌ভবকূট মন্ত্র দ্বারাই সংস্কার করা কর্তব্য। সংস্কারান্তে নাড়ীচ্ছেদ করিবে। কোনও বাধাবিঘ্ন বশতঃ নাড়ীচ্ছেদের পূর্বে উক্ত অমৃত্ঠান করিতে না পারিলে ত্রিরাত্রির মধ্যে তাহা সম্পন্ন করা বাইতে পারে। পিতা দূরদেশে থাকিলে বালকের পিতৃব্য অথবা মাতুলও তাহা করিতে পারে, অস্ত্রের দ্বারা হইবে না।

তৎপরে কুলধর্ম্মানুসারে এগার দিন কিম্বা এক মাস গতে শুভাশৌচান্ত দিনে অবহাহানুসারে যথাশক্তি উপচার দ্বারা কুলদেবতার পূজা করিবে। পরে পুনরায় স্নেহদুর্কা, কুশ অথবা স্বর্ণ শলকা দ্বারা পূর্বোক্ত বাগ্‌ভব মন্ত্র বালকের ওষ্ঠে লিখিয়া দিবে। তাহা হইলে বালক বাক্যোচ্চারণে সমর্থ হইবা মাত্র কবিত্বশক্তি-সম্পন্ন হইয়া থাকে।

তদন্তর যাতার ক্রোড়ে কুশোপরি শিশুকে রাখিয়া ব্রাহ্মণগণের সহিত সমবেত হইয়া—“ইমং পূর্ভং কাময়তঃ কামং জানামি চৈব হি, দেবেভ্যাঃ পুণ্যতি সর্কমিদং সজ্জননং শিবশাস্তিস্তারায়ৈ কেশবেত্যস্তারায়ৈ রুদ্রেভ্য উমায়ৈ শিবায় শিবম্বশদে” এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে কুশ ও স্বর্ণ জ্বারা জল ছিটাইয়া শাস্তি করিবে। অনন্তর শিশুকে কোলে লইয়া—

“ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ শিবো হুর্গা গণেশো ভাস্করস্তথা । -

ইন্দ্রো বায়ুঃ কুবেরশ্চ বরুণোহগ্নি বৃহস্পতিঃ ।

শিশোঃ শুভং প্রকুর্ষন্ত রক্ষন্ত পথি সর্বদা ॥”

এই রক্ষা মন্ত্র পাঠ করিবে । তৎপরে কোলে লইয়া বাহিরে শিশুকে কিয়দূর আনয়ন করিয়া “হ্রী” তচ্চকুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্ছুক্ৰমুচ্চরন্ পশ্চৈয়ম্ শরদঃ শতং জীবৈষ শরদঃ শতং শৃণুয়াম্ শরদঃ শতং” এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে শিশুকে সূর্য্য দর্শন করাইয়া গৃহে লইয়া যাইবে । ঐ দিনে ব্রাহ্মণকে পূজোপকরণ, অন্নবস্ত্রাদি এবং দক্ষিণা দিবার বিধি আছে ।

উক্ত কাৰ্য্য গুরু, পুরোহিত কিম্বা তন্ত্রাভিজ্ঞ ব্রাহ্মণের দ্বারা সম্পন্ন করাইবে । সদাচারী তান্ত্রিক সাধকের দ্বারা শাস্তিকার্য্য করাইতে পারিলে আরও ভাল হয় ; তন্ত্রেও সেই ব্যবস্থা ।—

শাস্তিঃ কুর্য্যাদ্ভালকস্য ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাধক ॥

মহোগ্রতারাকল্প ।

এই নিয়মে আয়ুর্জনন ও সংস্কার করিলে বালক সর্বপ্রকারে মহৎ পদবাচ্য হইবে, তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই ।

## জ্বরাদি সর্বরোগে শাস্তি

নক্ষত্রাদি দোষজন্য অর্থাৎ বিরুদ্ধ নক্ষত্রে যে রোগোৎপন্ন হয়, তাহা অসাম্য, প্রারম্ভঃ তাহার প্রতিকার হয় না । বিশেষ প্রকার চিকিৎসা

করিয়া ফললাভ হয় না। কিন্তু দৈব উপারে তাহার প্রতিকার হইয়া থাকে। ভগ্নাভিজ্ঞ সদাচার-সম্পন্ন সাধক দ্বারা পশ্চাত্তপ্ত দৈবকার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে পারিলে সাধ্য হয়, অর্থাৎ প্রতিকার হইয়া থাকে। নিম্নে প্রক্রিয়াগুলি লিখিত হইল।

অর শাস্তির জন্ত প্রথমতঃ সংকল্প করিয়া “অগস্ত্যঋষিরহু চূপ্ ছন্দঃ কালিকা দেবতা জরন্তু সদা শাস্ত্যর্থৈ বিনিয়োগঃ” এই মন্ত্রের ক্রমে ঋষ্যাদিত্যাস করিবে। তৎপরে—

“ও কুবেরস্তে মুখং রোজং নন্নিমানন্দি মাভহন্।

অরং মৃত্যুভয়ং ঘোরং অরং নাশয়তে ক্রবম্।”

এই মন্ত্র হাজার কিস্তি দশ হাজার বার সমাহিতচিত্তে জপ করিয়া আত্ম পত্র দ্বারা হোম করিলে সর্ববিধ দুষ্টত অর নিশ্চয় শাস্তি হয়।

শিবচিত্ত হইয়া মনে মনে মন্ত্রার্থ চিন্তা পূর্বক ভক্তি সহকারে “ও শাস্তে শাস্তে সর্কারিষ্ট নাশিনী স্বাহা” এই মন্ত্র এক লক্ষ জপ করিলে সর্বরোগ শাস্তি হইয়া থাকে। ঐ মন্ত্র দশ হাজার বার জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে পাব উক্ত প্রক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবে। রোগাদির শাস্তিকার্য্যে পার্শ্বিক শিবালয় পূজা অতি ফলদায়ক।

তদ্বার ভৈরবের ধ্যান ও মন্ত্র জপে সর্বরোগের শাস্তি হইয়া থাকে।  
মন্ত্র যথা :—

“ও তুষুক ভৈরব হৌ অমুকন্ত সর্বশাস্তিঃ কুরু কুরু রং রং হ্রী হ্রী।”

প্রথমতঃ উক্ত মন্ত্রে অমুকাদি সংযুক্ত বলি প্রদান করিবে। অনন্তর শ্বেত দুর্গা, নানাবিধ পুষ্প এবং ধূপ-দীপাদি বিবিধ উপচারে পূজা করিয়া উক্ত মন্ত্র যথাবিধি হাজার বার জপ করিবে। মন্ত্র মধ্যে অমুক স্থলে বাহার নাম উল্লেখ করিয়া জপ পূজাদি করিবে, তাহার সর্বরোগ শাস্তি

হয়। ত্রিকোণকূণ্ডে বহি প্রজ্জলিত করিয়া উক্ত মস্ত্রে দূর্কা, পুষ্প ও তণ্ডুল সংযুক্ত স্নাত মিশ্রিত তিল এবং জীরক দ্বারা দশাঙ্গ হোম করিলে সর্ব শান্তি হইয়া থাকে। “রোগীর মস্তকে ভৈরবদেব অমৃতধারা বর্ষণ করিতেছেন “দিবারাত্রি এইরূপ চিন্তা করিলে কিঞ্চিৎ তুষ্ণু-ভৈরবকে মনে মনে ধ্যান করিলে সর্বরোগের শান্তি হয়। ধ্যান যথা;—

শুদ্ধশ্রুতিকসঙ্কাশং দেবদেবং ত্রিলোচনম্ ।

চন্দ্রমণ্ডলমধ্যস্থং চন্দ্রচূড় জটাধরম্ ॥

চতুর্ভুজং বৃষাকৃৎ ভৈরবং তুষ্ণুকসংস্কৃতম্ ।

শূলমালাধরং দক্ষে বামে পুস্তং স্ত্রধাঘটম্ ॥

সর্কাবয়বসংযুক্তং সর্কাভরণভূষিতম্ ।

শ্বেতবস্ত্রপরিধানং নাগহারবিরাজিতম্ ॥\*

নক্ষত্রদোষ জন্তু জরের প্রতিকার একরূপ অসাধ্য। একমাত্র হারী-তোক্ত বিধানে তাহার প্রতিকার হইতে পারে। জরোৎপত্তির নক্ষত্র বিবেচনা করিয়া তন্নক্ষত্রোক্ত দ্রব্য ও মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে সর্ব প্রকার জর শান্তি হইয়া থাকে। কিন্তু সে অতি বিরাট ব্যাপার; অহাতে গ্রহ-কলেবর বৃদ্ধি হইয়া যায়। আমরা নিয়ে সর্বজরহরণ বলির প্রক্রিয়া বিবৃত করিলাম, একমাত্র তাহার অন্তর্গত যে কোন নক্ষত্রদোষ জন্তু জরের শান্তি হইবে। তাহাতে গ্রহকর্তা ও কৰ্ম্মকর্তা উভয়েরই সুবিধা। প্রণালীটি এইরূপ;—

অরগ্রস্ত ব্যক্তির নবমুষ্টি পরিমিত তঁতুল লইয়া বলিপিণ্ড পাক করিয়া “ও ক্লীং ঠং ঠং ভো ভো অর শুণু শুণু হন হন গর্জ গর্জ ঐকাহিকং



দ্বাহিকং ত্র্যাহিকং চাতুরাহিকং সাপ্তাহিকং মাসিকং অর্দ্ধমাসিকং  
 বার্ষিকং দ্বৈবার্ষিকং মোহুর্তিকং নৈমেষিকং অট অট ভট ভট হং ফট্  
 অমুকশ্চ জ্বরং হন হন মুঞ্চ মুঞ্চ ভূম্যাং গচ্ছ গচ্ছ স্বাহ্” এই মন্ত্রে বলি  
 প্রদান করিতে হইবে। প্রথমতঃ তড়ুল চূর্ণ দ্বারা একটা জ্বরমূর্তি  
 (পুত্তলিকা) প্রস্তুত করিয়া হরিদ্রা দ্বারা তাহার অঙ্গ রঞ্জিত করিবে,  
 এবং তাহার চারিদিকে হরিদ্রাক্ত ধবজচতুষ্টয় দ্বারা শোভিত করিয়া  
 হরিদ্রারস পূর্ণ চারিটি পুটপাত্র স্থাপন করিবে। পরে ঐ পুত্তলিকাকে  
 গন্ধপুষ্প দ্বারা ভূষিত করিয়া বলি প্রদান করিবে। পরে ঐ অগ্নেত্যানি  
 অমুকগোত্রশ্চ অমুকশ্চ উৎপন্নজ্বরক্ষয়ার তন্নক্ষত্রায় এষ রচিতপুত্তলক  
 বলিনর্মঃ এই মন্ত্রে ঐ প্রতিমূর্তি উত্তর দিকে বিসর্জন করিবে। এই-  
 রূপে তিন দিবস বলি প্রদান করিলে জ্বর শাস্তি হইয়া থাকে। যথা;—

এতদ্দিনত্রয়ং কুর্য্যাৎ জ্বররোগোপশাস্তয়ে ॥

কামরত্ন তন্ত্র ।

বলি প্রদানের পর নক্ষত্রকে আচমনীয় প্রদান পূর্বক রোগীর  
 হৃদয় স্পর্শ করিয়া—“ভো ভো জ্বর শৃণু শৃণু হন হন গর্জ্জ গর্জ্জ ঐকাহিকং  
 দ্বাহিকং ত্র্যাহিকং চাতুরাহিকং সাপ্তাহিকং মাসিকং অর্দ্ধমাসিকং  
 বার্ষিকং দ্বৈবার্ষিকং মোহুর্তিকং নৈমেষিকং অট অট ভট ভট হং ফট্  
 বজ্রপাণি রাজা শু শিরো মুঞ্চ কণ্ঠঃ মুঞ্চ বাহুং মুঞ্চ উদরং মুঞ্চ কটিং মুঞ্চ  
 উরুং মুঞ্চ ভূম্যাং গচ্ছ শৃণু শৃণু অমুকশ্চ জ্বরং হন হন হং ফট্” এই মন্ত্র  
 পাঠ করিতে করিতে তাহার গাত্র মার্জনা করিবে। পরে এই মন্ত্রটি  
 ভূর্জ পত্রে অলঙ্কৃত দ্বারা লিখিয়া রোগীর শিখাতে বন্ধন করিয়া দিবে।

এই প্রক্রিয়ায় সর্বপ্রকার দূষিত জ্বর নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে;  
 শিববাক্যে সন্দেহ নাই ।

## আপভ্রঙ্কার

—(ঃঃ)—

প্রত্যহ রাত্রিকালে যথানিয়মে আপভ্রঙ্কারকবচ পাঠ করিলে সর্বাপদ শাস্তি হইয়া থাকে। প্রথমতঃ অঙ্গশ্রাস করতঃ করিয়া বটুকভৈরবের ধ্যান করতঃ প্রকৃষ্ট চিত্তে তদীয় “ওঁ হ্রী” বটুকায় আপভ্রঙ্কারণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রীং” এই মন্ত্র জপ করিলে সর্বাপদ বিনষ্ট হইয়া কাম্য বিষয় প্রাপ্ত হইতে পারা যায়। এই কবচ পাঠে সর্বপ্রকার রোগ, দূষিত জ্বর, ভূত প্রেতাদির ভয়, চৌরাগ্নির ভয়, গ্রহভয়, শত্রুভয়, মারীভয়, রাজভয় প্রভৃতি বিনষ্ট হইয়া সর্ব সৌভাগ্যের উদয় হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই কবচ পাঠ করে, পাঠ করায়, অথবা শ্রবণ ও পূজা করে, তাহার সর্বাপদ শাস্তি হইয়া সুখ, আয়, সম্পদ, আরোগ্য, ঐশ্বর্য ও পুত্র পুত্রাদি বৃদ্ধি পায়; এমন কি সেই মানব সুহৃৎ ইষ্টসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে। আমরা নিম্নে কবচটী যথাযথ উদ্ধৃত করিলাম,—সংস্কৃতভাষা সরল বলিয়া তাহার বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল না। ইহার মধ্যেই পাঠের নিয়ম, ধ্যান, মন্ত্র, শ্রাস ও ফলশ্রুতি বিবৃত আছে, কাজেই আমরা আর পৃথক ভাবে তাহা উদ্ধৃত করিলাম না। কবচ যথা :—

কৈলাসশিখবাসীনং দেব দেবং জগদগুরুম্।

শঙ্করঃ পরিপত্রচ্ছ পার্বতী পরমেশ্বরম্॥

### শ্রী পার্শ্বভূষণাচ ।

ভগবন্ সর্বধর্ম্যজ্ঞ সর্বশাস্ত্রাগমাদিষু।

আপভ্রঙ্কারণং মন্ত্রঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাম্॥

সর্কেষাটৈক্য তুতানাং হিতার্থং বাঙ্কিতং ময়া ।  
বিশেষতস্ত রাজ্যং বৈ শান্তিপুষ্টিপ্রসাধনম্ ॥  
অন্নভাস-করভাস-বীজভাস-সমম্বিতম্ ।  
বক্তৃম্বইসি দেবেশ মম হর্ষবিবর্জনম্ ॥

### ৫ ভগবানুবাচ ।

শৃণু দেবি মহামন্ত্রমাপহুঙ্কারহেতুকম্ ।  
সর্বদুঃখ প্রশমনং সর্বশত্রুনিবহনম্ ॥  
অপস্মারাদিরোগাণাং জ্বরাদিনাং বিশেষতঃ ।  
নাশনং স্মৃতিমাত্রেন মন্ত্ররাজমিমং প্রিয়ে ।  
গ্রহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং সুখবর্জনম্ ।  
স্নেহাবক্ষ্যামি তে মন্ত্রং সর্বসারমিমং প্রিয়ে ॥  
সর্বকামার্থদং মন্ত্রং রাজ্যভোগপ্রদং নৃণাম্ ।  
আপহুঙ্কারণং মন্ত্রং বক্ষ্যামীতি বিশেষতঃ ॥  
প্রণবং পূর্বমুচ্যার্য্য দেবি-প্রণবমুচ্চরেৎ ।  
বটুকায়েতি বৈ পঞ্চাদাপহুঙ্কারণায় চ ॥  
কুরুদ্বয়ং ততঃ পঞ্চাষট্কার্য্য পুনঃ ক্রিপেৎ ।  
দেবি প্রণবমুজ্জ্বল্য মন্ত্রোচ্চারমিমং প্রিয়ে ॥  
মন্ত্রোচ্চারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্যাপি হর্ষভম্ ।  
অপ্রকান্তমিদং মন্ত্রং সর্বশক্তিসমম্বিতম্ ॥  
স্মরণাদেব মন্ত্রস্ত ভূতপ্রেতপিশাচকাঃ ।  
বিদ্রবন্তি ভয়ানকী বৈ কলরুদ্রাদিব প্রজাঃ ॥  
পঠেৎ পাঠয়েৎবাপি পূজয়েৎবাপি পুস্তকং ।

নাগ্ৰিচৌরভয়ং বাপি গ্রহরাজভয়ং তথা ॥  
ন চ মারীভয়স্তস্ত সৰ্বত্র সুখবান্ ভবেৎ ।  
আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং পুত্রপৌত্রাদিসম্পদঃ  
ভবন্তি সততং তস্ত পুস্তকস্তাপি পূজনাৎ ॥

### শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

য এষ ভৈরবো নাম আপহৃদ্ধারকো মতঃ ।  
তস্মা চ কথিতো দেব ভৈরবঃ কল্প উত্তমঃ ॥  
তস্ত নামসহস্রাণি অযুতান্ধর্কদাণি চ ॥  
সারমুকুত্যা তেষাং বৈ নামাষ্টশতকং বদ ॥

### শ্রীভগবানুবাচ ।

যস্ত সংকীৰ্ত্তয়েদ্ভেতং সৰ্বহুষ্টিনিবর্হণম্  
সৰ্বান্ কামানবাপ্নোতি সাধকঃ সিদ্ধিমেব চ ॥  
শৃণু দেবী শ্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্ত মহাত্মনঃ ।  
আপহৃদ্ধারকস্তেহ নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥  
সৰ্বপাপহরং পুণ্যং সৰ্বপাষিনিবারকম্ ।  
সৰ্বকামার্থদং দেবী সাধকানাং সুখবহম্ ॥  
দেহাঙ্গশাসককৈব পূৰ্ণং কুর্যাৎ সমাহিতঃ ।  
ভৈরবং মুক্তিং বিত্তস্ত ললাটে ভীমদর্শনং ।  
অক্লোভূতালয়ং তস্ত বদন্তে তীক্ষ্ণদর্শনং ।  
ক্ষেত্রদং কৰ্ণয়োর্মধ্যে ক্ষেত্রপালং হৃদি ত্বসেৎ ॥  
ক্ষেত্রাখ্যং নাভিদেশে তু কট্যাং সৰ্বাঘনাশনম্  
ত্রিনেত্রমূৰ্খোৰ্দ্ধিতস্ত জন্মহো রক্তপানিকম্ ॥

পাদয়োর্দেবদেবেশং সর্বদাঙ্গং বটুকং ক্রসেৎ ।  
 এবং গ্রাসবিধিং কৃৎস্না ভ্রুতনস্তরমুত্তমম্ ॥  
 নামাষ্টশতকজাপি হনোহুটু ব্রাহ্মতম্ ।  
 বৃহদারণ্যকো নাম ঋষিচ্চ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥  
 দেবতা কথিতা চেহ সত্ত্বিকটুকভৈরবঃ ।  
 ভৈরবো ভূতনাথশ্চ ভূতান্ধা ভূতভাবনঃ ॥  
 ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালশ্চ ক্ষেত্রজঃ ক্ষত্রিয়ো বিরাট্ ।  
 শ্মশানবাসী মাংসাশী থর্পরাসী মথাস্তকৃৎ ॥  
 রক্তপঃ প্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধসেবিতঃ ।  
 করালঃ কালশমনঃ কলাকার্ভাতমুঃ কবিঃ ॥  
 ত্রিনেত্রো বহুনেত্রশ্চ তথা পিঙ্গললোচনঃ ।  
 শূলপাণিঃ খড়্গপাণিঃ কঙ্কালী ধূত্রলোচনঃ ॥  
 অতীকর্ভৈরবো ভীমো ভূতপো বোগিনীপতিঃ ।  
 ধনদো ধনহারী চ ধনপঃ প্রতিভাববান্ ॥  
 নাগহারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভৃৎ ।  
 কালঃ কপালমালী চ কমনীয় কলানিধিঃ ॥  
 ত্রিলোচনো জলস্নেহস্ত্রিশিখী চ ত্রিলোকপাৎ ।  
 ত্রিবৃত্তনয়নো ডিম্বঃ শাস্তঃ শাস্তজনপ্রিয়ঃ ॥  
 বটুক বটুকেশশ্চ খট্টাঙ্গবরধারকঃ ।  
 ভূতাত্যক্ষঃ পশুপতির্ভিকুকঃ পরিচারকঃ ॥  
 ধূর্তো দিগম্বরঃ শৌরিহ রিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ ।  
 প্রশান্তঃ শাস্তিদঃ ভক্তঃ শকরঃ প্রিয়বাক্তবঃ ॥  
 অষ্টমূর্তিনিধীশশ্চ জ্ঞানচক্ৰসুভোমম্ব ॥  
 অষ্টাধারঃ কলাধারঃ সর্পহৃৎকঃ অনিশিখঃ ॥

ভূধরো ভূধরাধীশো ভূপতিভূধরাঙ্ককঃ ।  
 কঙ্কালধারী মুণ্ডী চ নাগযজ্ঞোপবীতধান্ ॥  
 জুস্তণো মোহনঃ স্তম্ভী মারণঃ ক্ষোভনস্তথা ।  
 শুদ্ধনীলাঙ্গন প্রথ্যাদেহো মুণ্ডবিভূষিতঃ ॥  
 বলিভূক্ বলিভূতাত্মা কামী কামপরাক্রমঃ ।  
 সৰ্ব্বাপভারকো দুর্গো দুষ্টভূতনিষেবিতঃ ॥  
 কালী কলানিধিঃ কান্তঃ কামিনীবশকুহরী ।  
 সৰ্ব্বসিদ্ধি প্রদো বৈশ্বঃ প্রভবিষ্ণু প্রভাববান্ ॥  
 অষ্টোত্তরশতং নাম ভৈরবস্ত মহাশ্বনঃ ।  
 ময়া তে কথিতং দেবি রহস্তং সৰ্ব্বকামিনাম্ ॥  
 য ইদং পঠতি স্তোত্রং নামাষ্টশতমুত্তমম্ ।  
 ন তস্ত হরিতং কিঞ্চিন্ন রোগেভ্যঃ ভয়ং তথা ॥  
 ন শত্রুভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ প্রাপ্নোতি মানবঃ কচিৎ ।  
 পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্রমনুগ্রহীঃ ।  
 মারীভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরাগ্নিজ্যে ভয়ে ।  
 ত্রৈপাতিকে মহাঘোরে তথা দুঃস্বপ্নতো ভয়ে ॥  
 বন্ধনে চ মহাঘোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ ।  
 সৰ্ব্বৈ প্রশমনং বাস্তি ভয়াদ্ ভৈরবকীর্তনাৎ ॥  
 একাদশসহস্রস্ত পুৰাণচরণমিষ্যতে ॥  
 ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদ্দেবি সম্বৎসরমতন্মিতঃ ।  
 স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদ্ভিষ্টাং দুর্লভামপি মানবঃ ।  
 বন্যাসান্ ভূমিকামস্ত স জপ্ত্বা লভীতে মহীম্ ॥  
 রাজ্ঞা শত্রুবিনাশায় জপেদ্যাসাষ্টকং পুনঃ ।  
 রাজ্রো বারত্রয়ৈকৈব নাশয়ৈত্যেব শত্রুকান ॥

জপেত্মাসত্রয়ং রাজৌ রাজানং বশমানয়েৎ ।  
 ধনার্থী চ স্তুতার্থী চ দারার্থী যন্ত মানব ॥  
 পঠেদ্বারত্ৰয়ং যদ্বা বারমেকং তথা নিশি ।  
 ধনং পুত্রাং স্তুত্বা দারান্ প্রাপ্নুয়ান্নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥  
 ভীতো ভয়াং প্রমুচ্যেত দেবী সত্যং ন সংশয় ।  
 যান যান্ সমীহতে কামান্ ত্যাং স্তান্ প্রাপ্নোতি নিত্যশঃ ॥  
 অপ্রকাশমিদং গুহ্যং ন দেয়ং যন্ত কশ্চিৎ ।  
 স্কুলীনাং শাস্ত্রায় ঋজবে দন্তবর্জিতে ॥  
 দত্তাৎ স্তোত্রমিদং পুণ্যং সর্বকামফলপ্রদম্ ।  
 ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্ত যথা ধ্যান্তা পঠেত্তরঃ ॥  
 শুদ্ধ স্ফটিকসঙ্কাশং সহস্রাদিত্যবর্চসম্ ।  
 অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্কোণং দ্বিবাহুকম্ ॥  
 ভুজঙ্গমেখলং দেবমগ্নিবর্ণশিরোরুহম্ ।  
 দিগম্বরং কুমারীশং বটুকাখ্যমহাবলম্ ॥  
 ষট্টাঙ্গমসিপাশঞ্চ শূলঞ্চৈব তথা পুনঃ ।  
 ডমরুঞ্চ কপালঞ্চ বরদং ভুজগং তথা ॥  
 নীলজীমূত-সঙ্কাশং নীলাঙ্গনসমপ্রভম্ ।  
 দংষ্ট্রাকরালবদনং নৃপুংসদসঙ্কুলম্ ॥  
 আত্মবর্ণসমবেত-সারমেয়সমম্বিতম্ ।  
 ধ্যান্তা জপেৎ স্তব্ধসংস্কৃত সর্বান্ কামান্বাপ্নুয়াৎ ॥  
 এতৎশ্রদ্ধা ভূতো দেবী নামাষ্টশতমুত্তমম্ ।  
 ভৈরবায় প্রস্তুতং স্বয়ংকৈব মহেশ্বরী ॥  
 ইতি বিশ্বসারোদ্ধারে জ্ঞাপহঙ্কারকল্পে বটুকভৈরবস্তবরাজঃ ॥

## কতিপয় মন্ত্রের আশ্চর্য্য প্রক্রিয়া ।



সাধারণ গৃহস্থ ব্যক্তির নিত্য-নৈমিত্তিক উপকারের জন্ত আমরা কয়েকটি সিদ্ধ মন্ত্র সংগ্রহ করিয়া নিম্নে সন্নিবেশিত করিলাম । কোন কার্য্যে,—কিরূপভাবে প্রয়োগ করিতে হইবে, তাহাও লিখিত হইল । এই গুলি সিদ্ধ মন্ত্র, স্মৃতরাং ইহার ব্যবহার জন্ত পুরস্চরণাদির প্রয়োজন নাই । কেবল অধিকারানুযায়ী ব্যক্তি যথাযথ ব্যবহার করিতে পারিলেই ফল পাইবেন । বলা বাহুল্য, নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াবান্ তান্ত্রিক সাধকই এই মন্ত্র প্রয়োগে অধিকারী ; অস্ত্রের আশা ছরাশা মাত্র । মন্ত্রগুলি ও তাহার প্রয়োগ এইরূপ ;—

১। কাহারও প্রতি দেবগণ কুপিত হইয়া থাকিলে,—ওঁ শাস্তে প্রশান্তে সৰ্ব্বক্ৰোধোপশমনি স্বাহা” এই মন্ত্রটি একুশবার জপ করিয়া মুখ ধোত করিবে, তাহা হইলেই তাঁহাদের ক্রোধ উপশম হইবে এবং প্রসন্নতা লাভ করিবে ।

২। “ক্রী” হ্রী ওঁ হ্রী হ্রী এই মন্ত্রটি দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিলে ব্যাঘ্রের গতি শক্তি বিনষ্ট হয় ; উপরন্তু সে মুখব্যাধান করিতে পারে না ।

৩। “ওঁ হ্রী ক্রী হ্রী ছ্রী হ্রী ক্রী হ্রী ফ্রী হ্রী এই মহামন্ত্র যে ব্যক্তি হৃদয়ক্ষেত্রে একমনে জপ করে, তাহার সৰ্ব্বপ্রকার অনিষ্ট বিনাশ হইয়া থাকে । স্বহস্তে রক্তবর্ণ ফুলের মালা গাথিয়া দেবীর উদ্দেশে ভক্তি ভাবে প্রত্যহ শতবার এই মন্ত্রটি জপ করিলে, চিরকাল সুখভোগে কাল যাপন করা যায় ।



৪। প্রত্যাহ শুদ্ধ চিত্তে ভৈরবীর ধ্যান করিয়া ‘ওঁ ক্ষ্রী ক্ষ্রী ক্ষ্রী ক্ষ্রী ক্ষ্রী’ ফট্ এই মহামন্ত্রটি অর্দ্ধ সহস্রবার জপ করিলে সর্বতোভাবে মঙ্গল হইয়া থাকে। এই মন্ত্রের সাধক নিত্য শুদ্ধ ফল প্রাপ্ত হয়, সে ব্যক্তি সপরিবারে পরমা শান্তি লাভ করে।

৫। ‘ওঁ হ্রী কারিনী গমব ওঁ শীতলং’ এই মন্ত্রে তৃণাদি অভিমন্ত্রিত করিয়া গাভী ও মহিষীকে খাইতে দিলে, তাহাদের সমধিক দুগ্ধ বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

৬। শ্বেত আকন্দের মূল পুষ্যানক্ষত্রে আহরণ করিয়া এক অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ কাষ্ঠখণ্ডে গণপতির প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিবে। অনন্তর হবিষ্যাদী হইয়া অতি সংযতচিত্তে ও ভক্তিভাবে “ওঁ পঞ্চাস্তকং অন্তরীক্ষায় স্বাহা” এই মন্ত্রে করবীপুষ্প ও চন্দনাদিদ্বারা অর্চনা করিবে। পূজান্তে রক্ত করবীপুষ্পে দ্ব্যত মধু মিশ্রিত করিয়া “পঞ্চাস্তকং শশিধরং বীজং গণপতে বিদুঃ ওঁ হ্রী পূর্বদয়াং ওঁ হ্রী হ্রী ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম করিবে। জ্বিতেন্দ্রিয় ও সংযত হইয়া একমাসকাল এইরূপ করিতে হইবে। তাহা হইলে দেব গণপতি বাঞ্ছিত ফল প্রদান করিয়া থাকেন।

৭। “ওঁ হ্রীং হরশীর্ষ বাগীশ্বরায় নমঃ” এবং “ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ” এই দুইটি মন্ত্রের মধ্যে যে কোন একটি যথানিয়মে প্রত্যাহ জপ করিলে বাগ্মী ও কবি হইতে পারা যায়।

৮। কুকলাসের অধর শিখায় বন্ধন করিয়া “ওঁ নাভি বেগে উর্কশী স্বাহা” এই মন্ত্রটি জপ করিতে করিতে আহাৰ করিতে বসিলে, অপরিমিত আহাৰ করিতে পারিবে। ৮-৮

৯। কতকগুলি সর্ষপ লইয়া,—“ওঁ ওঁ হ্রী হ্রী হ্রঃ হ্রঃ ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া রোগীর গাত্রে নিক্ষেপ করিলে, সর্বপ্রকার গ্রহ দোষ শান্তি হইয়া থাকে।

১০। "ওঁ নমো নরসিংহার হিরণ্যকশিপুবন্ধবিদারণায় ত্রিভুবন-  
ব্যাপকার ভূত-প্রেত-পিশাচ ভাকিনী-কুলোদ্ধলনায় স্তম্ভোদ্ভেদায় সমস্ত  
দোষান্ হর হর বিসর বিসর পচ পচ হন হন কম্পয় কম্পয় মথ মথ হ্রীঁ হ্রীঁ  
ফট্ ফট্ ঠঃ ঠঃ ত্রাহাদি বজ্র আজ্ঞাপতি স্বাহা' এই নৃসিংহদেবের মন্ত্রটি  
পাঠ করিলে ভূত-প্রেতাদির ভয় বিদূরিত হয়। ভূতাদির আবেশও  
সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইবে।

১১। প্রত্যহ সমাহিত ভাবে—ওঁ ভগবতে রুদ্রায় চণ্ডেশ্বরায়  
হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ ফট্ স্বাহা' এই মন্ত্রটি জপ করিলে কোনরূপ দৈবী বিপদের  
আশঙ্কা থাকে না।

১২। "ওঁ দৃষ্টকর অদৃষ্ট কালিঙ্গনাগ হরনাগ সর্পদুগ্ধী বিশ্বদাচ বন্ধনং  
শিবগুরু প্রসাদাৎ" এই মন্ত্রটি সাতবার পাঠ করিয়া স্বীয় পরিধেয় বস্ত্রে  
গ্রহি দিবে। সেই বস্ত্র যতক্ষণ অঙ্গে থাকিবে ততক্ষণ সর্পাদি দংশন  
করিতে পারিবে না।

১৩। প্রত্যহ আহারের পর আচমনান্তে—'শর্ঘ্যাতিঞ্চ নৃকণ্ঠাঞ্চ  
চাবনং সত্তরমশ্বিনম্। ভোজনান্তে স্মরেন্তস্ত তস্ত চক্ষুঃ প্রসীদতি ॥',  
এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক সাত গণ্ডূষ জল অভিমন্ত্রিত করিয়া চক্ষুতে ছিটা  
দিবে। ইহাতে চক্ষুরোগ জন্মিতে পারে না।

১৪। "ওঁ নমো ভগবতে ছিন্দি ছিন্দি অমুকস্ত শিরঃপ্রজ্জলিত পশু  
পাশে পুরুষায় ফট্।' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক অস্ত্র দ্বারা মৃত্তিকা ছেদন  
করিলে, সর্বপ্রকার জ্বর বিনষ্ট হইয়া থাকে। 'অমুক স্থলে রোগীর নাম  
করিতে হইবে।

১৫। প্রত্যহ আহারের পর আচমনান্তে—বাতাপিত্তক্ফিত্তো যেন  
পীত্বো যেন মহোদধিঃ বনয়া খাদিত্বং পীত্বং তন্মহৈগন্ত্যো নরিষ্যতু।' এই  
মন্ত্রটি পাঠ করতঃ উদরে সাতবার হাত বুলাইবে। ইহাতে ভূক্ত দ্রব্য

সহজে জীর্ণ হইবে, কখন অজীর্ণাদি রোগ হইবে না এবং নিমন্ত্রণ আদিতে গুরু আহার হইলেও এই প্রক্রিয়ায় অতি শীঘ্র জীর্ণ হইয়া থাকে ।

পাঠক ! আর কত লিখিব ?—এইরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অথচ গৃহস্থের নিত্য প্রয়োজনীয় কত বিষয় যে তত্ত্ব মধ্যে স্থান পাইয়াছে ভাবিলে বিস্ময়ে আত্মহারা হইতে হয় । তত্ত্বকার দ্রব্যগুণ হইতে আরম্ভ করিয়া রসায়ন, রাজীকরণ, শাস্তি, পুষ্টি ও ক্রুরকর্ম, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাধন হইতে দেব দেবীর উচ্চ উচ্চ সাধন, সর্বশক্তি আয়ত্তকরণ প্ৰভৃতি সর্ববিষয় প্রকাশ করিয়া মানবকে এক নূতন চক্ষু প্রদান করিয়াছেন । আজিও পাশ্চাত্য বিজ্ঞান হরিতাল বা পারদের ব্যবহার অবগত নহে কিন্তু বহু পূর্বে তত্ত্বকার তাহার ব্যবহার প্রণালী প্রকৃষ্টরূপে প্রকাশ করিয়াছেন । আজিও তাহার ফলে সাধু-সন্ন্যাসীর মধ্যে স্বর্ণাদি প্রস্তুতের প্রণালী গুপ্ত ভাবে রক্ষা হইয়া আসিতেছে । আমাদের এই পুস্তকের প্রতিপাদ্য বিষয়—তত্ত্বের সাধনায় ব্রহ্মজ্ঞান লাভ ; তথাপি সাধান্বয়ের পরীক্ষার্থ কতকগুলি তদতিরিক্ত বিষয় পরিশিষ্টে সন্নিবিষ্ট করিলাম । সাধনা করিয়া, পরীক্ষান্তে ইহার সত্যতা উপলব্ধি করিবে । এক্ষণে—

## উপসংহার

কালে দীন গ্রন্থকারের নিবেদন এই যে,—পাঠক ! না জানিয়া—মর্শ অবগত না হইয়া তত্ত্বের নামে নাসিকাটি কুঞ্চিত করিও না । তত্ত্ব শাস্ত্রের গায় আর কোন শাস্ত্র এরূপ সাধন পদ্ধতি প্রকাশ করিতে পারেন নাই । তত্ত্বশাস্ত্র সাধনার কল্প-ভাণ্ডার ; যে বাঞ্ছা চাহিবে, তত্ত্ব-শাস্ত্র তাহাকে তাহাই প্রদান করিবে । তত্ত্ব-শাস্ত্র সর্বাধিকারী জনগণকে আপন অঙ্কে আশ্রয় দিয়া সমান ভাবে সকলের অভাব পূর্ণ করিতেছেন । রোগী, ভোগী বা যোগীর কাহাকেও হতাশ হইতে হইবে না । তাই তত্ত্বজ্ঞ সাধক বলিতেছেন ;—

যেহত্যন্তস্তি ইদং শাস্ত্রং পঠন্তি পঠয়ন্তি বা ।

সিন্ধুয়োহকৌ করে তেবাং ধনধাত্মাদিমমরাঃ ॥

আদৃতাঃ সর্বলোকেষু ভোগিনঃ ক্ষোভকারকাঃ ।

আপ্নুবন্তি পরং ব্রহ্ম সর্বশাস্ত্রবিশারদাঃ ॥

তন্ত্রসার ।

যাহারা এই শাস্ত্র অভ্যাস করে, পাঠ করে অথবা পাঠ করাইয়া থাকে, অষ্ট সিদ্ধি তাহাদের হস্তগত হইয়া থাকে । বিশেষতঃ তাহারা ধনধাত্মাদি সম্পদ, সর্বলোকে সমাদৃত, উত্তম ভোগশালী, শত্রুকোভকারী ও সর্বশাস্ত্র-বিশারদ হইয়া পরিশেষে পরম-ব্রহ্ম লাভ করিয়া থাকে ।

পাঠক ! তুমি তোমার পূর্বপুরুষগণ অর্জিত বহুরাজির অমুসন্ধান না পাইয়া, সব বিকৃতি মস্তিষ্কের কল্পনা বলিয়া নিশ্চিন্তে বসিয়া আছ ; আর সুদূর আমেরিকার সমুদ্রত স্বাধীন সভ্য প্রদেশে, উদার অমুসন্ধিৎসু শিক্ষিত সমাজের মধ্যে সেই তন্ত্র-শাস্ত্র কি অদ্বুত বিশ্বাস, ভক্তি ও ক্রিয়ার নব-যুগের আবির্ভাব করিয়াছে ; আর আমরা সেই উচ্চ শিক্ষায় ও আত্ম-বিশ্বাসে জলাঞ্জলি দিয়া, আজ কি ঘোর পবনুথাপেক্ষী ও ভীষণ আত্ম-প্রবঞ্চক হইয়া পড়িয়াছি,—তাহা ভাবিতে কি লজ্জা হয় না ? ঐ দেখ আমেরিকার “International Journal of the Tantrik Order in America” নামক মাসিক পত্রের, পঞ্চম খণ্ডের প্রথম সংখ্যার প্রকাশিত, সম্পাদকীয় (“THE FIFTH VEDA”—Theory and Practice of Tantra) প্রবন্ধের মধ্যে একস্থলে Carl Grant Zollner মহোদয় লিখিত তন্ত্র বিষয়ক কিরূপ গবেষণা উদ্ধৃত হইয়াছে—

“Tantriks devote their whole life and energy to the

fearless investigation of truth- Under the direction of what are considered to be the greatest teachers in the world, the Initiated undergoes a course of training which modifies his organization from a psychological, as well as a physiological point of view. If the imagination be diseased, it is with a sudden jerk, restored to its equilibrium”.

“The method of the Tantrik is to test everything to its final analysis, and receive a truth nothing of whose entity cannot be seen with absolute certainty. With this knowledge, Tantrik literature is presented to the public in the sincere belief that it will do good ; in the hope that it will enable all to perceive and to feel more deeply certain things which, neglected, constitute the cause of lasting sorrow amongst those that should be happy. The Tantra itself, is very bold, but its boldness is its beauty ; for it is the boldness of chastity, of a lofty and tender morality, for which we must drop pride and speak of things as they are. Religion in its higher sense, as every man sees it, is to him not only a rule of action by which he lives and progresses, but it formulates the rule by which he must die and pass into the mysterious realms of a future life. It is the study and consideration of the most ancient and profound

religions that the attention on reverent and conscientious minds is invited. Those who are at liberty to develop themselves freely will seldom molest themselves about the opinions of others. Mystic philosophers do not clash, but arrive at like conclusions by different routes and by the exercise of different faculties of mind."

—*Carl Grant Zollner.*

সেই প্রবন্ধের পাঠে সম্পাদক স্বয়ং টীকা করিয়াছেন ;—

• "Whosoever loves his own opinions, and fears to lose them, who looks with disfavour on new truths, should close this Journal ; it is useless and dangerous for him ; he will understand it badly, and it will vex him." ঠিক কথা !

অন্য স্থলে সম্পাদক স্বয়ং বলিতেছেন ;—

"This Tantrik Science is the essence of Vedas."

The Tantras are the fifth Vedas,"

"Tantra :—Form the Sanskrit *tan*, to believe, to have faith in ; hence, literally, an instrument or means of faith, is the name of the sacred works of the worshippers of the female energy of the God Siva."

—*International Cyclopedia, 1894.*

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত মোক্ষমূলর (Max Muller), কোমৎ (Comte) হার্বার্ট স্পেন্সার (Herbert Spencer) প্রভৃতি প্রসিদ্ধ দার্শনিকদিগের মত উদ্ধৃত করিয়া, সম্পাদক কেমন সুন্দর যুক্তিপূর্ণভাবে তত্ত্বের উপযোগিতা ও তাহার প্রাধান্য প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তাঁহারা স্বেচ্ছাচারী হইয়াও যে ভাবে তত্ত্ব উপলব্ধি করিয়াছেন, আমরা চির-সাম্বিকতার ক্রোড়ে পরিপুষ্ট হইয়াও তাহা যেন এখন হৃদঙ্গম করিতেই পারি না। আমরাই সাধনায় তত্ত্বের মধ্যে ব্যাভিচার আনয়ন করিয়া তত্ত্বমার্গ বীভৎস করিয়া তুলিয়াছি—ইহা যে যথার্থই কালের বল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তবে তাঁহারা তত্ত্বের প্রতিপাদ্য বিষয় এ পর্য্যন্ত যতদূর উপলব্ধি করিয়াছেন, তাহাই সম্পূর্ণ নহে; বিস্তৃত ব্রহ্মানন্দপ্রদ ব্রহ্মজ্ঞানের পথ তত্ত্বেরই চরম লক্ষ্য। তবে আমাদের দেশীয় সাধক-সমাজ তত্ত্বের শৃঙ্খলাবদ্ধ সাধনা-পথলষ্ট হইয়া যদৃচ্ছা পথে পরিচালিত হইয়াছেন,—আমেরিকার “Tansrik Order” (তান্ত্রিক অর্ডার) সেরূপ উচ্ছৃঙ্খল হয় নাই। তাঁহারা প্রকৃত পথ অবলম্বন করিয়াই অগ্রসর হইতেছেন। জ্ঞান ও যোগের গুরু থিয়োসফিষ্ট সম্প্রদায়ের দ্বারা,—তদন্ত একদিন তাঁহাবাই আমাদের গুরুরূপে ভারতে আসিয়া আমাদেরকে তত্ত্ব বহুস্তর বিষয়ে উপদেশ ও সাধন প্রক্রিয়া শিক্ষা দিবেন। সকলই সেই অবদান-টুকু পটিরসী মহামায়ার ইচ্ছা !!

জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তির সমন্বয় করিয়া তত্ত্বের সাধনা প্রণালী সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। অদ্বৈত ব্রহ্ম-জ্ঞানই তত্ত্বের চরম লক্ষ্য; ভক্তি ও কর্মের সাহায্যে, সেই জ্ঞান লাভ করিতে হইবে। আমরাও এই গ্রন্থে তাহাই প্রকাশ করিলাম। সাধনা করিয়া, পাঠক তাহার মনোপলব্ধি করিবে। তত্ত্বের সার কথা এই যে, যেন কামনাশূন্য হইয়া দেবতার প্রতি ভক্তি পরায়ণ হয়, ভগবান তাহাকে মুক্তি প্রদান করেন। সকাম উপাসকদিগের

সামুদ্রায়ুগ মুক্তি লাভ হয়, নির্বাণ নহে। আর যাহারা কামনাশূন্য হইয়া দেবারাধনা করে, তাহারা নির্বাণ মুক্তি প্রাপ্ত হয়; পুনর্বার জন্মাদি যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না।

যুদ্ধা প্রতীচ্ছতে দৈবস্তং কামেন দ্বিজোত্তমঃ ॥

শাক্তানন্দ-তরঙ্গিনী।

এই বচন দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, অল্প কামনা করিয়া যে কৰ্ম্ম করা হয়, তাহা ভোগনাশ বিধায় নিষ্ফল এবং দেবভাপ্রীতি কামনা করিয়া যে কৰ্ম্ম করা হয়, তাহা শরীররক্ষক, দূরদৃষ্ট-বিশেষায়ক, লিঙ্গ শরীর-নাশক বিধায় সফল। যে হেতু, লিঙ্গ শরীর-ধ্বংস না হইলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় না। কৰ্ম্মক্ষয় না হইলে জ্ঞান কদাচ প্রকাশ পায় না; জ্ঞান ব্যতীত লিঙ্গশরীর ধ্বংসের অল্প উপায় নাই। সুতরাং লিঙ্গ-শরীর নাশক সেই জ্ঞানই, তন্ত্রের একমাত্র চরম লক্ষ্য। তাই তন্ত্রকার জলদগভীর স্বরে বলিয়াছেন।—

বিহায় নামরূপাণি নিত্যে ব্রহ্মণি নিশ্চলে।

পরিনিশ্চিততত্ত্বো যঃ স মুক্তঃ কৰ্ম্মবন্ধনাৎ ॥

ন মুক্তির্জপনাক্রোমাদুপবাসশতৈরপি।

ব্রহ্মৈবাহমিতি জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহভূৎ ॥

৯৩

মহানির্বাণ তন্ত্র।

যে ব্যক্তি নামরূপাদি পরিত্যাগ করিয়া নিত্য নিশ্চয় ব্রহ্মের তত্ত্ব নিরূপণ করিতে পারে সে ব্যক্তি কৰ্ম্ম-বন্ধন হইতে মুক্ত হয়। যতকাল পুত্র বা দেহাদিতে “আমিহ জ্ঞান” থাকে, ততদিন শত শত জপ, হোম



বা উপবাস করিলেও মুক্তি হয় না। কিন্তু “আমি ব্রহ্ম” এইরূপ জ্ঞান জন্মিলে দেহী মুক্ত হয়।

পাঠক! দেখিলে, তত্ত্ব-শাস্ত্র কি রূপে মুক্তি পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। এখনও কি বলিতে চাও—তত্ত্ব ব্রহ্মজ্ঞানে অদূরদর্শী ছিলেন? কখনই না। বরং তত্ত্ব সর্বসাধারণকে শনৈঃ শনৈঃ প্রবৃত্তির পথ দিয়া যেরূপ ব্রহ্মজ্ঞানে উপনীত হইবার উপায় নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে অগ্ৰাণ্ড শাস্ত্র অপেক্ষা তত্ত্বের কৃতিত্বই অধিক বিকশিত হইয়াছে। অতএব তত্ত্বা-নভিজ্ঞ পরাম্ভুকরণকারী স্বেচ্ছাচারী উচ্ছৃঙ্খল ব্যক্তির বাক্যবিজ্ঞাসে মুক্ত না হইয়া, ধীর ও স্থির চিত্তে তত্ত্বের সাধনায় নিযুক্ত হও,—দেখিবে, ক্রমশঃ মনে অপার আনন্দ ও শান্তির উদয় হইবে, দিন দিন মুক্তি পথে অগ্রসর হইয়া মর্ত্যেই অমরত্ব লাভ করিতে পারিবে। আমরাও এখন সংসার-সাগর-নিমগ্ন প্রাণীদিগের মুক্তিপোত-স্বরূপা, হরি-হর-বিধি-সেবিতা জনম-মরণভয় নিবারিণী ও মুক্তি-ভক্তি-প্রদায়িনী সেই শবশিরোধরা, রণদিগম্বা স্তরারিকুলঘাতিনী, সার্বার্থসাধিনী, হর-উরবিহারিণী ব্রহ্মময়ীকে ব্রহ্মের সহিত অভেদজ্ঞানে তাঁহার শমনলাঙ্ঘিত বিরিকি-বাক্তিত অতুল-রাতুল-পদবন্দ্যাবিন্দে প্রগতি-পূর্বক পাঠকবর্গের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলাম।

ওঁ নমস্তে পরমং ব্রহ্ম নমস্তে পরমাত্মনে ।

নিগুণায় নমস্তভ্যং সঙ্গপায় নমো নমঃ ॥

ওঁ তৎ সৎ ।

ও সঙ্গপূর্ণ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণার্ণমস্তু ॥

আসানবঙ্গীয় সারস্বত ঘঠের প্রতিষ্ঠাতা  
শ্রীমদাচার্য্য স্বামী নিগহানন্দ পরমহংসদেব-রচিত

## সারস্বত-গ্রন্থাবলী

দর্শন, বিজ্ঞান ও ভক্তিতত্ত্বে জ্ঞানগুরু, যোগ, তন্ত্র ও স্বর-  
শাস্ত্রোক্ত সাধনরহস্যবিৎ পরিব্রাজক পরমহংস শ্রীমদাচার্য্য স্বামী  
নিগহানন্দ সারস্বতীদেব বিরচিত সারস্বত-গ্রন্থাবলী ধর্মজগতে  
যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। পুস্তক কয়খানি তাঁহার জীবনব্যাপী সাধনার  
সুধাময় ফল। সাধন সম্বন্ধে এমন সহজ ও সরল ভাবে উচ্চদরের আধ্যাত্মিক  
রহস্যপূর্ণ পুস্তক বঙ্গভাষার আর বাহির হয় নাই। হিন্দুধর্মের সার সংগ্রহ-  
করতঃ এই কয়খানি অমূল্য গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। পুস্তকগুলি লণ্ডন বৃটিশ  
মিউজিয়াম সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন, এবং তদীয় গুণগ্রাহী সেক্রেটারীমহোদয়  
পুস্তকগুলির গুণে মুগ্ধ হইয়া বিরাট প্রশংসাপত্রে পুস্তক ও তাহার প্রণেতাকে  
আন্তরিক ধন্যবাদ দিয়াছেন। ভাষতবাসীর আর কথা কি? এমন কি  
সুদূর ব্রহ্ম, লক্ষ প্রভৃতি চহিতে প্রবাসী বাঙ্গালীও পুস্তকের গুণে মুগ্ধ হইয়া  
প্রত্যহ কৃতজ্ঞচিত্তে কত পত্র দিতেছেন। সমগ্র বঙ্গদেশ পুস্তক কয়খানিতে  
আলোড়িত হইয়াছে। বাঙ্গালীর জাতীয় জীবন প্রতিষ্ঠার সময় আসিয়াছে ;  
ভাই গছকারের এই বিরাট আয়োজন। এই পুস্তক কয়খানি ঘরে থাকিলে  
আর বিশাল তিন্দুশাস্ত্রগুলি ধাঁটিয়া মাথা ধায়াপ করিতে হইবে না ; ঠিকাতে  
চিন্ত্তা, যোগ, জ্ঞান, কর্ম, ভক্তি প্রভৃতি সকল শাস্ত্রেরই সারস্বত সংগৃহীত  
হইয়াছে। এই সকল গ্রন্থোক্ত পন্থায় স্বত্বান, মুসলমানগণ আপন আপন  
সাম্প্রদায়িক ভাব বজায় রাখিয়াও সাধনার সাক্ষী লাভ করিতে পারিবেন।  
পুস্তক দৃষ্টে স্ত্রীলোক পর্যন্ত সাধনে প্রবৃত্ত হইতে পারিবেন। এই পুস্তকের  
সাধনার প্রবৃত্ত হইলে প্রত্যেক কল অজুতব করতঃ স্ব স্ব নীরোগ যোগে


অপার আনন্দ ও তৃপ্তির সহিত মুক্তিপথে অগ্রসর হইবেন। পুস্তক কয়খানি শীঘ্রই হিন্দি ও ইংরেজী ভাষায় অনুবাদিত হইয়া প্রকাশিত হইবে। আত্মজ্ঞানের অপূর্ণ আকাঙ্ক্ষা দূরীভূত ও মানবজীবনের পূর্ণত্বসাধনে যাহাদের ইচ্ছা আছে, তাহাদের এই পুস্তক কয়খানি পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

## ১। ব্রহ্মচর্য্য-সাধন

অর্থাৎ

### ব্রহ্মচর্য্য পালনের নিয়মাবলী

ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ লাভ করিতে হইলে প্রত্যেক ব্যক্তির ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালন করা কর্তব্য। হিন্দুধর্ম্মের মার চিত্তশুদ্ধি; চিত্ত-শুদ্ধি না হইলে ধর্ম্মের উচ্চ সোপানে উন্নীত হওয়া যায় না। ব্রহ্মচর্য্যই চিত্তশুদ্ধির প্রকৃষ্ট উপায়। সনাতন হিন্দুধর্ম্মের ভিত্তি এই ব্রহ্মচর্য্যের উপরে প্রতিষ্ঠিত। এই পুস্তকখানিতে ব্রহ্মচর্য্য সাধনের ধারাবাহিক নিয়মাবলী ও তাহার উপকারিতা বিবৃত হইয়াছে, এবং ব্রহ্মচর্য্য রক্ষার (বীৰ্য্যধারণের) কতকগুলি ষোগোক্ত সাধনপ্রণালীও বর্ণিত হইয়াছে। যাহারা ছাত্র-জীবনে ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালন না করিয়া শিক্ষাভাবে ও সংসর্গ-দোষে ধাতু-বৌর্জল্য, স্বপ্নদোষ ও প্রেমহাদি রোগে আক্রান্ত হইয়াছে, তাহাদের জীৱন স্বরশাক্তোক্ত ও অব-ধৌতিক ঔষধের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। দেশ-কাল-পাত্রানুযায়ী সকল প্রণীত লোকের ব্রহ্মচর্য্য রক্ষায় উপযোগী করিয়া পুস্তকখানি লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থকারের চিত্রসহ মুদ্রিত। সর্ব্বম সংস্করণ, মূল্য ১০ আনা মাত্র।

 ব্রহ্মচর্য্য সাধন আসামী ভাষাতেও অনুদিত হইয়াছে। আসামী সংস্করণের মূল্য ১০ আনা মাত্র।

## ২। যোগীগুরু

বা

### যোগ ও সাধন পদ্ধতি

পাঠকগণের অবগতির জ্ঞান নিম্নে সূচীগুলি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। যথা—

#### প্রথম অংশ—যোগকল্প

গ্রন্থকারের সাধন পদ্ধতি সংগ্রহ, যোগের শ্রেষ্ঠতা, যোগ কি, শরীর-তত্ত্ব, নাড়ীর কথা, দশ বায়ুর গুণ, হংসতত্ত্ব, প্রণবতত্ত্ব, কুল-কুণ্ডলিনী তত্ত্ব, নবচক্রং, ১ম মূলাধার চক্র, ২য় স্বাধিষ্ঠান চক্র, ৩য় মণিপূর চক্র; ৪র্থ অনাহত চক্র, ৫ম বিশুদ্ধ চক্র, ৬ষ্ঠ আজ্ঞা চক্র, ৭ম ললনা চক্র, ৮ম গুরুচক্র, ৯ম সহস্রার, কামকলা তত্ত্ব, বিশেষ কথা, ষোড়শাধারং ত্রিলক্ষ্যং, বোয়ামপঞ্চকং, শক্তিত্রয় ও গ্রাহিত্রয়, যোগতত্ত্ব, যোগের আটটি অঙ্গ—যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি, চারিপ্রকার যোগ,—মন্ত্রযোগ, হঠযোগ, রাজযোগ, লয়যোগ, ও গুহ্য বিষয়।

#### দ্বিতীয় অংশ—সাধনকল্প

সাধকগণের প্রতি উপদেশ, উদ্বোধন, বিশেষ নিয়ম, আসন সাধন, তত্ত্ব বিজ্ঞান, তত্ত্ব লক্ষণাঃ তত্ত্ব সাধন, নাড়ী শোধন, মনঃস্থির করিবার উপায়, ত্রোটক যোগ, কুণ্ডলিনী চৈতন্তের কৌশল, লয়যোগ সাধন, শব্দ শক্তি ও নাদ সাধন, আত্ম-জ্যোতিঃ দর্শন, ইষ্টদেবতা দর্শন, আত্ম-প্রতিবিম্ব দর্শন, দেবলোক দর্শন ও স্বিক্তি।

## তৃতীয় অংশ—মন্ত্রকল্প

দীক্ষা প্রণালী, উপশ্রু, মন্ত্রতত্ত্ব, মন্ত্র জাগান, মন্ত্রশুদ্ধির সপ্ত উপায়, মন্ত্র সিদ্ধির সহজ উপায়, ছিন্নাদি দোষ শাস্তি, সেতু নির্মাণ, ভূতশুদ্ধি, জপের কৌশল, মন্ত্র সিদ্ধির লক্ষণ ও শয্যা শুদ্ধি ।

## চতুর্থ অংশ—স্বল্পকল্প

শ্বাসের স্বাভাবিক নিয়ম, বাম নাসিকার শ্বাস ফল, দক্ষিণ নাসিকার শ্বাস ফল, স্নায়ুশ্বাস শ্বাস ফল, রোগোৎপত্তির পূর্বজ্ঞান ও প্রতিকার, নাসিকা বন্ধ করিবার নিয়ম, নিঃশ্বাস পরিবর্তনের কৌশলঃ বশীকরণ, বিনা ঔষধে রোগ আরোগ্য, রক্ত পরিষ্কার করিবার কৌশল, কয়েকটা আশ্চর্য্য সঙ্কেত, চিরযৌবন লাভের উপায়, পুকেই মৃত্যু জ্ঞানিবার উপায় ও উপসংহার ।  
৬৪ষ্ঠ সংস্কারণ, গ্রন্থকারের হাপ্টোন চিত্রসহ মূল্য ১।।০ দেড় টাকা মাত্র ।

## ৩। জ্ঞানী গুরু

বা

## জ্ঞান ও সাধন পদ্ধতি

ইহাতে জ্ঞান ও যোগের উচ্চাঙ্গ বিশদরূপে আলোচিত হইয়াছে ।  
সূচীগুলি উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল ।

## প্রথম খণ্ড নানাকাণ্ড

ধর্ম কি, ধর্মের প্রয়োজনীয়তা, ধর্মের বিধি-নিষেধ, গুরুর প্রয়োজনীয়তা শাস্ত্র বিচার, তন্ত্র-পুরাণ, সৃষ্টিতত্ত্ব ও দেবতারহস্য, পূজা পদ্ধতি ও ইষ্টনিষ্ঠা, একেশ্বরবাদ ও কুসংস্কার খণ্ডন, হিন্দুধর্মের গোপন, হিন্দুধর্মের অবনতির কারণ, হিন্দুধর্মের বিশেষত্ব, গীতার প্রাধান্য, আত্মার প্রমাণ ও দেহাত্মবাদ খণ্ডন, দৈত্যাত্মিক বিচার, কাম্যফল ও জন্মান্তরবাদ, ঈশ্বর দয়াময় তবে, পাণ্ড-

প্রণোদক কে ? ঈশ্বরোপাসনার প্রয়োজন, কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ  
ধর্ম সঙ্ক্ষে শিক্ষিত ব্যক্তির অভিমত ও প্রতিপাদ্য বিষয়।

## দ্বিতীয় খণ্ড—জ্ঞানকাণ্ড

জ্ঞান কি, জ্ঞানের বিষয়, সাধনচতুষ্টয়, শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন, হৃৎখের  
কারণ ও মুক্তির উপায়, তত্ত্বজ্ঞান বিভাগ, আত্মতত্ত্ব, প্রকৃতিতত্ত্ব, পুরুষতত্ত্ব,  
ব্রহ্মতত্ত্ব, ব্রহ্মবিচার, ব্রহ্মবাদ, প্রকৃতি ও পুরুষ, পক্ষীকরণ, জীবাশ্ম ও স্থলদেহ  
স্থলদেহের বিশ্লেষণ, অনন্তরূপের প্রমাণ ও প্রতীতি, ব্রহ্ম ও জীবে বিভিন্নতা,  
সমাধি অভ্যাস, ব্রহ্মজ্ঞান, জ্ঞানযোগ বা জ্ঞানের সাধনা, ব্রহ্মানন্দ ও  
ব্রহ্ম-নির্বাক।

## তৃতীয় খণ্ড—সাধনকাণ্ড

সাধনার প্রয়োজন, মায়াবাদ, কুণ্ডলিনীসাধন, অষ্টাঙ্গযোগ ও তৎসাধন,  
প্রাণায়াম, সহিত প্রাণায়াম, সূর্যভেদ প্রাণায়াম, উজ্জারী প্রাণায়াম, শীতলী  
প্রাণায়াম, ভস্ত্রিকা প্রাণায়াম, ত্রীমরী প্রাণায়াম, মূর্ছা প্রাণায়াম কেনলী  
প্রাণায়াম, সমাধি সাধন, কুণ্ডলিনী ঐথাপন বা প্রকৃতি পুরুষযোগ, যোনিমুদ্রা  
সাধন, ভূতশুদ্ধি সাধন, রাজযোগ বা উর্দ্ধরেতার সাধন, নাদ বিন্দুযোগ বা  
ব্রহ্মচর্যা সাধন, অজ্ঞপা গায়ত্রী সাধন, ব্রহ্মানন্দ রস সাধন, জীংমুক্তি, যোগ  
বলে দেহত্যাগ ও উপসংহার।

এই গ্রন্থখানিকে যোগীশ্বরুর দ্বিতীয় খণ্ড বলা যাইতে পারে। প্রকাণ্ড  
পুস্তক অথচ পঞ্চম সংস্করণ হইয়া গিয়াছে। ৬ পেজ ডবলক্রাউন ফর্মার  
“০ ফর্মার সম্পূর্ণ। গ্রন্থকারের হাপ্টোন চিত্রসহ ২৥০ আড়াই টাকা মাত্র।

পুস্তক দুইখানি হিন্দি ও ইংরাজ ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে ও হঠ-  
ভেদে। আত্মজ্ঞানের অপূর্ণ আকাঙ্ক্ষা দূরীভূত ও মানব জীবনের পূর্ণ

সাধনে যাহাদের ইচ্ছা, তাঁহাদিগকে এই পুস্তক দুইখানি পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

## ৪। তান্ত্রিক গুরু

চতুর্থ সংস্করণ মূল্য ১৫০ পোনে দুই টাকা মাত্র।

## ৫। প্রেমিক গুরু

বা

### প্রেমভক্তি ও সাধন পদ্ধতি

ইহাতে মানব জীবনের পূর্ণতম সাধনা প্রেমভক্তি ও মুক্তির বিষয় বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। অবগতির জগৎ সূচীগুলি উদ্ধৃত হইল।

### পূর্ববন্ধ—প্রেমভক্তি

ভক্তি কি, ভক্তিগুণ, সাধনভক্তি, প্রেমভক্তি, ভক্তি বিষয়ে অধিকারী ভক্তিলাভের উপায়, চিত্তভক্তি, সাধুসঙ্গ, নাম সঙ্কীৰ্ত্তন, চতুষ্টয় প্রকার ভক্তির সাধনা, চৈতন্যোক্ত সাধন পঞ্চক, পঞ্চভাবের সাধনা—শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য, হৃদয়—গোপীভাব ও প্রেমের সাধনা, রাখাক্ষক, অচিন্ত্য

ভেদাভেদ তত্ত্ব, রসতত্ত্ব ও সাধা-সাধনা, শাক্ত ও বৈষ্ণব, সচজ সাধন-রহস্য, কিশোরীভজন, শৃঙ্গার সাধন,—সাধনার স্তরভেদ ও সিদ্ধ লক্ষণ এবং লেখকের মন্তব্য ।

## উত্তরস্কন্ধ—জীবমুক্তি

ভক্তি মুক্তির কারণ, মুক্তির স্বরূপ লক্ষণ, বেদান্তোক্ত নির্মাণ মুক্তি, মুক্তিলাভের উপায়, বৈরাগ্য অভ্যাস, হরগৌরী মূর্তি, সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ, অবধূতাদি সন্ন্যাসীর কর্তব্য, ভগবান শঙ্করাচার্য্য ও তদ্বর্ষ, প্রকৃত সন্ন্যাসী, হরি-হর মূর্তি, আচার্য্য শঙ্কর ও গৌরানন্দদেব, ভগবান্ বামরুক্ষ, জীবমুক্ত অবস্থা এবং উপসংহার । চতুর্থ সংস্করণ বাহির হইয়াছে । গ্রন্থকারের হাপ্‌টোন্ চিত্র সহ মূল্য ২৮ ছই টাকা মাত্র ।

## ৬। মায়ের রূপা

এই গ্রন্থে মা—কে, এবং কিরূপে মায়ের রূপা লাভ করা যায়, তাহা অধিকারী ভেদে বিবৃত হইয়াছে । শ্রীগুরুর রূপাই যে সাধনা ও সিদ্ধির মূল, তাহা সত্য ঘটনাবলম্বনে লিখিত হইয়াছে । উপদেশগুলি মা স্বয়ং শ্রীমুখে প্রদান করিয়াছেন । পুস্তকখানি সকল ভাবেই হিন্দু মাত্রেয়ই চিত্তাকর্ষণ করিয়াছে । দ্বিতীয় সংস্করণ, মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র ।

## ৭। হরিদ্বারে কুম্ভযোগ ও সাধু মহাসম্মিলনী

বিগত ১৩২১ সালে চৈত্রমাসে হরিদ্বারে যে কুম্ভমেলা হইয়াছিল, এই গ্রন্থে তাহারই বিশদ বিবরণ লিখিত হইয়াছে । তদ্ব্যতীত কুম্ভযোগ কি,



হান ও সময়, সাধু সন্মিলনী, কি কি উদ্দেশ্যে কাহার কর্তৃক স্থাপিত, সাধুগণের বিবরণ, ধর্মশালা ও সভাসমিতি প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে। পুস্তক খানি বঙ্গ ভাষায় সম্পূর্ণ নূতন সামগ্রী। মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।

## ৮। তত্ত্বমালা

এই পুস্তকে হিন্দুশাস্ত্রের দেবদেবীর গভীর তত্ত্বসমূহ বিশ্লেষণ পূর্বক তাহার রহস্য উদ্ঘাটন করতঃ দেখান হইয়াছে—দেবদেবী কি ? বঙ্গদেশে শাক্ত ও বৈষ্ণব প্রধানতঃ এই দুইটি ধর্ম সম্প্রদায় প্রচলিত। বর্তমান খণ্ডে সপ্তদশ ব্রহ্মতত্ত্ব বা শক্তিতত্ত্ব, গায়ত্রীতত্ত্ব, দেবতাতত্ত্ব, শিবতত্ত্ব, মহাবিজ্ঞাতত্ত্ব, ত্রীত্রীবাসন্তী, ত্রীত্রীঅন্নপূর্ণা, ত্রীত্রীশারদীয়া, ত্রীত্রীকালী প্রভৃতি শাক্তসম্প্রদায়ে প্রচলিত যাবতীয় পূজা-পার্বণ ও উৎসবাদির তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। ১ম খণ্ড মূল্য ১০/০ দশ আনা মাত্র।

## ৯। তত্ত্বমালা দ্বিতীয় খণ্ড

দ্বিতীয় খণ্ডে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের নিম্ন লিখিত বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছে, ভগবত্তত্ত্ব, অবতারতত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব, স্নানযাত্রা, রথযাত্রা, কুলনযাত্রা, জন্মাষ্টমী, ও নন্দযাত্রা রাসযাত্রা। এবং দোলযাত্রা দ্বিতীয় সংস্করণ, মূল্য ১০ আনা মাত্র।

## ১০। সাধকায়িক

সাধুসঙ্গই ধর্ম লাভের জনক, পোষক বর্ধক ও রক্ষক। কিন্তু প্রকৃত সাধু চিনিবার কতা সাধারণের নাই। তাই সাধুব্যক্তির জীবনচরিত্র আলোচনা

সংস্কারের অন্তর্গত বলিয়া শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। আবার আজকাল  
স্বৈচ্ছাচারী উচ্ছৃঙ্খল সমাজের লোকের বিশ্বাস, সংসার না ছাড়িলে ধর্মলাভ  
হইতেই পারে না। ইহাদিগের ভ্রম নিরাস করিয়া গৃহস্থাশ্রম সুপ্রতিষ্ঠিত  
করিবার উদ্দেশে ঐটি গ্রন্থে আটজন গৃহস্থ সাধুর পুত্র জীবনকাহিনী বর্ণিত  
হইয়াছে। এই পুস্তক পাঠে জীবনের লক্ষ্য স্থির ও চরিত্র গঠনের সহায়তা  
হইবে। দ্বিতীয় সংস্করণ, মূল্য ১০ আনা মাত্র

## ১১। বেদান্ত-বিবেক

মায়ার-মরীচিকাময় দৃশ্য-জগৎ রহস্তের মূল উদ্ভেদ করতঃ যে সকল ভ্রমোৎপাদন  
মুক্তিরূপ অমৃতফল লাভে সচেষ্ট, সেই সকল বিচার-নিপুণশীল বিবেকীদিগের  
জন্মই এই পুস্তকখানা লিখিত হইয়াছে। ইহাতে নিত্যানিত্য-বিবেক,  
বৈতাত্ত্বিক-বিবেক, পঞ্চকোষ-বিবেক, আত্মা নাস্ত্য-বিবেক, ও মহাবাক্যবিবেক  
এই কয়েকটি বিষয় আলোচিত হইয়াছে। মূল্য ১০/০ দশ আনা মাত্র।

## ১২। উপদেশ রত্নমালা

এই পুস্তকখানিতে ঋষি ও সাধু মহাপুরুষদিগের কথ্য, জ্ঞান ও ভক্তি-  
মূলক কতকগুলি আধ্যাত্মিক, ভদ্র-পূর্ণ উপদেশ নিবদ্ধ হইয়াছে। তৃতীয়  
সংস্করণ, মূল্য ১০/০ দুই আনা মাত্র।

শ্রীমৎ পরমহংসদেবের

## হাফটোন প্রতিমূর্তি

বড় সাইজ ( ১৫" X ১২" )	প্রত্যেকখানা	১/০
ছোট সাইজ—নানারকমের	"	১/০
ঐ বর্ডারযুক্ত	"	১/১০

— — — — —

## পুস্তকাদি পাইবার ঠিকানা—

- ( ১ ) শ্রীকুমার চিদানন্দ, সারস্বত মঠ,  
পোঃ কোকিলামুখ, যোঁরহাট (আসাম)
- ( ২ ) কার্য্যাধ্যক্ষ—ভাওয়াল সারস্বত আশ্রম,  
পোঃ জয়দেবপুর, ঢাকা ।
- ( ৩ ) কার্য্যাধ্যক্ষ—বগুড়া শ্রীগৌরানন্দ-সেবাশ্রম,  
পোঃ বগুড়া ।
- ( ৪ ) কার্য্যাধ্যক্ষ—ময়নামতী আশ্রম,  
পোঃ ময়নামতী, কুমিল্লা ।





